



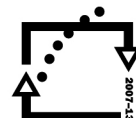
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název projektu:	Zlepšení podmínek pro využívání ICT ve výuce
Registrační číslo projektu:	CZ.1.07/1.1.02/01.0135

Odborné kreslení

2. ročník oboru OBALOVÁ TECHNIKA A POLYGRAFIE – ADOBE INDESIGN –

Zpracovala: Mgr. Lenka Tichá

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Obsah:

1. lekce	Seznámení s programem Adobe InDesign	118
2. lekce	Seznámení s programem Adobe InDesign II.....	120
3. lekce	Seznámení s nástroji Adobe InDesign.....	123
4. lekce	Seznámení s dalšími nástroji Adobe InDesign.....	126
5. lekce	Další seznámení s programem Adobe InDesign	129
6. lekce	Další seznámení s programem Adobe InDesign II.....	131
7. lekce	Kompozice a používání textových rámečků	134
8. lekce	Práce s objekty a barevná kompozice.....	136
9. lekce	Úprava objektů pomocí grafických rámečků.....	138
10. lekce	Úprava objektů pomocí grafických rámečků II.....	141
11. lekce	Práce s textem.....	143
12. lekce	Kombinace grafických a textových rámečků	146
13. lekce	Výběry, další kombinace textu a obrazu	149
14. lekce	Kombinace textu v ploše, textu na cestě o objektů	153
15. lekce	Kombinace textu na cestě a objektů.....	156
16. lekce	Kombinace textu na cestě a objektů II	159
17. lekce	Efekty textu na cestě a objektů.....	164
18. lekce	Převrácení a ukotvení objektů.....	168
19. lekce	Ukotvené objekty na cestě.....	171
20. lekce	Ukotvené objekty a text v ploše, zarovnání textu	174
21. lekce	Ukotvené objekty a text v ploše, styly a volby poloh	179
22. lekce	Ukotvené objekty a text v ploše, polohy vlastní	183
23. lekce	Objekty a text v ploše.....	188
24. lekce	Titulková a podtitulková sazba.....	193
25. lekce	Obrazová kompozice písma	198
26. lekce	Obrazová kompozice písma II.....	203
27. lekce	Práce s textem a obrazcem	206
28. lekce	Integrace textu a obrazu	209
29. lekce	Kompozice textu a obrazu.....	211
30. lekce	Integrace textu a obrazu	217
31. lekce	Integrace textu a obrazu II.....	220
32. lekce	Kompozice textu a obrazu.....	225
33. lekce	Kompozice textu a obrazu II	229



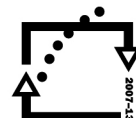
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. lekce

ÚVOD

SEZNÁMENÍ S PROGRAMEM ADOBE INDESIGN

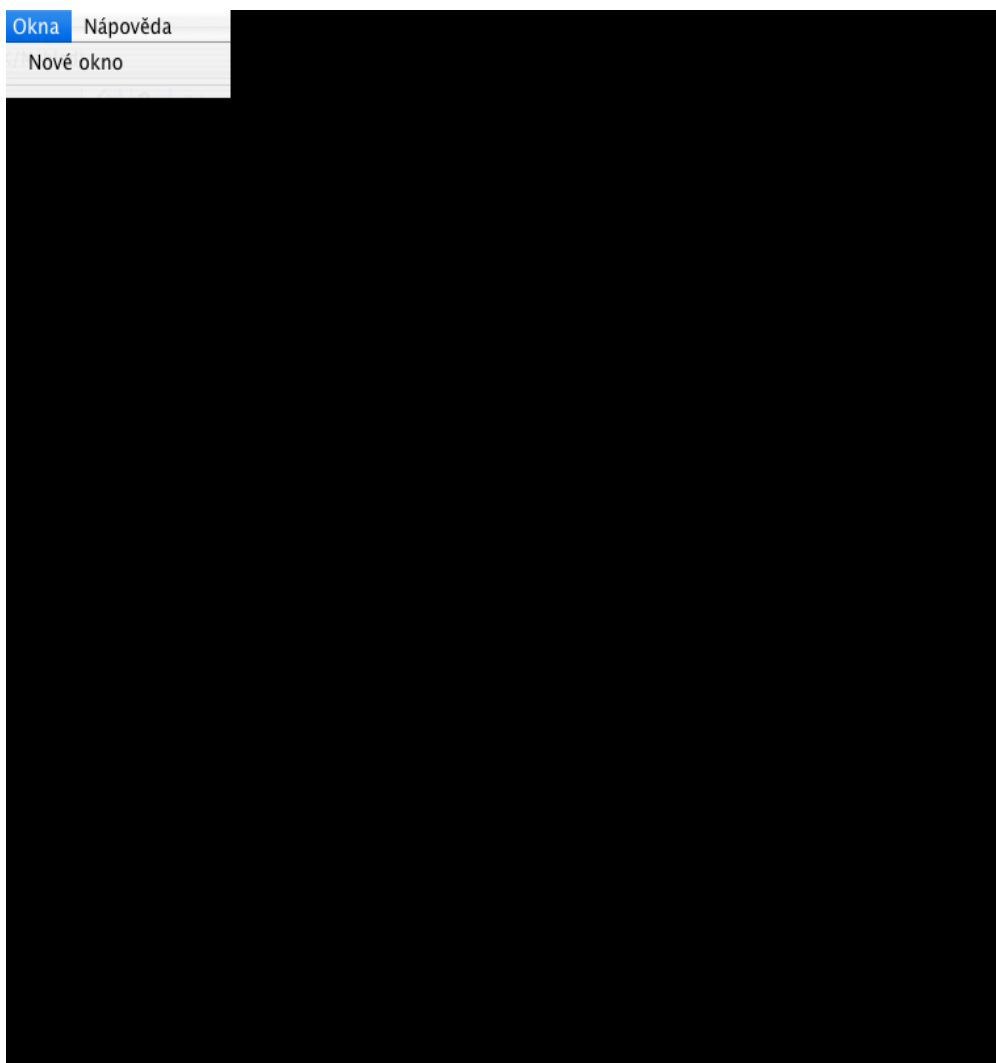
1. Úvod

cíl hodiny: seznámení se základními a vstupními úkony při práci v programu

1. ZOBRAZENÍ A USPOŘÁDÁNÍ PANELŮ

Pomocí panelů se lze rychle dostat k běžně užívaným nástrojům a funkcím jako: barvy, vrstvy, vazby v nejnovějších verzích mají panely plno novinek

- Ve výchozím nastavení se panely nacházejí uspořádány do skupin, které můžeme různým způsobem uspořádat
- Příkazem – Okno – Pracovní plocha – Výchozí – obnovíte původní nastavení panelů



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. NASTAVENÍ DOKUMENTU

- a) NASTAVENÍ DOKUMENTU – když si připravujete nový dokument objeví se dialog
– zvolte příkaz – Soubor ⇨ – Nový – Dokument

Nastavení dokumentu

Počet stránek: 2 ☒ Protilehlé stránky
☐ Základní textový rámeček

Velikost stránky: A3

Šířka: 297 mm
 Výška: 420 mm

Orientace:

Spadávka a popis

	Nahoře	Dole	Uvnitř	Vně
Spadávka:	5 mm	5 mm	5 mm	5 mm
Popis:	0 mm	0 mm	0 mm	0 mm

Buttons: OK, Zrušit, Méně voleb

B) k vytvoření můžete použít PŘEDNASTAVENÍ, nebo přímo v tomto dialogu zadat:

- počet stran
- velikost stránky
- počet sloupců
- zvolit, zda chcete řešit kompozičně i protilehlé strany
- zvolte orientaci stránky – na výšku nebo šířku
- okraje zvolte ve spodním okně – Spadávka
- klepněte OK
- zvolte příkaz Soubor – Uložit jako a soubor pojmenujte a uložte

POZNÁMKA:

Během práce, když budete chtít přejít z nového dokumentu, na kterém pracujete do výsledného dokumentu

Pokud jsou oba dokumenty otevřené, můžete libovolný z nich zobrazit v popředí

- zvolte nabídku – Okno – na spodní části uvidíte seznam dokumentů,
- které máte v InDesignu otevřené
- vyberte dokument, který chcete zobrazit
- dokument se zobrazí v popředí

c) PŘEPÍNAT MŮŽETE

- zobrazené dokumenty také pomocí klávesových zkratk Ctrl + ~

d) VZOROVÉ STRÁNKY

- a) je to šablona, na které je možno založit mnoho dalších stránek
- b) každý objekt, který vložíte do vzorové stránky, se objeví i v dalších stránkách dokumentu, které jsou na této vzorové stránce založeny

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. lekce

ÚVOD

SEZNÁMENÍ S PROGRAMEM ADOBE INDESIGN

1. Úvod

cíl hodiny: podrobnější seznámení se vstupními parametry a úkony při práci v programu InDesign, zdůraznění profesionálního a promyšleného přístupu ke každému zadanému úkolu.

1. VZORY

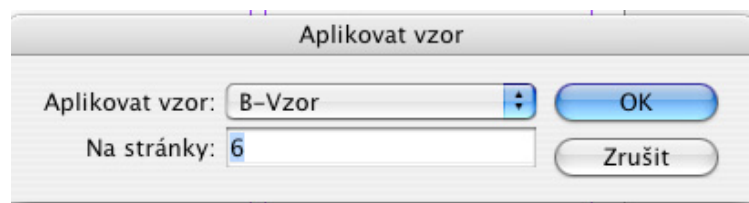
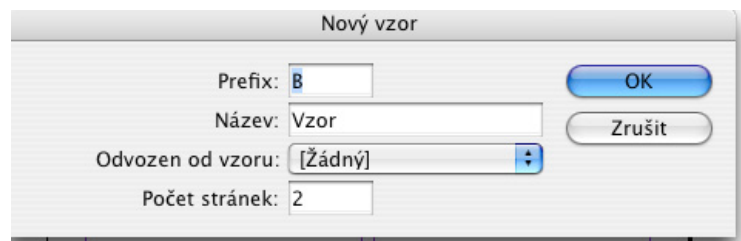
- jsou to předlohy pro jednu nebo více stránek
- dají se přirovnat k záhlaví a zápatí běžného dokumentu
- vzory můžeme používat pro různé dokumenty i objekty; třeba pro grafiku, také pro přednastavení sloupců, vodítek, okrajů nebo čísla stránek
- díky vzorům zachovááme v dokumentu jednotný vzhled opakujících se prvků

VÝHODY

- pokud potřebujete změnit umístění jedné položky opakující se několikrát v dokumentu, můžete to provést jen jednou ve vzoru
- v jednom dokumentu můžete definovat více vzorů
- různé části tak mohou mít odlišný vzhled

PRAVIDLA

- nejlépe se pracuje se vzory se stejným typem stránek, tzn. je-li vzor dvojstránka,
- je vhodné i další údaje umístit na dvojstránky
- je-li třeba vytvořit více podobných vzorů a předloha si žádá různorodost dokumentu, nevytvářejte vzory nové, ale vždy je odvoďte od vzoru existujícího
- pomocí volby Úpravy rozvržení – pokud je aktivní, můžete aplikovat jiné vzory a změnit polohu i tvar objektů na stránkách, objekty tak můžete automaticky přizpůsobit podle nového vzoru



– každý vzor má svůj název

– a přiřazuje tzv. **PREFIX** k popisu ikony stránky

– k miniaturám je tento prefix přiřazen

– jako velké písmeno A

– vzor je automaticky založen při vytvoření nového dokumentu

NOVÝ VZOR vytvoříte jednoduše na paletě **STRÁNKY – NOVÁ STRÁNKA** se současně stisknutou klávesou **Ctrl**

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

APLIKOVÁNÍ VZORŮ

- pokud aplikujete vzor na jednu stránku, přetáhnete vzor z horní poloviny palety Stránky na miniaturu stránky
- při přetažení se objeví černý obdélník kolem určené stránky, (viz. Obrázky na další straně)

Dialogové okno pro vložení stránek

Dialogové okno s titulem "Vložit stránky". Obsahuje tři řádky s ovládacími prvky: "Stránky:" s textovým polem obsahujícím "1", "Vložit:" s rozevíracím seznamem "Za stránku" a vedlejším polem s číslem "6", a "Vzor:" s rozevíracím seznamem "B-Vzor". Vpravo jsou tlačítka "OK" a "Zrušit".

- Nové stránky přidáme pomocí dialogového okna Vložit stránky v nabídce palety Stránky
- POZOR !** na paletě Stránky se první stránka zobrazuje samostatně a nepovažuje se za součást dvojstránky.

Aplikace vzoru

Paleta Stránky s více dvojstránkami a dalším vzorem B

Levý snímek: Paleta "Stránky" s miniaturou stránky "A" označenou číslem "1". Spodní statusová lišta ukazuje "1 stránek v 1 dvojstránce".

Pravý snímek: Paleta "Vazby" s diagramem vazeb. Diagram ukazuje stránku "A" (1), dvojstránku "A-A" (2-3), dvojstránku "A-B" (4-5) a stránku "B" (6). Spodní statusová lišta ukazuje "6 stránek v 4 dvojstránkách".

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



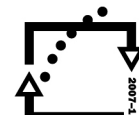
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



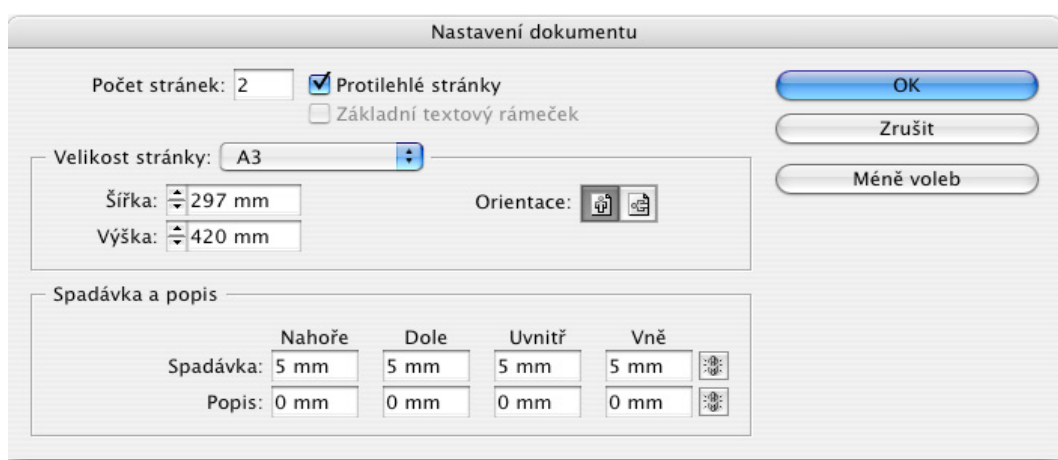
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- paletu stránky můžete použít i pro další uspořádání, duplikování a různé kombinování stránek a dvojstránek.
- přidávání stránky za aktivní stránku provedeme klepnutím na tlačítko Nová stránka
- odstraňování stránky provedeme klepnutím na tlačítko Koš
- pomocí dialogového okna Nastavení dokumentu, který vyvoláte v nabídce Soubor,
- můžete také zvýšit nebo snížit počet stránek

1. NASTAVENÍ DOKUMENTU

- a) NASTAVENÍ DOKUMENTU – když si připravujete nový dokument objeví se dialog
- zvolte příkaz – Soubor – Nový – Dokument



- b) k vytvoření můžete použít PŘEDNASTAVENÍ, nebo přímo v tomto dialogu zadat:

- počet stran
- velikost stránky
- počet sloupců
- zvolit, zda chcete řešit kompozičně i protilehlé strany
- zvolte orientaci stránky – na výšku nebo šířku
- okraje zvolte ve spodním okně – Spadávka
- klepněte OK
- zvolte příkaz Soubor – Uložit jako a soubor pojmenujte a uložte

POZNÁMKA:

Během práce, když budete chtít přejít z nového dokumentu, na kterém pracujete do výsledného dokumentu

Pokud jsou oba dokumenty otevřené, můžete libovolný z nich zobrazit v popředí

- Zvolte nabídku – Okno – na spodní části uvidíte seznam dokumentů,
- které máte v InDesignu otevřené
- vyberte dokument, který chcete zobrazit
- dokument se zobrazí v popředí

- c) PŘEPÍNAT MŮŽETE – zobrazené dokumenty také pomocí klávesových zkratk Ctrl + ~

d) VZOROVÉ STRÁNKY

- je to šablona, na které je možno založit mnoho dalších stránek
- každý objekt, který vložíte do vzorové stránky, se objeví i v dalších stránkách dokumentu, které jsou na této vzorové stránce založeny

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3. lekce

SEZNÁMENÍ S NÁSTROJI ADOBE IN DESIGN

1. Seznámení s nástroji Adobe Indesign

CÍL HODINY: Na základě znalostí z předmětu typografie seznámit žáky s výjimečností a profesionalitou programu Adobe InDesign

1) ÚVOD DO PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ PROGRAMU

pro kompletaci textu a integraci textu, obrazu a grafiky.

- jedná se o dokonalý a profesionální typografický program pro tvorbu knih a časopisů
- kompletaci vícestránkových reklamních tiskovin a katalogů
- je to program multimediální, úzce spolupracuje s programy Adobe Illustrator a Photoshop
- vytvořené dokumenty lze importovat do HTML příkazem EXPORT

Seznámení s pracovním prostředím programu Adobe InDesign

1. práce s nástroji
2. práce s oknem dokumentu
3. práce s panely
4. okno dokumentu a odkládací plocha

POZNÁMKA

Základní rozložení pracovního prostředí i dalších prvků je možné pozměnit podle vlastních potřeb

1. PANEL NÁSTROJŮ obsahuje několik skupin nástrojů, které jsou rozděleny podle blízkých funkcí;

- výběr objektů
- textové a kreslicí nástroje
- transformační nástroje
- prohlížecké nástroje
- nástroje pro přiřazení barev, přechodů, výplní

POZOR!

Nástroje můžeme zvolit, buď výběrem ikonu v panelu nástrojů nebo stisknutím přiřazené klávesové zkratky. Některé ikony nástrojů mají tzv. skryté nástroje, každý nástroj, kde se v pravém dolním rohu nachází malý trojúhelník, má další přidružené nástroje, které lze vybrat, pokud na něj klepnete, podržíte tlačítko myši a sjedete na nástroj, který chcete vybrat.

a) NÁSTROJ VÝBĚR OBJEKTŮ



Nástroj PŘÍMÝ VÝBĚR (A)
Nástroj VÝBĚR (V)

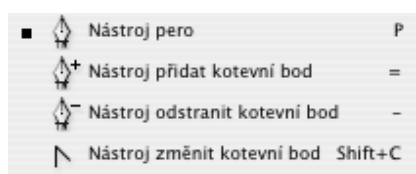
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

NÁSTROJ PŘÍMÝ VÝBĚR – umožňuje vybírat jen jednotlivé části textu nebo objektu

NÁSTROJ VÝBĚR – obecný vybírá celé skupiny textu podle toho kam kliknete kurzorem

TEXTOVÉ A KRESLÍCÍ NÁSTROJE

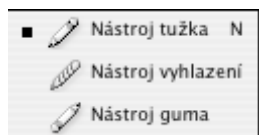
B) NÁSTROJ PERO (P) má shodné funkce s programem Adobe Ilustrátor, je to profesionální kreslící nástroj pro náročnější práci, můžeme přidávat a odebírat kotevní body, můžeme také objekty deformovat.



- nástrojem PERO můžeme kreslit přímé úseky i křivky, pomáhají nám směrové úsečky a směrové body, vytváříme otevřené nebo uzavřené cesty pomocí Béziových křivek
- Pomocí znaménka + můžeme body na cestě přidávat
- Pomocí znaménka - můžeme body na cestě odebírat
- Pozor přidáním a odstraněním kotevních bodů nemůžeme cestu vytvářet
- Nástrojem změna kotevního bodu, můžeme úsečky deformovat

c) NÁSTROJ TUŽKA (N)

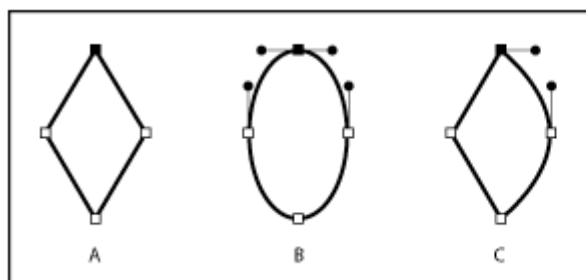
můžeme kreslit otevřené a uzavřené cesty stejně jako kreslíme tužkou na papír, nástroj je k rychlému načrtnutí tvarů, které mají vypadat přirozeně, ale můžeme je také upravovat; spojovat, rozdělovat, vyhlazovat i po částech mazat nástrojem GUMA



Poznámka: Pokud při kreslení stiskneme klávesu Alt, zobrazí se u nástroje kroužek, který vám umožní linku uzavřít a vytvořit tak uzavřený objekt, který je možné vyplnit barvou

OBJEKT – mluvíme potom odborně o

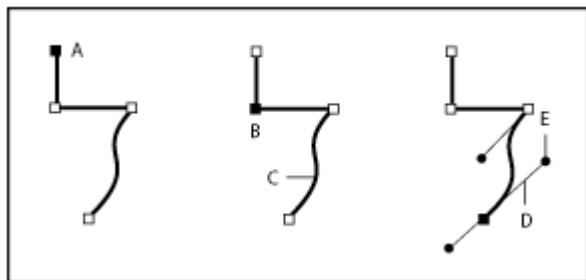
A) UZAVŘENÝCH CESTÁCH



Body na cestě A. Čtyři rohové body B. Čtyři hladké body C. Kombinace rohových a hladkých bodů

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

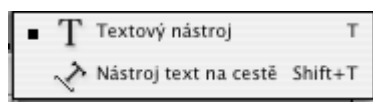
a) OTEVŘENÝCH CESTÁCH



d) NÁSTROJ TEXT (T)

práce s textem je jednou ze stěžejních činností v programu Adobe InDesign, program disponuje s mnoha nástroji, kterými může text vkládat do jednotlivých stránek.

Již použitím základního nástroje Text (T) se nám nastaví plno nových možností v okamžiku, kdy začneme psát



Objeví se panel voleb, který souvisí s formátováním textu

Pokud klepnete na levý okraj panelu a nepustíte tlačítko myši, můžete si tento panel přetáhnout kamkoliv do pracovní

plochy, zpětně můžete ovládací panel ukotvit buď v horní části pracovní plochy nebo až ve spodní části obrazovky



Po zadání textu se automaticky doplní všechny informace související s napsaným textem:

- výška
- šířka
- zkosení
- zarovnání písma
- barva písma
- síla tahu.





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

4. lekce

SEZNÁMENÍ S DALŠÍMI NÁSTROJI PROGRAMU

1. Nástroje

cíl hodiny: hlouběji seznámit žáky s výjimečností a profesionalitou programu Adobe InDesign,

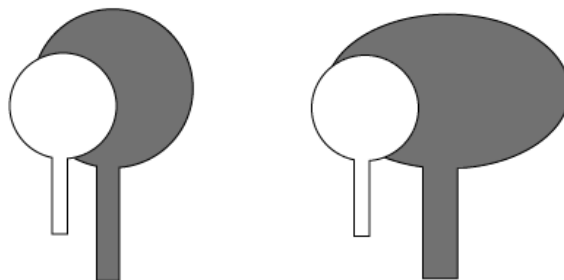
a) TRANSFORMAČNÍ NÁSTROJE :



ZMĚNA VELIKOSTI – zvětší nebo zmenší, proporcionálně i neproporcionálně rozměry objektu :

Vyberete nástroj
změna velikosti:

- táhněte buď bez předchozího klepnutí směrem od objektu,
- pokud držíte Shift, objekt mění tvar pravidelně
- tažením bez Shiftu vytvoříte nepravidelný tvar



ZKOSENÍ – zešikmí objekt pod zadaným úhlem

Vyberete nástroj
Zkosení (zešikmení):

- táhněte buď bez předchozího klepnutí směrem od objektu,
- pokud držíte Shift,
- objekt mění tvar pravidelně
- tažením bez Shiftu
- vytvoříte nepravidelný tvar





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



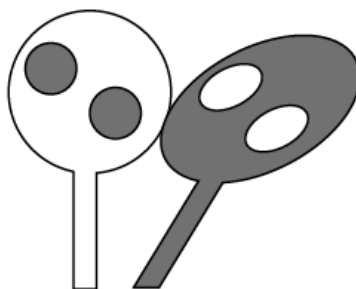
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

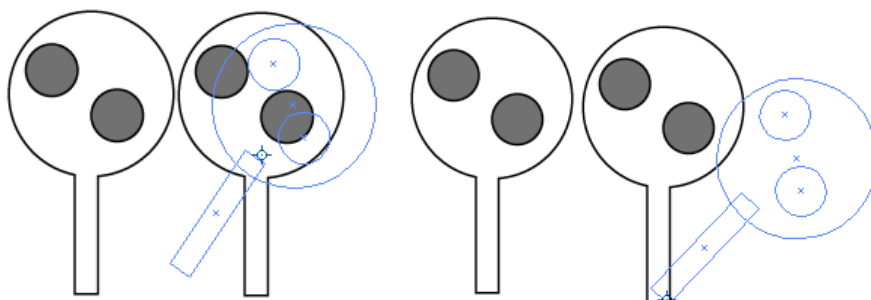
b) LIBOVOLNÁ TRANSFORMACE



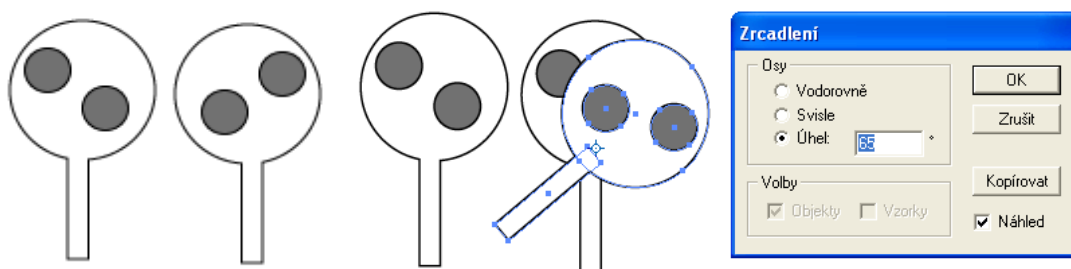
– umožňuje další transformace s objekty: otáčení, změna velikosti, zrcadlení, zkosení nebo aplikace perspektivy a deformace



OTÁČENÍ – umožňuje otočení o libovolný úhel; buď ručně tažením nebo zadáním úhlu do tabulky



ZRCADLENÍ – vytvoříte buď ručně, JEDNÍM kliknutím na nástroj nebo DVOJKLÍKEM podle zadané osy a úhlu, který umožňuje i natočení umožňuje vytvořit přesnou kopii



RUČIČKA



– posouvá pracovní plochu po celé obrazovce, lze ji vyvolat MEZERNÍKEM je pomocníkem při všech manipulacích s celou plochou

NŮŽKY



– rozdělují cestu – linku nebo celý objekt

KAPÁTKO – můžete ho použít při přenášení vlastního textu, znaky, odstavce,



– můžete přenést i barvu, výplň a tah, který si zvolíte
– pomocí kapátka můžete načíst i vlastnosti importované grafiky
– můžete kopírovat vlastnosti textu, výplně i přechodu

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. NASTAVENÍ DOKUMENTU

- a) NASTAVENÍ DOKUMENTU – když si připravujete nový dokument objeví se dialog
– zvolte příkaz – Soubor ⇨ – Nový – Dokument

Nastavení dokumentu

Počet stránek: 2 ☒ Protilehlé stránky
☐ Základní textový rámeček

Velikost stránky: A3

Šířka: 297 mm
Výška: 420 mm

Orientace:

Spadávka a popis

	Nahoře	Dole	Uvnitř	Vně
Spadávka:	5 mm	5 mm	5 mm	5 mm
Popis:	0 mm	0 mm	0 mm	0 mm

Buttons: OK, Zrušit, Méně voleb

- b) k vytvoření můžete použít PŘEDNASTAVENÍ, nebo přímo v tomto dialogu zadat:

- počet stran
- velikost stránky
- počet sloupců
- zvolit, zda chcete řešit kompozičně i protilehlé strany
- zvolte orientaci stránky – na výšku nebo šířku
- okraje zvolte ve spodním okně – Spadávka
- klepněte OK
- zvolte příkaz Soubor – Uložit jako a soubor pojmenujte a uložte

POZNÁMKA:

Během práce, když budete chtít přejít z nového dokumentu, na kterém pracujete do výsledného dokumentu

Pokud jsou oba dokumenty otevřené, můžete libovolný z nich zobrazit v popředí

- Zvolte nabídku – Okno – na spodní části uvidíte seznam dokumentů,
- které máte v InDesignu otevřené
- vyberte dokument, který chcete zobrazit
- dokument se zobrazí v popředí

c) PŘEPÍNAT MŮŽETE

- zobrazené dokumenty také pomocí klávesových zkratk Ctrl + ~

d) VZOROVÉ STRÁNKY

- je to šablona, na které je možno založit mnoho dalších stránek
- každý objekt, který vložíte do vzorové stránky, se objeví i v dalších stránkách dokumentu, které jsou na této vzorové stránce založeny



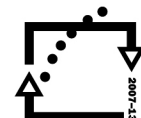
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

5. lekce

DALŠÍ SEZNÁMENÍ S PROGRAMEM ADOBE INDESIGN

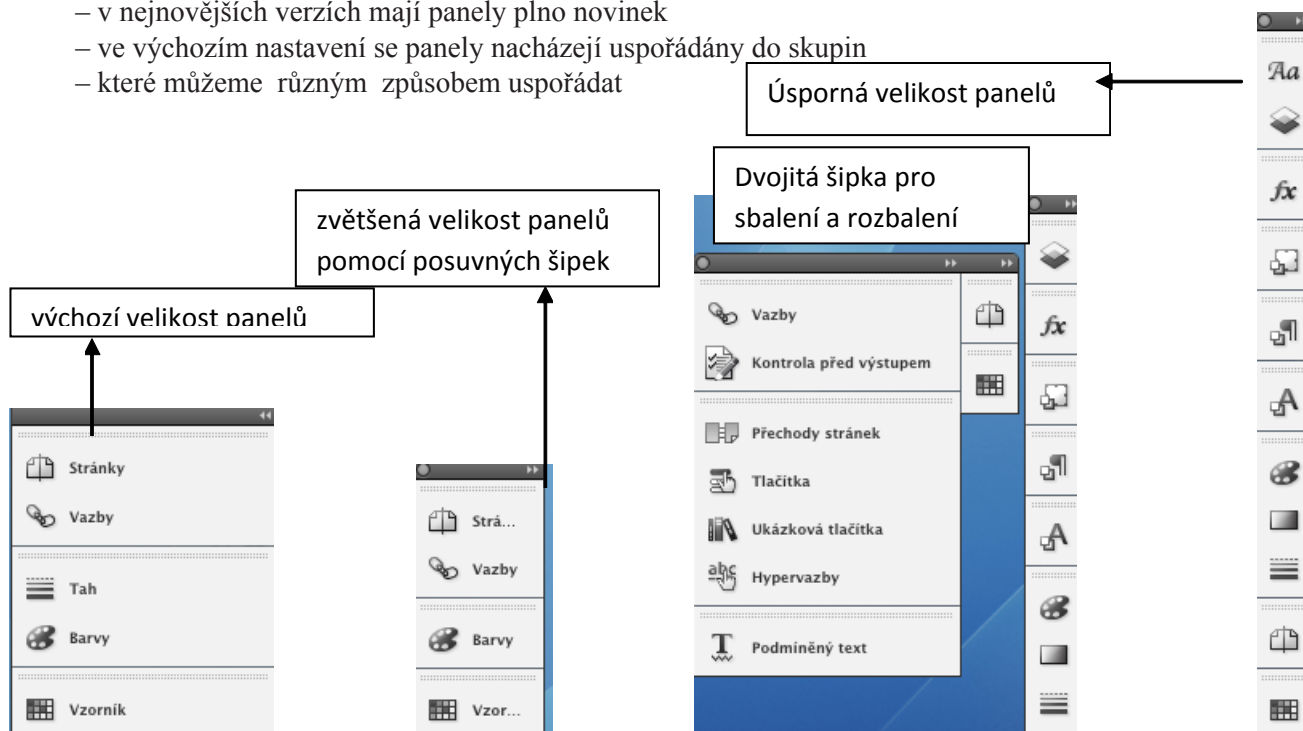
1. Další seznámení s programem Adobe Indesign

cíl hodiny: seznámení se panely a vstupními úkony při práci v programu. Příprava práce a pracovní plochy je velmi důležitá, důležité je žákům vysvětlit zodpovědný přístup k přípravě plochy a organizace práce

1. PANELY

ZOBRAZENÍ A USPOŘÁDÁNÍ PANELŮ

- Pomocí panelů se lze rychle dostat k běžně užívaným nástrojům a funkcím jako: barvy, vrstvy, vazby
- v nejnovějších verzích mají panely plno novinek
- ve výchozím nastavení se panely nacházejí uspořádané do skupin
- které můžeme různým způsobem uspořádat



POZOR ! Příkazem – Okno – Pracovní plocha – Výchozí – obnovíte původní nastavení panelů

- klepnutím na dvojšipku, která se nachází v zásuvce panelů úplně nahoře, je sbalíte do úzké ikony, dalším kliknutím na dvojšipku je opět rozbalíte.
- jiným způsobem je rychle rozbalíte i sbalíte, když klepnete kamkoli do šedého pruhu, který se nachází na vrcholu zásuvky
- VELIKOST PANELU lze změnit přetažením jeho libovolné strany nebo pomocí zvětšovacího pole v pravém spodním rohu velikost ně kterých panelů nelze změnit
- chcete-li změnit šířku všech panelů v zásuvce, přetáhněte záchytný pruh, který je v zásuvce vlevo nahoře
- pokud chcete minimalizovat celou skupinu panelů nebo svazek panelů, klepněte v jeho titulním pruhu na tlačítko Minimalizovat
- nabídku panelů lze otevřít i když jsou panely minimalizované

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

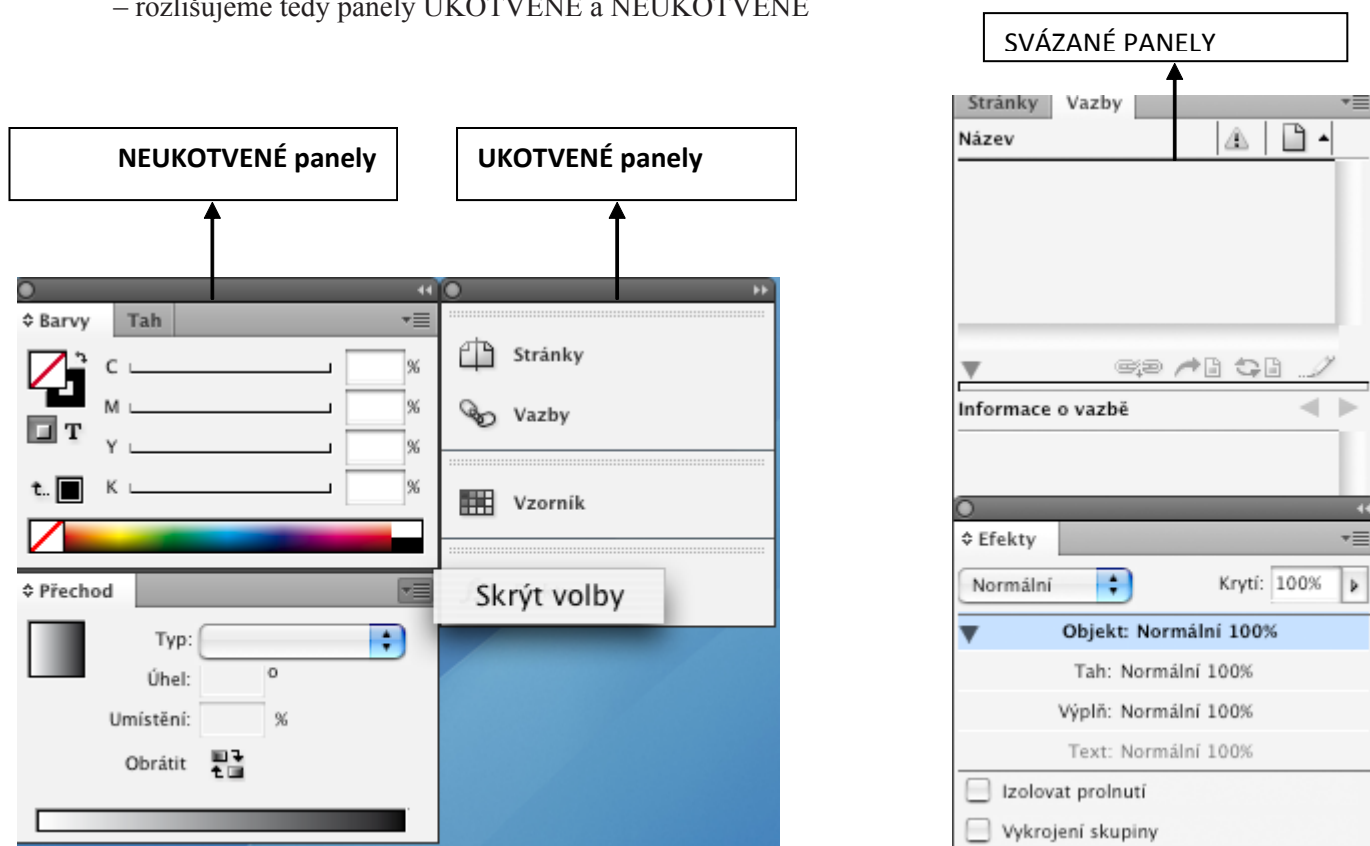
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. PANELY

ZOBRAZENÍ A POUŽÍVÁNÍ

PANELY nejlépe otevřeme z nabídky Okno, pokud je některý panel již zatržen, nachází se již na — ploše před ostatními panely, vyberete-li již zatržený panel zavřete jej tím.

- po používání panelů nebo při novém otevření programu je vhodné zajistit výchozí nastavení
- příkazem Okno – Pracovní plocha – Obnovit Základy
- klepnutím na dvojitou šipku v zásuvce panelů ji rozvinete a zobrazí se celý panel
- ZÁSUVKA je skupina panelů, které se zobrazí společně
- obvykle jsou uspořádány pod sebe
- panely lze ukotvit nebo uvolnit vysunutím ze zásuvky
- UKOTVENÍ, znamená, že panel opět ukotvíme do zásuvky, ke které se automaticky přimkne
- rozlišujeme tedy panely UKOTVENÉ a NEUKOTVENÉ



POZOR ! ukotvení není totéž jako svázání, svázané panely jsou sada plovoucích panelů nebo panely, které jsou naskládány pod sebe, panely lze přesouvat z jedné skupiny do druhé a vytvářet si tak vlastní skupiny z panelů, které nejvíce používáte

- Stisknutím klávesy Tab lze skrýt všechny otevřené panely i panel nástrojů a vytvořit si tak dočasně větší prostor na ploše
- Opětovným stiskem klávesy Tab panely znovu zobrazíte
- Skrýt nebo zobrazit pouze panely, nikoliv panel nástrojů, lze pomocí kláves Shift+Tab



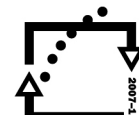
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

6. lekce

DALŠÍ SEZNÁMENÍ S PROGRAMEM ADOBE INDESIGN

1. Další seznámení s programem Adobe InDesign

CÍL HODINY: Osobitý přístup – seznámení s celou plochou . Příprava práce a přizpůsobení práce vlastním potřebám.

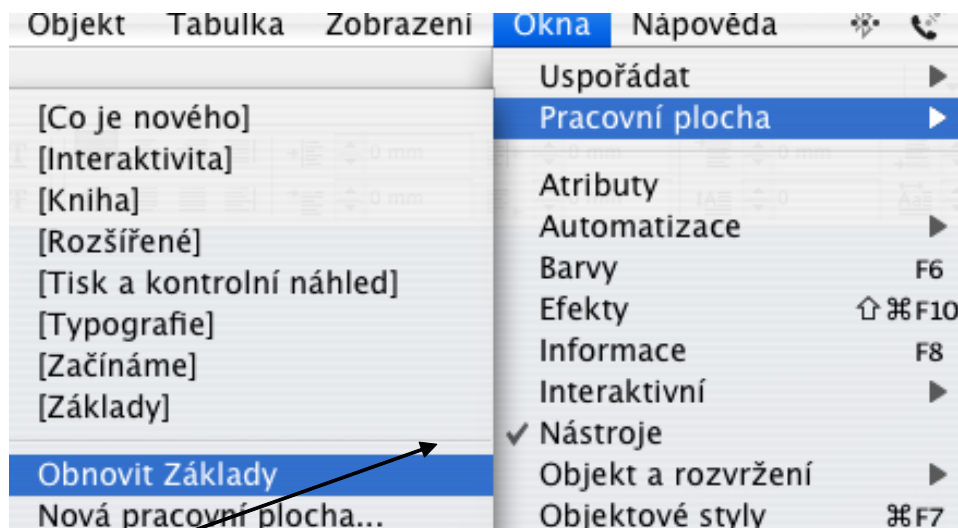
Důležité je žákům vysvětlit kreativní a úsporný přístup k přípravě plochy a organizace práce

1. PRÁCE S CELÝM DOKUMENTEM

a) ZOBRAZOVÁNÍ PRACOVNÍ PLOCHY A ZMĚNA VELIKOSTI DOKUMENTU

b) PŘIZPŮSOBENÍ PRACOVNÍ PLOCHY

- lze ji přizpůsobit několika způsoby
- můžete obnovit výchozí nastavení panelů
- uspořádání panelů lze uložit jako pracovní plochu, aby jste se k ní mohli kdykoliv a rychle vrátit
- příkazem Okno – Pracovní plocha – Obnovit Základy
- příkazem Okno – Pracovní plocha – Uložit pracovní plochu
- otevře se dialog, který vhodně pojmenujete a potvrďte OK



POZNÁMKA

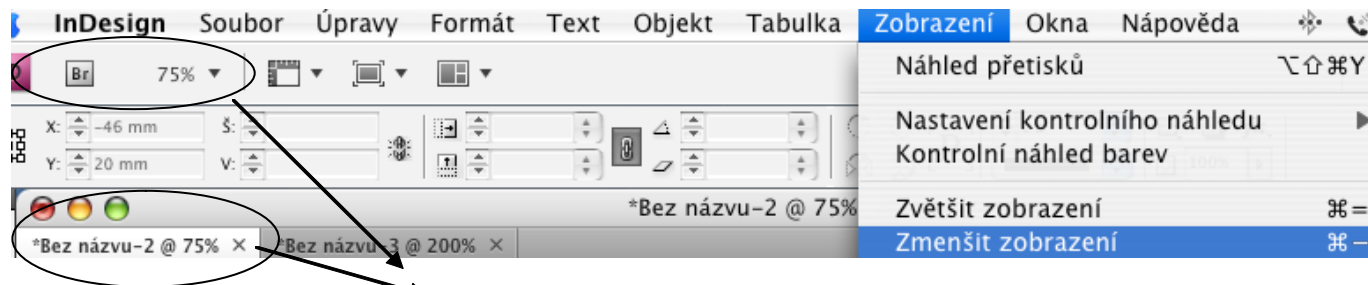
Pokud se před názvem panelu v nabídce Okno nachází zatržení, je panel již zobrazený

c) ZMĚNA VELIKOSTI ZOBRAZENÍ DOKUMENTU

- v InDesignu lze dokumenty prohlížet v měřítku zobrazení od 5% do 4 000%
- u otevřeného dokumentu najdete aktuální procenta velikosti zobrazení v levém spodním rohu okna dokumentu – stavový řádek a také nahoře v liště názvu dokumentu

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

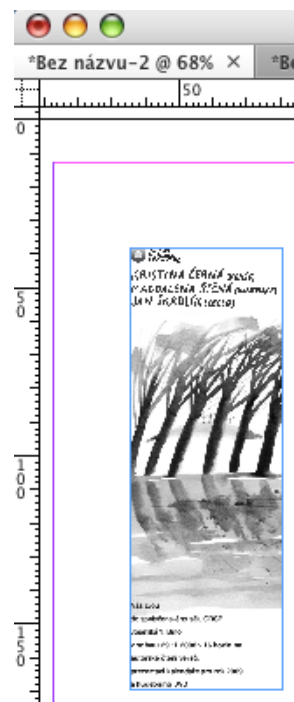
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Informace o velikosti souboru v procentech na horní liště dokumentu

d) PRÁCE S PŘÍKAZY ZOBRAZENÍ A MOŽNOSTI ZVĚTŠOVÁNÍ

- v InDesignu lze dokumenty prohlížet v různém měřítku zobrazení
- od 5 % do 4 000 %
- u otevřeného dokumentu najdete aktuální procenta velikosti zobrazení
- nahoře v liště názvu dokumentu vedle názvu dokumentu viz.předešlá stránka
- velikost zobrazení dokumentu lze snadno změnit
- příkazem Zobrazení – Zvětšit zobrazení, zvětšíte zobrazení o přednastavenou hodnotu
- příkaze Zobrazení – Zmenšit zobrazení, zmenšíte zobrazení o přednastavenou hodnotu



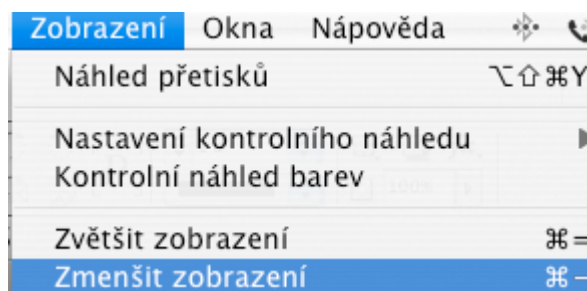
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

V panelu nástrojů vyberete nástroj Lupa a umístíte přímo na místo, které chcete zvětšit, uprostřed ukazatele Lupa se objeví +	V panelu nástrojů vyberete nástroj Lupa a umístíte přímo na místo, které chcete zvětšit, uprostřed ukazatele Lupa se objeví –
---	---

e) VELIKOST NEMUSÍME MĚNIT JEN PŘÍKAZEM – ZOBRAZENÍ

- buď přímo klepneme do místa zvětšení nástrojem Lupa – velikost zobrazení se zvětší na nejbližší přednastavenou hodnotu, střed zvětšení bude v místě, kde jste klepli
- tažením nástrojem Lupa se objeví ohraničovací rámeček, který přesně vymezi prostor, který chcete aktuálně zvětšit, máte-li stisknutou myš můžete výběr stále upravovat, uvolněním výběr potvrdíte
- procento zvětšení závisí na VELIKOSTI RÁMEČKU
- čím je rámeček menší, tím je procento zvětšení vyšší
- poklepáním na ikonu nástroje Lupa v panelu nástrojů vrátíme zobrazení na 100%

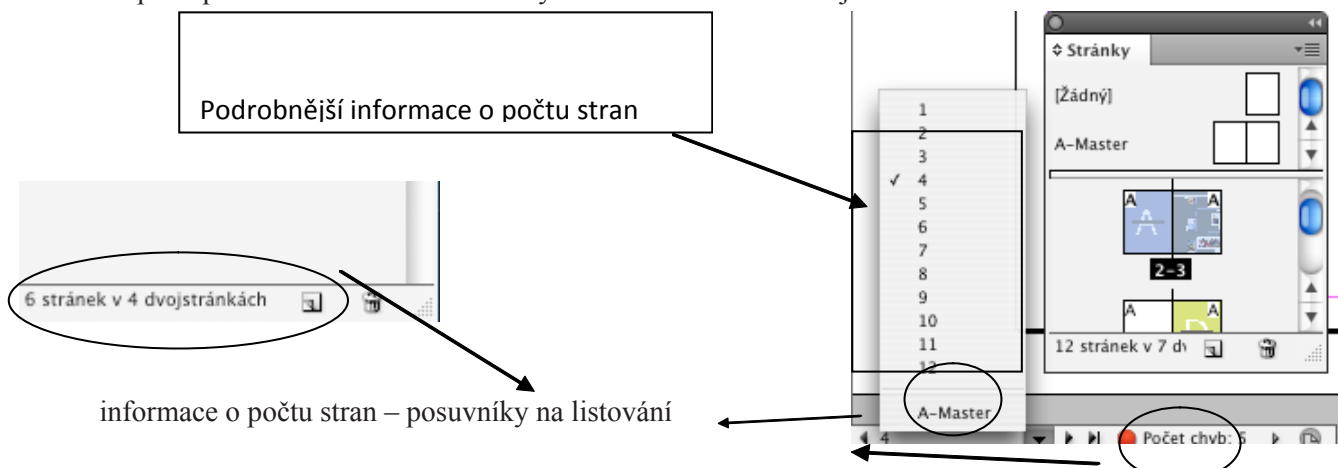
- velikost zobrazení pomocí dialogu
- je stabilní změna celé plochy
- RYCHLÁ ZMĚNA velikosti je možná – pomocí klávesových zkratk
- Ctrl+Mezerník – vyvoláme zvětšení



PROTOŽE JE NÁSTROJ LUPA ČASTO POUŽÍVÁN DOPORUČUJEME POUŽÍVÁNÍ KLÁVESOVÝCH ZKRATEK !

f) DALŠÍM NÁSTROJEM PRO ZVĚTŠENÍ A ORIENTACI NA PLOŠE JE NAVIGACE

- hlavní volbou v programu InDesign je paleta Stránky, dále Navigátor a Posuvníky
- pomocí panelu Stránky přejít na jinou stránku, tzv. listování
- ve spodní levé části dokumentu je posuvník na listování a přecházení na libovolnou stránku
- na panelu stránky máte k dispozici ikony všech stránek dokumentu
- poklepáním na ikonu určité stránky danou stránku nebo dvojstránku zobrazíte v dokumentu





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

7. lekce

KOMPOZICE A POUŽÍVÁNÍ TEXTOVÝCH RÁMEČKŮ

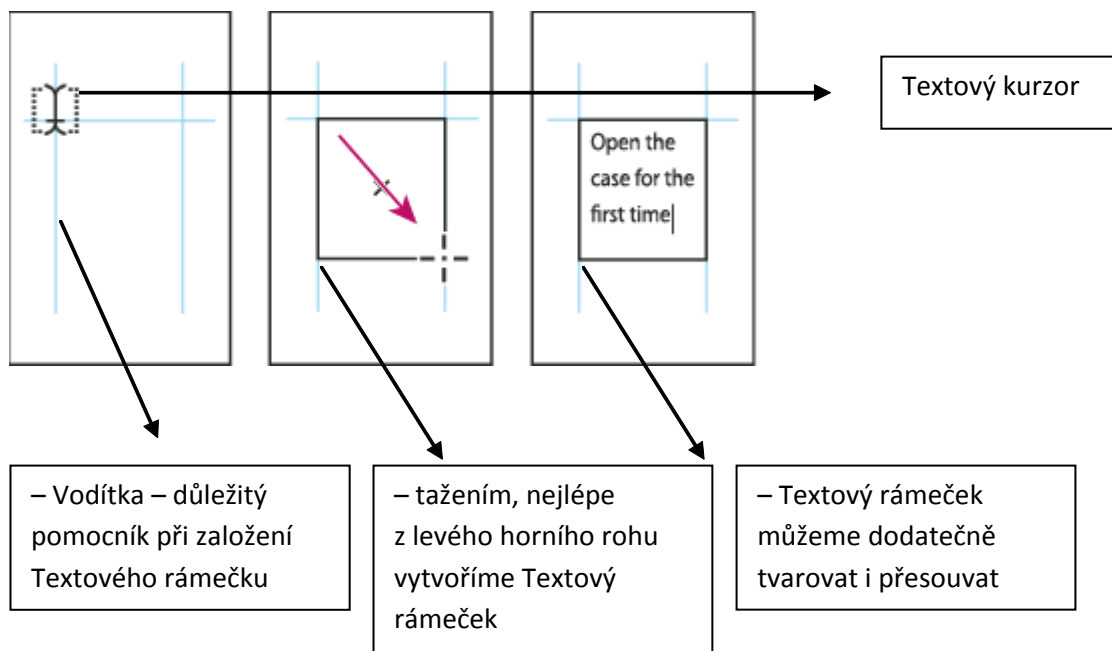
1. Kompozice a používání textových rámečků

a) TEXTOVÉ RÁMEČKY

- základem vytvoření textového dokumentu je Textový rámeček
- text můžeme psát i přímo nebo vkládat z jiného textového editoru a dodatečně upravovat
- textový rámeček nazýváme Kontejner
- můžeme s ním pracovat stejně jako s rámečkem grafickým
- můžeme je přesouvat, měnit velikost, tvar i barvu
- používají se nástroje Obecný Výběr – manipulace s rámečkem, přesouvání, otáčení
- Přímý Výběr – umožňuje změnu tvaru rámečku
- na jedné stránce a v jednom dokumentu může být více nezávislých rámečků

b) POSTUP PŘI TVORBĚ RÁMEČKU

- text musí být v InDesignu umístěn v Textovém rámečku
- velikost a poloha rámečků určují, jak bude text vypadat
- Textové rámečky lze vytvořit nástrojem Text a upravit dalšími nástroji



c) Tlačítka pro zarovnání Textu

- nám pomáhají upravit text v rámečku
- rozlišujeme zarovnání; 1. na levou zarážku, 2. na středovou osu, 3. na pravou zarážku,
- další varianty hlavně zarovnání do bloku a do bloku s východovým řádkem



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

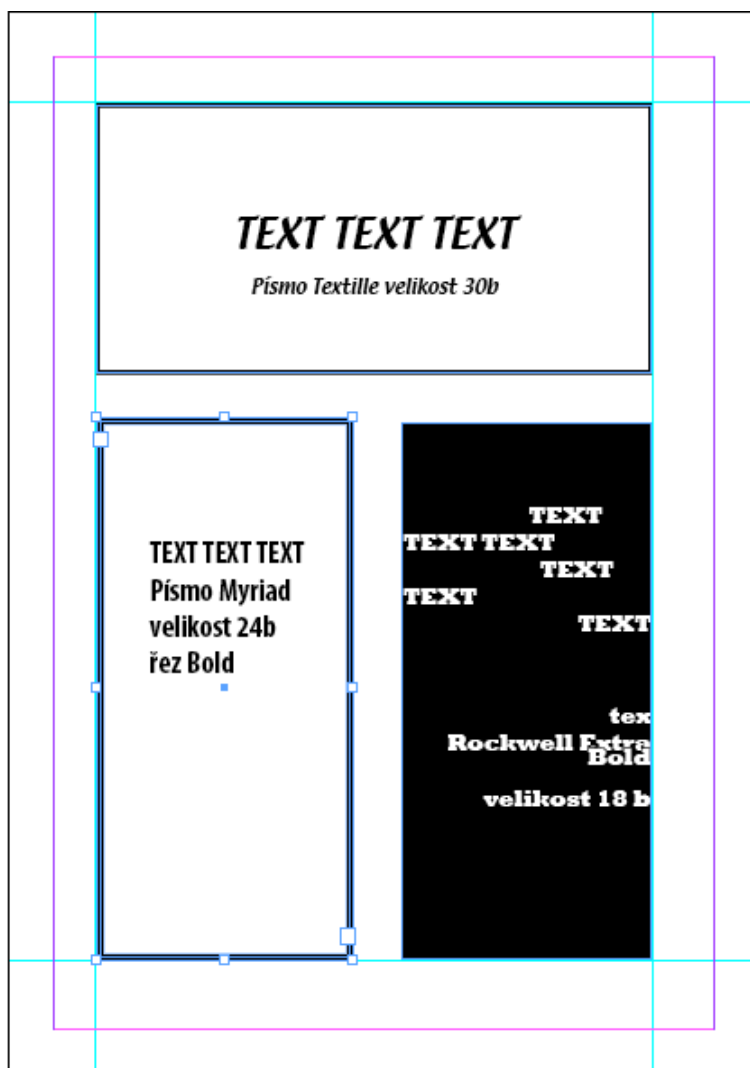
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. 2. 3. 4.



d) CVIČENÍ NA TVORBU RÁMEČKŮ

- při vkládání textu do rámečků nám pomáhají
- vodítka, pravítka i mřížka dokumentu
- pro upřesnění a přesné číselné zadání do dialogového okna
- používáme zarovnání na osu X a Y



POZNÁMKA

- když přiřazujete vlastnosti odstavci, není nutné vybírat celý text
- stačí vybrat část odstavce, u kterého chcete upravit formát a zarovnání
- klepnutí na začátek odstavce vložíte textový kurzor

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

8. lekce

PRÁCE S OBJEKTY A BAREVNÁ KOMPOZICE

1. Práce s objekty a barevná kompozice

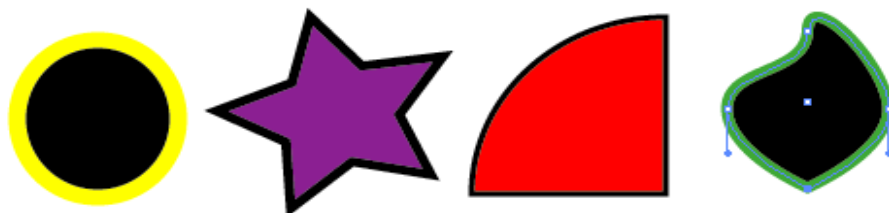
cíl hodiny: Samostatný přístup – seznámení s objekty, možnostmi jejich kombinace a rozvržení. Kreativní příprava práce a přizpůsobení práce znalostem kompozice z předmětu OK, vlastním potřebám i vkusu.

Důležité v žacích podnítit tvůrčí přístup k přípravě plochy i k samotné práci.

a) ROZVRŽENÍ OBJEKTŮ

- v dokumentech můžete kreslit objekty a použít je jako CESTY nebo RÁMEČKY
- cesty souvisí s vektorovou grafikou, podobné vytváříme v programu Adobe Illustrator
- rozlišujeme cesty :

1. Uzavřené



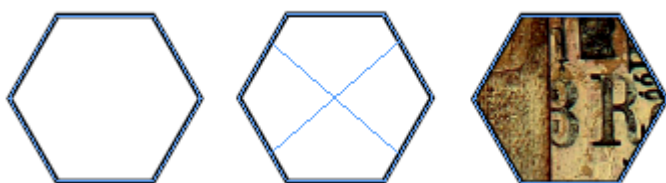
2. Otevřené



b) RÁMEČKY

- jsou stejné jako cesty jen s jedním rozdílem – mohou tvořit kontejnery pro cesty nebo jiné objekty
- mohou také existovat jako vyhrazené místo – kontejner bez obsahu
- jako kontejnery a vyhrazená místa jsou rámečky základním stavebním blokem pro správné rozvržení dokumentu a pro vhodné řešení celé KOMPOZICE dokumentu

c) CESTY A RÁMEČEK



a. Cesta, b. Rámeček jako grafický kontejner, c. Rámeček s umístěnou grafikou

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– protože rámeček je jen kontejnerovou verzí cesty, můžeme s rámečkem provádět všechny úkony jako s cestou. Můžeme například přidat barvu nebo přechod do jeho výplně i do tahu.

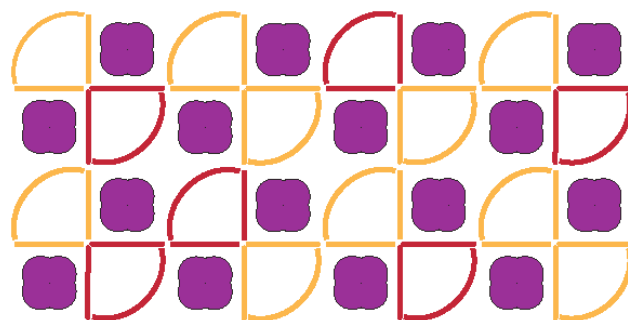
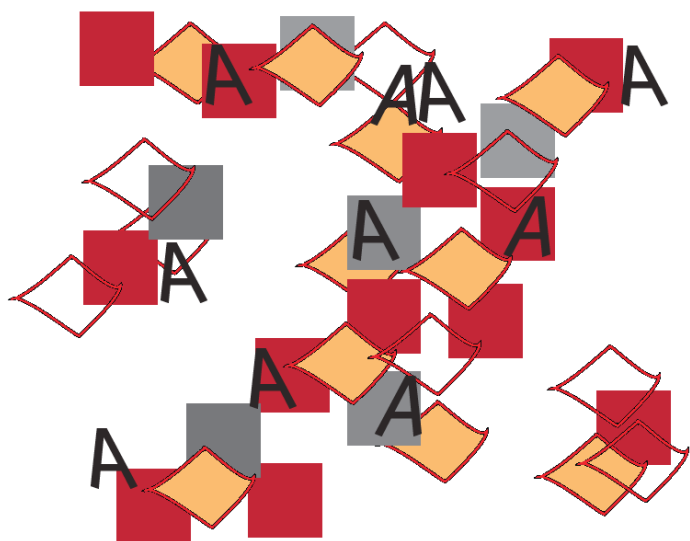
– Také můžete rámeček deformovat – upravit do nepravidelného tvaru pomocí pera

2. KOMPOZIČNÍ CVIČENÍ

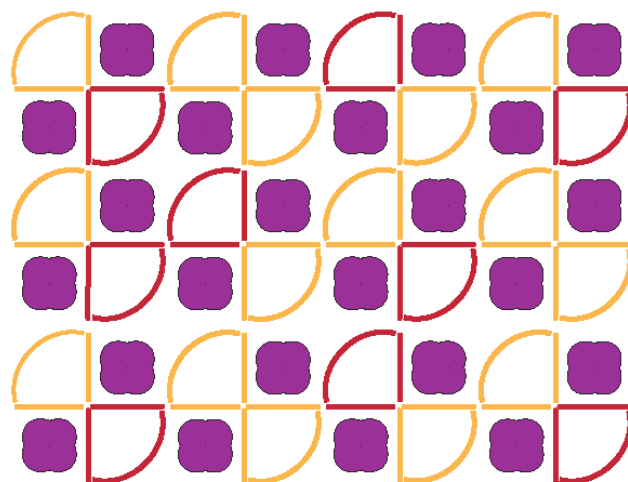
- opakování nástrojů a procvičování práce s objekty a vkládání textu v programu InDesign
- jejich transformace a deformace, využití všech nástrojů
- úkolem je zvládnout jak práci technickou, tak i estetickou; využití znalostí o kompozici z předmětu OK, osobitý vkus a rozvíjení kompozičních a variačních schopností

a) cvičení kompoziční a transformační, práce s objektem i textem

b) samostatná práce – zadání, obal na školní desky s využitím všech možností a znalostí programu



školní desky





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

9. lekce

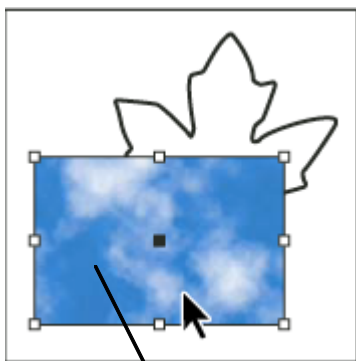
ÚPRAVY OBJEKTŮ POMOCÍ GRAFICKÝCH RÁMEČKŮ

1. Úprava objektů pomocí grafických rámečků

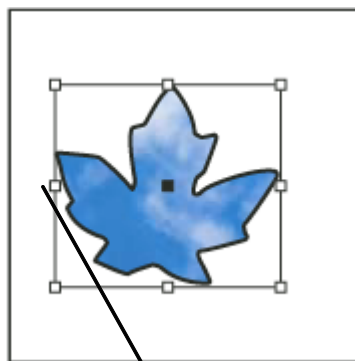
cíl hodiny Podpoření orientace a samostatnosti v přípravě materiálů, vyhledávání pomocí internetu, ukázka vhodných příkladů na webových stránkách

a) VLOŽENÍ OBJEKTŮ DO RÁMEČKŮ

- pomocí příkazu vložit dovnitř, můžete vkládat grafiky do kontejnerových rámečků
- objekt musíte nejdříve vybrat všeobecným výběrem – černá šipka
- chcete-li do rámečku vložit více objektů, nejdříve z nich vytvořte skupinu
- příprava vhodných fotografií a grafik je základem
- zvolte Úpravy – Kopírovat, nebo Úpravy – Vyjmout, pokud nechcete zachovat originál
- vytvořte rámeček do kterého chcete fotografii vložit a zvolte Úpravy – Vložit dovnitř
- složitější kombinace a úpravy si můžete připravit v programu Adobe Photoshop
- koláž vložíte příkazem Soubor – Umístit



vložení obrázku pomocí volby Soubor – Umístit



konečný výsledek



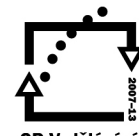
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

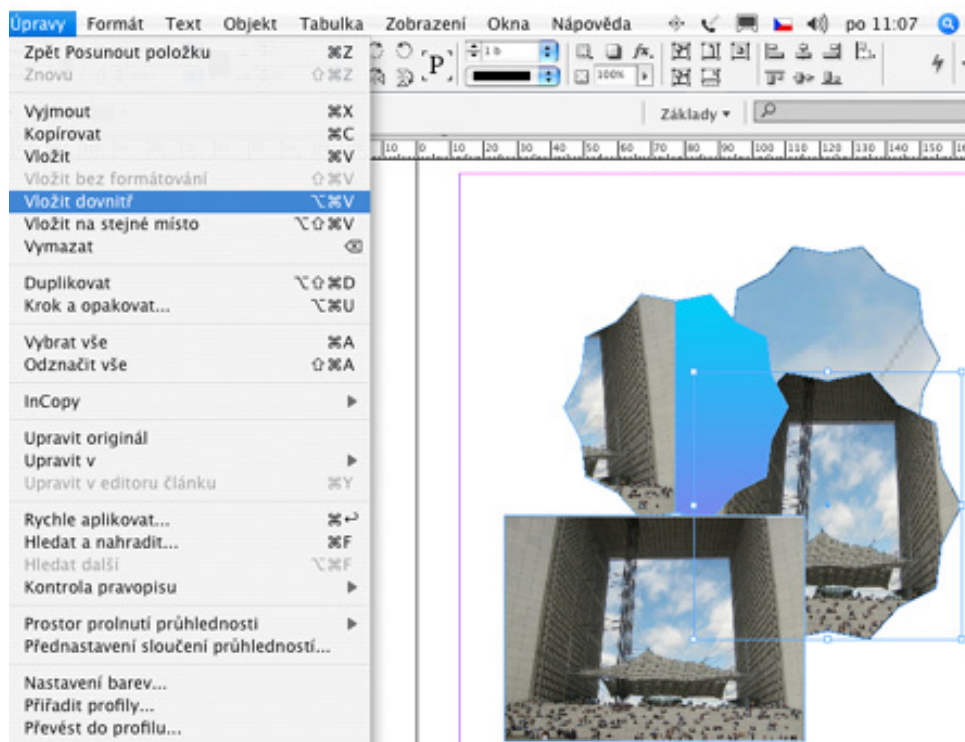


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



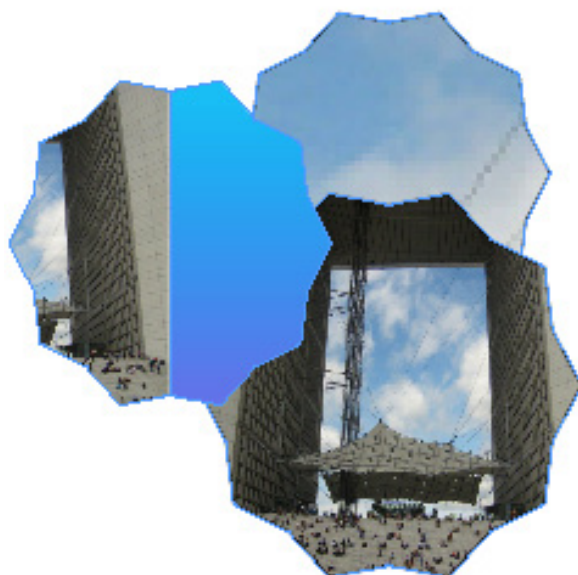
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



původní fotografie

- a) ukázka cvičné kompozice s koláží několika objektů s vložením různých částí původní fotografie
akci vyvoláme pomocí příkazu Soubor – Umístit, Úpravy – Kopírovat a Úpravy – Vložit dovnitř
- b) ukázka cvičné kompozice s koláží několika objektů s vložením různých částí původní fotografie akci vyvoláme pomocí příkazu Soubor – Umístit, Úpravy – Vyjmout a Úpravy – Vložit dovnitř příkaz VYJMOUT zajistí, že původní fotografie bude odstraněna



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2) ODSTRANĚNÍ OBSAHU RÁMEČKU

- základem odstranění jakéhokoliv jednotlivého objektu je přímý - výběr – bílá šipka
- když odstraňujete znaky textu, vyberete je textovým nástrojem
- chceme-li obsah trvale odstranit, stiskneme klávesu Delete nebo Backspace nebo přetáhněte položku na ikonu Odstranit
- pokud chceme vložit obsah jinam zvolíme Úpravy – Vyjmout, odznačit rámeček a pokračovat Úpravy – Vložit, také můžeme provést stejný úkon pomocí kláves Ctrl+C a Ctrl+V
- nejrychlejší způsob přesunu je přetažením pomocí myši, pokud máte všechny rámečky viditelné na ploše

POZOR!

Importovaný obrázek nebo grafika nemůžou být bez rámečku, pokud je vyjmete a vložíte do jiného dokumentu, automaticky se pro něj vytvoří nový rámeček

3) GRAFIKA – Úpravy a umístění obrázků

- všechny tyto i další operace v programu Adobe InDesign CS4, které umožňují importovat grafiku a fotografii z mnoha jiných programů a formátů i další možnosti umístit
- kresbu i jiné aplikace programů Adobe Photoshop a Ilustrátor
- činí tento program nenahraditelným

2. DALŠÍ ÚPRAVY OBJEKTŮ POMOCÍ GRAFICKÝCH RÁMEČKŮ

- viz. další hodina



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

10. lekce

ÚPRAVY OBJEKTŮ POMOCÍ GRAFICKÝCH RÁMEČKŮ

1. Úprava objektů pomocí grafických rámečků

cíl hodiny: Podpoření smyslu pro detail a vyváženost, čistotu provedení, cvičení na rozvoj smyslu pro proporce a proporcionalitu

V programu Adobe InDesign můžeme použít a vytvořit všechny polož

- objekty, které zahrnují:
- otevřené a uzavřené cesty
- složené tvary a cesty
- text, přímo psaný nebo vložený
- rastrové obrázky a 3D objekty
- jakékoliv umístěné soubory, třeba i reprodukce obrazů

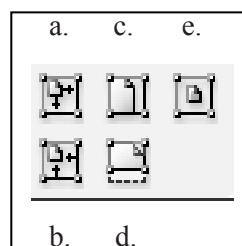
a) PŘÍZPŮSOBNÍ OBJEKTU RÁMEČKU

- umístíme-li objekt do rámečku, objeví se obvykle v levém horním rohu rámečku
- pokud rámeček a jeho obsah mají různé velikosti, můžeme je vzájemně přizpůsobit pomocí příkazů pro přizpůsobení
- volby zarovnání rámečků se aplikují na rámečky, které obsahují buď grafiku nebo jiný textový rámeček, ale neovlivní odstavcovou sazbu uvnitř rámečku
- zarovnání a umístění vlastního textu se nastavuje pomocí příkazu
- Volby textového rámečku a panelů Odstavec a Odstavcové styly

b) VOLBY ZAROVNÁNÍ RÁMEČKŮ

vyberte rámeček objektu a zvolte Objekt – Přizpůsobit

- a. přizpůsobit obsah rámečku, rámeček se nezmění
změní se velikost obsahu, mohou se změnit i proporce obsahu
- b. přizpůsobit rámeček obsahu, změní se velikost rámečku
tak, aby se přizpůsobila svému obsahu, proporce rámečku se změní, ale odpovídají proporcím obsahu
- c. přizpůsobit obsah proporcionálně, velikost obsahu se změní tak, aby se vešel do rámečku a přitom zachovává proporce obsahu
- d. vyplnit rámeček proporcionálně, změní se velikost obsahu tak, aby vyplnila celý rámeček a přitom zachovává proporce obsahu. Rozměr rámečku se nezmění a pokud mají oba rozdílné proporce, část obsahu se rámečkem ořízne
- e. vystředit obsah, umístí obsah do středu rámečku, proporce rámečku i obsahu se zachovají, velikost se nezmění





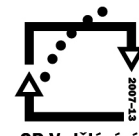
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

POZOR !

chcete-li rámeček rychle přizpůsobit obsahu, poklepejte na některé rohové táhlo na rámečku, rámeček změní velikost směrem od určeného bodu, pokud poklepete na boční táhlo, rámeček změní velikost pouze v tomto rozměru

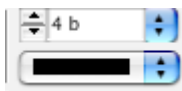
3. NASTAVENÍ TAHŮ RÁMEČKŮ

na cesty, tvary, textové rámečky a textové obrysy můžeme aplikovat TAHY

- nastavit různě silné čáry
- můžeme měnit vzhled, sílu i způsob spojování

c) DALŠÍ EFEKTY A OHRANIČENÍ RÁMEČKŮ

- rámečkům lze také přiřadit různé typy okrajů a měnit sílu
- velikost v bodech, rohové zakončení a celkový vzhled
- rámečkům lze přiřadit i další efekty
- například stín
- objekt a tah
- text



tlustý tah



tlustá - tenká - tlustá



vržený stín



- ukázky volby zarovnání rámečků
- kombinované cvičení na segment oblouku a spirály a úpravy objektů pomocí grafických rámečků

POZNÁMKA

Pokud používáte často stejné nastavení tahu, můžete si ho uložit do objektového stylu a podle potřeby dané nastavení použít na libovolné objekty, viz. Styly tahy tenčí než 0, 25 b i 0,50 jsou příliš tenké a málo viditelné při tisku cesty i tvary na které chceme aplikovat tahy musí být vybrány buď: obecným výběrem který zahrnuje celý objekt nebo přímým výběrem, který zobrazí samotnou cestu



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

11. lekce

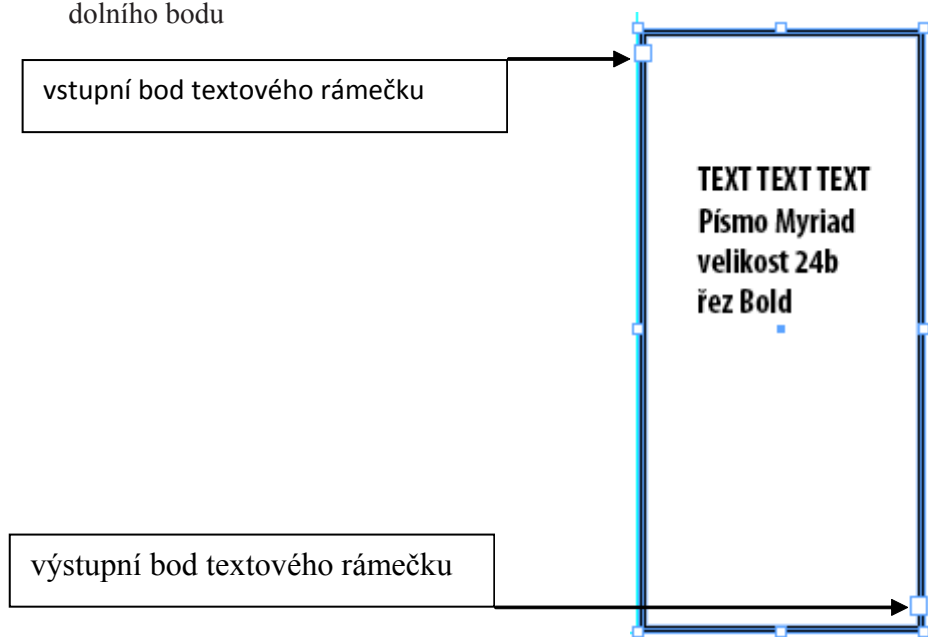
PRÁCE S TEXTEM

1. Práce s textem

cíl hodiny: Snaha o orientaci při práci s textem a samostatnost při přípravě materiálů, důležité jsou však vhodné příklady a postupy

a) TEXTOVÝ RÁMEČEK

- určuje oblast, kterou bude zabírat text a jak bude text na stránkách umístěn
- textový rámeček můžete poznat podle vstupního bodu – v levém horním rohu a výstupního – pravého dolního bodu



b) ZOBRAZENÍ NEBO SKRYTÍ OKRAJŮ RÁMEČKŮ

- netištěné obrysy rámečků, nebo-li tahy, se standardně zobrazují
- pokud je okno dokumentu přeplněné,
- můžete pomocí příkazu Zobrazovat/Skrýt okraj, zjednodušit zobrazení rámečku

c) GRAFICKÉ RÁMEČKY

- fungují ve srovnání s textovými rámečky jako ohraničení, pozadí, výplň a také mohou grafiku oříznout nebo maskovat
- když fungují jako prázdné a jen vyhrazené místo, zobrazuje se v grafickém rámečku kříž z diagonálních čar
- když uvnitř prázdného grafického rámečku nevidíte kříž, může být vypnuté zobrazování okrajů rámečku
- chcete li okraje rámečků skrýt rychle
- klepněte na režim náhledu dole v panelu nástrojů



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

d) ÚPRAVY OBJEKTŮ POMOCÍ GRAFICKÝCH RÁMEČKŮ

- pokud je v rámečku grafika, můžete ji upravit změnou jejího vztahu k rámečku:
- vytvořit různé ohraničující rámečky, přidat plastický stín k rámečku, změnit tloušťku tvaru, vzhled a barvu
- využít různé efekty uspořádání a maskování vložením objektu do rámečku
- umístit grafiku na střed v obdélníku a nastavit barvu výplně pozadí

e) VYTVÁŘENÍ TEXTOVÝCH RÁMEČKŮ

- podobně jako grafické rámečky můžete i textové rámečky přemísťovat, měnit velikost a dále je upravovat
- nástroj, kterým textový rámeček vyberete, určuje druh změn, které budete provádět
- nástrojem Text (T) můžete psát nebo upravovat text ve vybraném rámečku
- nástrojem Výběr (V) můžete s rámečkem manipulovat, změna polohy, velikosti
- nástrojem Přímý Výběr (A) můžete rámeček tvarovat
- textové rámečky mohou být mezi sebou propojené, aby text z jednoho mohl přetékat do dalšího rámečku
- takto propojené rámečky jsou zřetězené
- textové rámečky mohou mít několik sloupců, které jsou na sobě nezávislé,
- to znamená, že jednotlivé sloupce a rámečky nemusí být na sobě závislé

POZOR !

pokud používáte opakovaně stejný typ textového rámečku, můžete si vytvořit objektový styl, který již obsahuje přednastavené formátování textového rámečku

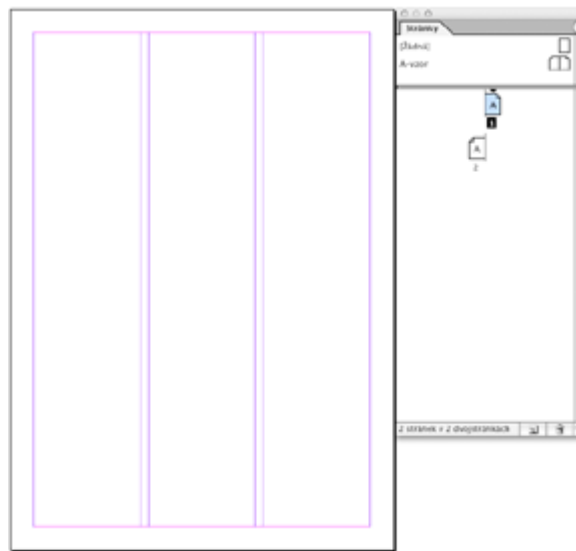
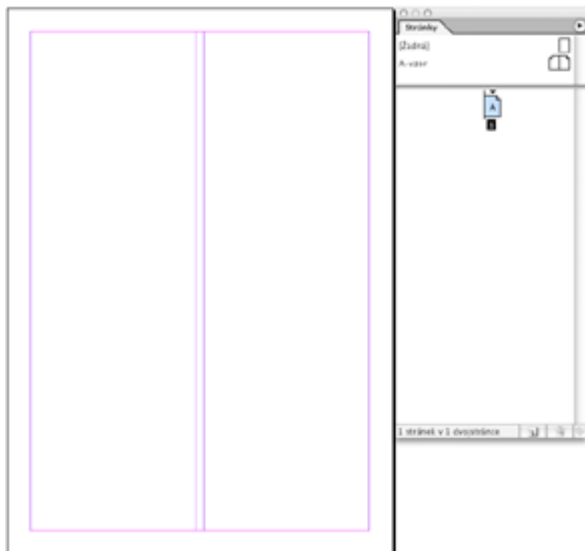
- další rámečky jsou automaticky přidány podle nastavení
- když umístíte nebo sami vytvoříte text, nemusíte vytvářet textový rámeček, InDesign automaticky přidá rámečky podle nastavení sloupců na stránce

2. PRÁCE S TEXTEM OPAKOVÁNÍ

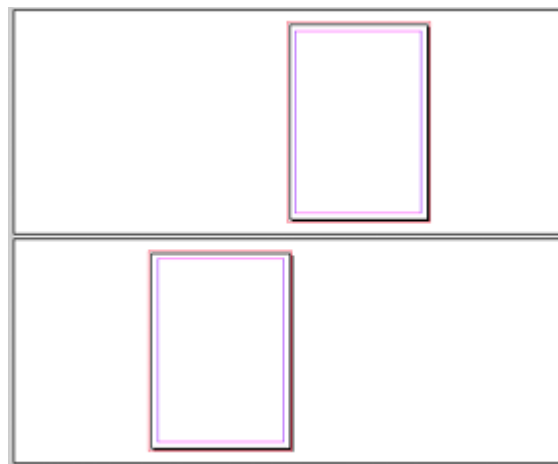
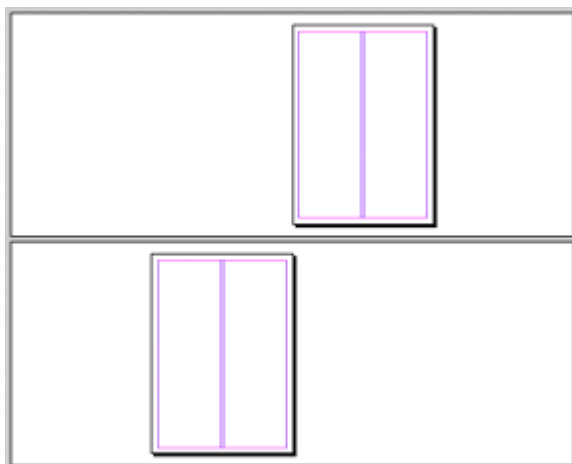
- založení dokumentu
- pomocí nabídky Okno – Stránky

1. Ukázka založení jednostránkového dokumentu se dvěma a třemi odstavci

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



2. Ukázka založení dvoustránkového dokumentu s odstavci a bez odstavců



3. Vzor pro celkovou přípravu dokumentu i se stránkovou navigací



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

12. lekce

KOMBINACE GRAFICKÝCH A TEXTOVÝCH RÁMEČKŮ

1. Kombinace grafických a textových rámečků

cíl hodiny: Kombinatorika i komparativní typografie jsou podstatné pro další rozvoj a smysl pro grafickou a vyváženost, a čistotu provedení

a) MOŽNOSTI ZLEPŠENÍ VZHLEDU A ZDŮRAZNĚNÍ AKCIDENČNÍHO PÍSM

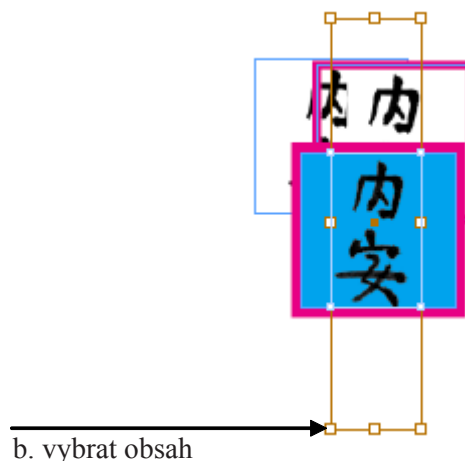
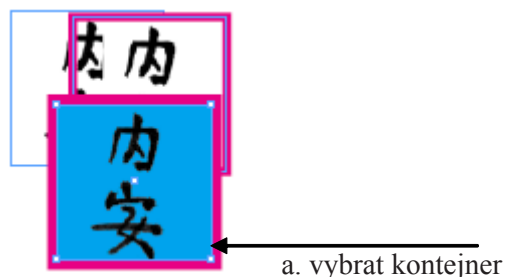
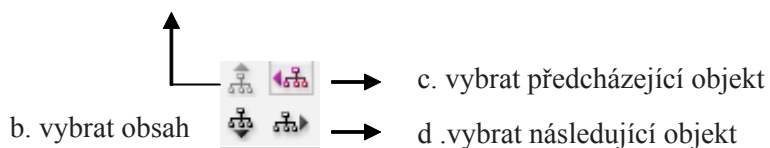
- při práci se složitějšími kombinacemi textu a grafiky je důležité vybírání objektů
- výběry umožňují pracovat přímo s objekty, které jsou součástí složitější kompozice
- kromě již známých a často používaných nástrojů Výběr a Přímý Výběr 
- textový nástroj umožňuje výběr textových rámečků, každý objekt po vybrání nástrojem T se stává buď textovým rámečkem nebo textem na cestě

b) DALŠÍ PODNABÍDKA

- přehled dalších metod vybírání, které umožňují rámeček a jeho obsah
- podnabídka Vybrat umožňuje vybrat objekt na základě jeho relativní polohy vzhledem k jiným objektům
- zvolte Objekt – Vybrat, další možnost, klepnout na objekt pravým tlačítkem
- tak se zobrazí kontextová nabídka a z ní zvolit Vybrat

c) TLAČÍTKA PRO VÝBĚR V OVLÁDACÍM PANELŮ

- umožňují přesněji vybrat obsah z více např. překrývajících se objektů:
- a. vybrat kontejner





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

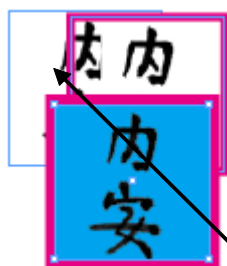


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

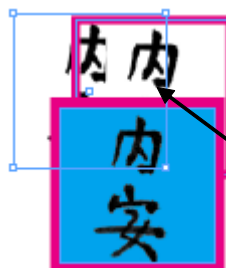


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



c. vybrat předchozí obsah



d. vybrat následující obsah

POZNÁMKA:

- příkazy Vybrat vše a Odznačit vše umožňují rychle vybrat všechny objekty na stránce, dvojstránce i v celé pracovní ploše
- poklepejte na objekt, chcete-li přepnout mezi nástroji pro výběr
- poklepejte na textový rámeček, chcete-li umístit kurzor a přepnout na textový nástroj

d) VYTVOŘENÍ OHRANIČENÍ NEBO POZADÍ

- grafické rámečky se hodí k dalšímu zdůraznění objektu nebo textu
- to znamená, že ho můžeme použít pro ohraničení nebo pro pozadí, protože můžeme změnit tah a výplň nezávisle na obsahu

e) PŘIDÁNÍ OHRANIČENÍ KE GRAFICKÉMU RÁMEČKU

- vložený a oříznutý obraz v grafickém rámečku
- rámeček s aplikovaným tahem
- rámeček s aplikovaným tahem i výplní



a.



b.



c.

f) UKÁZKA JEDNODUCHÝCH CVIČENÍ

- procvičování hladké a smíšené sazby
- vložení grafiky a vytvoření ohraničení a pozadí
- v jednoduchých cvičeních



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



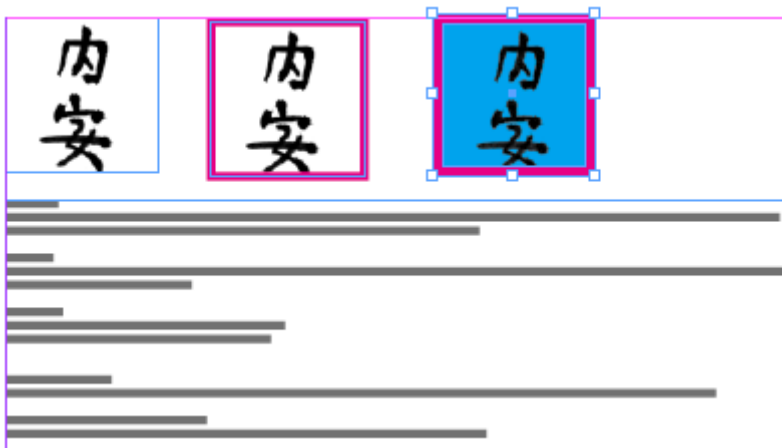
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



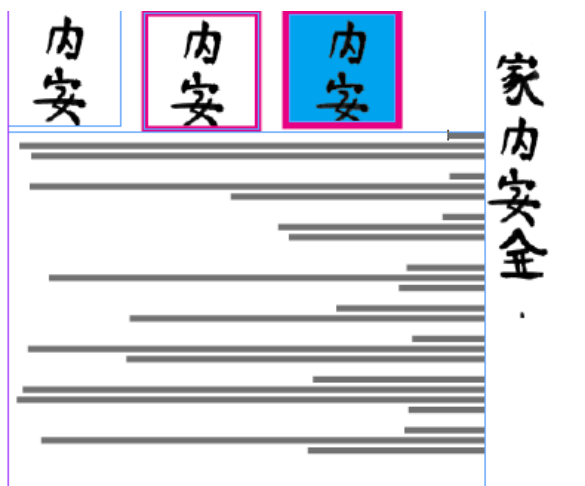
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

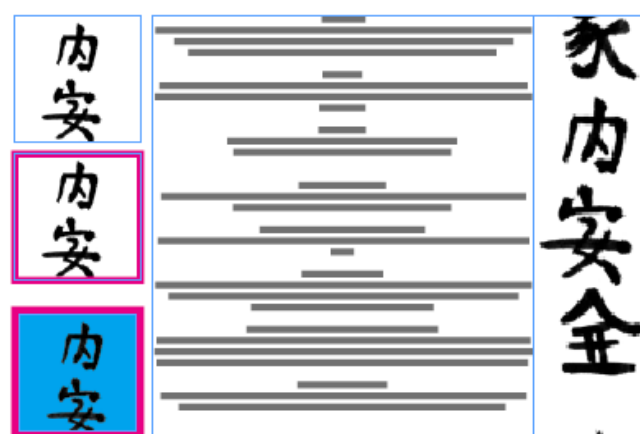
1



2



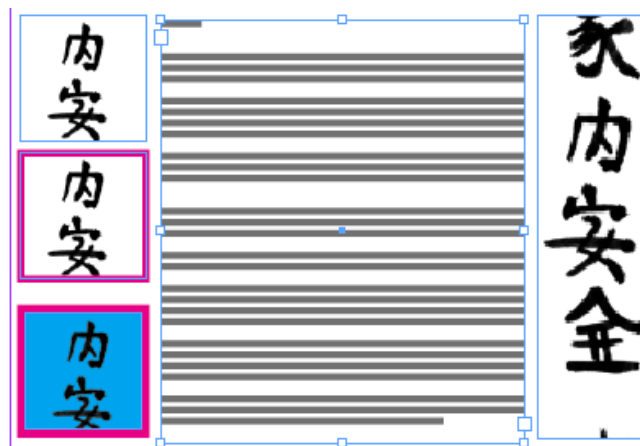
3



4



5



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

13. lekce

VÝBĚRY POKRAČOVÁNÍ DALŠÍ KOMBINACE TEXTU A OBJEKTU

1. Kombinace textu a objektu

cíl hodiny: Kombinatorika v typografii a její zdokonalování ve vhodných cvičeních je podstatná pro další rozvoj a cit pro profesionální provedení úkolu.

a) PŘEHLED METOD VYBÍRÁNÍ

- při práci se složitějšími kombinacemi textu a grafiky je důležité vybírání objektů
- výběry umožňují pracovat přímo s objekty, které jsou součástí složitější kompozice
- nejčastěji používané nástroje jsou Výběr a Přímý Výběr 
- umožňuje výběr buď celého objektu nebo textových rámečků nebo jen některých kotevních bodů mezi oběma nástroji je však velký rozdíl v použití a nesmíme si je plést 

nástroj pro Výběr umožňuje vybrat textové i grafické rámečky a pracovat s nimi pomocí ohraničovacích rámečků; můžeme pomocí něj objekt zvětšit i zmenšit, otočit nebo přesunout, také zkosit. vše provádíme pomocí transformačních nástrojů nebo si je vyvoláme pomocí hlavního menu – Objekt – Transformovat 

- nástroj pro Přímý Výběr umožňuje vybrat i obsah rámečku, buď celý objekt nebo jeho část také jen jeden bod objektu
- je možné s objekty přímo pracovat, různě je tvarovat i deformovat pomocí dalších nástrojů



– změna velikosti



– zkosení objektu



– další transformace



– přesun objektu

- nástrojem Přímý výběr můžeme tvarovat i text – jeho jednotlivé znaky nebo i celé skupiny
- musíme jej však nejdříve převést na obrysy – to znamená že písmový znak změním na objekt příbuzný obdélníku nebo kruhu, vyvoláme jej pomocí nabídky v hlavním menu
- Text – Vytvořit obrysy



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

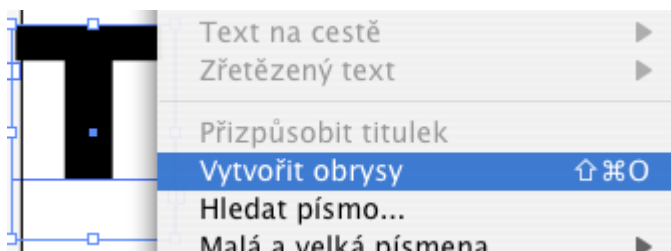


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



B) UKÁZKY

1. všeobecný výběr



2. přímý výběr



- samotný textový nástroj T můžeme použít pro výběr
- umožňuje nám vybrat text v textovém rámečku nebo na cestě a také text v tabulce
- podnabídka Přímého Výběru umožňuje vybrat kontejner objektu – neboli rámeček a jeho obsah
- podnabídka Přímého Výběru také umožňuje vybrat objekt na základě jeho relativní polohy vzhledem k jiným objektům
- chcete-li zobrazit přehledně podnabídku Vybrat – zvolte buď Objekt – Vybrat
- nebo klepnutím na objekt pravým tlačítkem, tak vyvoláte kontextovou nabídku
- další tlačítka pro výběr v ovládacím panelu umožňují vybrat obsah nebo kontejner
- můžeme těchto tlačítek použít také pro akci – Vybrat následující objekt nebo Vybrat předcházející objekt
- můžeme tak vybrat následující nebo předcházející objekt nejen ve skupině, ale i ve dvojstránce (viz. Předěšlá hodina)

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



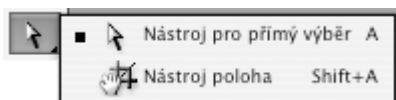
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– nástroj Poloha



– umožňuje také změnit velikost obrazu, přesunout obraz uvnitř rámečku a přesunout rámeček i obraz do jiné místa v dokumentu

c) PŘÍKAZY VYBRAT VŠE A ODZNAČIT VŠE

- umožňují vybrat nebo odznačit všechny objekty na stránce, dvojstránce nebo na celé pracovní ploše
- což velmi urychlí práci
- samozřejmě, že to závisí na tom, který nástroj je aktivní a co máme již vybráno
- příkaz vyvoláme v hlavním menu – Úpravy – Vybrat vše nebo Úpravy – Odznačit vše

POZOR

– poklepejte na objekty, chcete-li přepnout mezi nástroji pro výběr a poklepejte na textový rámeček, chcete-li umístit textový kurzor a přepnout na textový nástroj

d) UKÁZKA JEDNODUCHÝCH CVIČENÍ

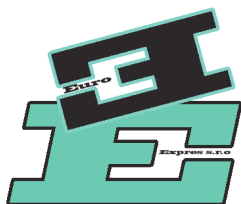
- zadání samostatné práce, která vychází z návrhů vytvořených v praktickém odborném kreslení
- vytvořit monogram zajímavým a originálním propojením a seskupením písmových znaků
- využít znalostí s výběry a deformacemi a transformacemi znaků
- použít nástroje Přímý výběr, kterým můžeme tvarovat
- vyvoláme jej pomocí nabídky v hlavním menu – Text – Vytvořit obrisy

1. a 2. ukázka transformace objektů

3. a 4. deformace a transformace objektů

1.

3.





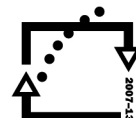
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2



4





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

14. lekce

KOMBINACE TEXTU V PLOŠE TEXTU NA CESTĚ A OBJEKTŮ

1. Kombinace textu a objektu v ploše

cíl hodiny: Kombinace, kontrast, proporcionalita, procvičování znalostí o kompozici v typografii a její zdokonalování ve vhodných cvičeních.

Cit pro vyváženost a proporčnost je podstatná pro další rozvoj a cit při citlivém a estetickém provádění úkolů.

a) OPAKOVÁNÍ – VÝBĚRY TEXTU A VYTVÁŘENÍ TEXTOVÝCH RÁMEČKŮ

- vytváření textů v InDesignu je uvnitř kontejnerů – textových rámečků
- chovají se jako grafické rámečky: můžete je přemísťovat, měnit velikost i tvar
- nástrojem, kterým vyberete textový rámeček, určuje druh změn, které můžete provést
- nástroje T můžete zadávat nebo upravovat text v rámečku
- pomocí nástroje pro výběr můžete provádět všechny všeobecné i transformační úkony
- pomocí nástroje pro přímý výběr můžete změnit tvar rámečku
- textové rámečky mohou být propojeny s dalšími textovými rámečky – text přetéká z jednoho rámečku do dalšího – mluvíme v tomto případě o zřetězení
- textové rámečky mohou mít více sloupců, ale jsou na nich nezávislé
- textové rámečky mohou být umístěné na vzorových stránkách
- pokud používáte opakovaně stejný typ textového rámečku, můžete vytvořit objektový styl obsahující formátování textového rámečku
- můžete určit předem např. barvu tahu i výplně, další efekty, typ písma i zarovnání textu
- když vložíte nebo umístíte text, nemusíte vytvářet textový rámeček
- InDesign přidá rámeček automaticky, podle nastavení počtu sloupců na stránce

POZNÁMKA

- chcete-li textový rámeček přemístit nebo změnit velikost bez přepínání z textového nástroje T na výběrový V, stisknete klávesu Ctrl – přetáhněte rámeček na jiné místo, když uvolníte klávesu, textový nástroj je stále vybraný!
- pokud na textový rámeček místo tažení jen klepnete, ztratíte textový výběr i polohu textového kurzoru

b) VYTVÁŘENÍ TEXTU NA CESTĚ

- text můžeme zformátovat tak, aby vedl podél otevřené nebo uzavřené cesty libovolného tvaru
- můžeme na něj aplikovat různé volby a efekty
- posunutí podél cesty, převrácení, zrcadlení nebo pokřivení znaků tvaru cesty
- text na cestě má vstupní a výstupní bod stejně jako ostatní textové rámečky a můžeme jej zřetězit
- na cestě může být pouze jeden řádek textu
- text, který se na cestu jednoho řádku nevejde nebude viditelný, pokud ho nezřetězíte s jinou cestou nebo danou cestu nezvětšíte
- k textu na cestě můžete přidávat včleněné nebo nad řádkem umístěné objekty



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



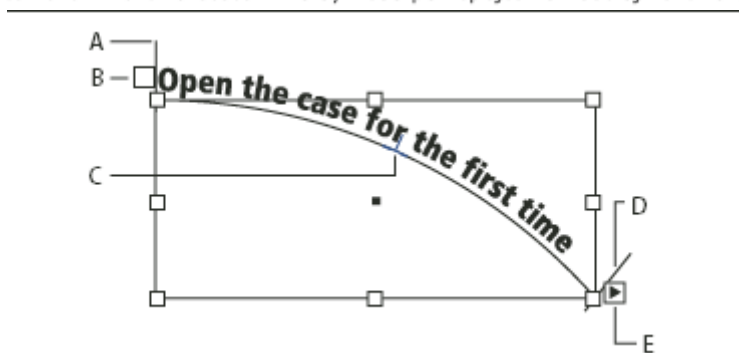
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

TEXT NA CESTĚ

Nástrojem pro výběr nebo textovým nástrojem vyberte text na cestě.

Zvolte Text > Text na cestě > Volby nebo poklepejte na nástroj Text na cestě.

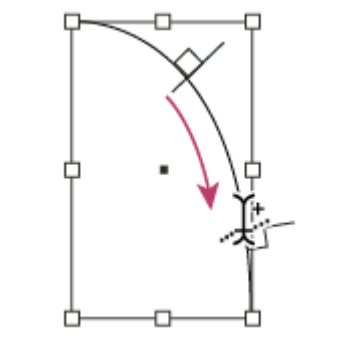


A počáteční vymezení, B vstupní bod, C prostřední vymezení, D koncové vymezení, E vstupní bod označující zřetězení textu

c) POSTUP PRÁCE

- vyberte nástroj text na cestě
- skrývá se pod nabídkou T – Text
- kurzor umístíte na cestu, kterou jste si předem připravili některým z kreslicích nástrojů
- standardně se textový kurzor objeví na začátku cesty
- pokud je ve výchozím nastavení odstavce určeno odsazení nebo jiné zarovnání, může se textový kurzor objevit jinde
- chcete-li text omezit jen na část cesty, klepněte v místě, kde má text začínat a táhněte podél cesty až k místu, kde má text končit, pak uvolněte tlačítko myši!

d) ZMĚNA UMÍSTĚNÍ TEXTU NA CESTĚ



POZNÁMKA

- pokud se vám zdá, že klepnutí ani tažení nefunguje, zkontrolujte, že se vedle nástroje text na cestě zobrazí malé znaménko +
- pokud byla cesta viditelná, zůstane viditelná i po přidání textu
- chcete-li cestu skrýt, vyberte ji nástrojem pro výběr a nastavte výplň i tah na Žádný – 0

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



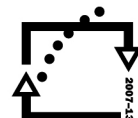
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

d) UKÁZKA JEDNODUCHÝCH CVIČENÍ TEXTU NA CESTĚ, DÁLE PROCVIČENÍ A OPAKOVÁNÍ TEXTU
V PLOŠE I DEFORMACE TEXTU

Okna Nápověda
Nové okno

Okna Nápověda
Nové okno

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

15. lekce

KOMBINACE TEXTU NA CESTĚ A OBJEKTŮ

1. Kombinace textu a objektu v ploše

cíl hodiny: Práce s dokumentem a kompozicí plochy stránky, snaha o posílení citu a vnímání celostránkové úpravy textu a obrazu.

1. VYTVÁŘENÍ TEXTU NA CESTĚ, OPAKOVÁNÍ

- text můžeme zformátovat tak, aby vedl podél otevřené nebo uzavřené cesty
- můžeme na něj aplikovat různé volby a efekty
- posunutí podél cesty, převrácení, zrcadlení nebo pokřivení znaků tvaru cesty
- text na cestě má vstupní a výstupní bod
- na cestě může být pouze jeden řádek textu
- text, který se na cestu jednoho řádku nevejde nebude viditelný,
- takový text musíte zřetěžit a danou cestu zvětšit
- k textu na cestě můžete přidávat včleněné nebo nad řádkem umístěné objekty

POZOR !

Pokud byla cesta původně viditelná, zůstane viditelná i po přidání textu. Chcete-li cestu skrýt, vyberte ji nástrojem pro výběr nebo nástrojem pro přímý výběr a nastavte výplň a tah Žádný

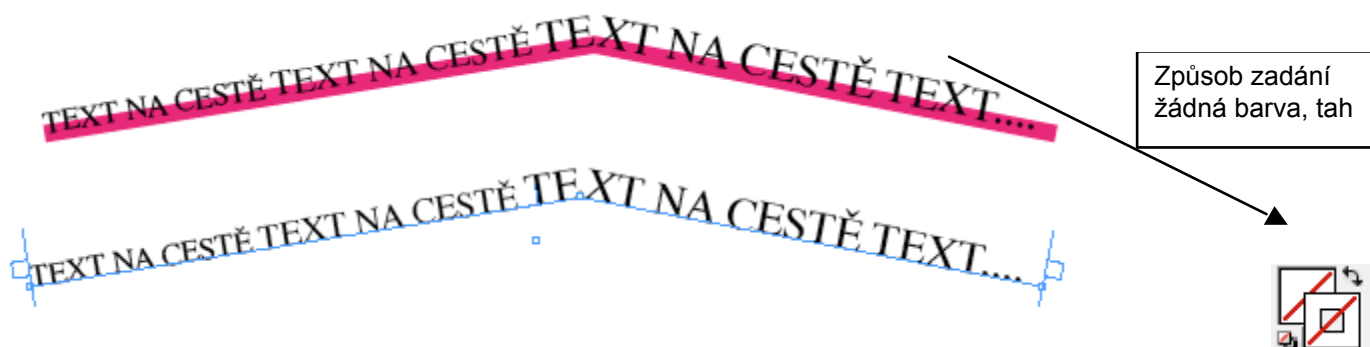
2. ÚPRAVY A ODSTRANĚNÍ TEXTU NA CESTĚ

- na text na cestě můžete aplikovat volby znaků a odstavců
- volby linek odstavce a mezer nemají na text na cestě žádný vliv
- nastavení zarovnání v panelu Odstavce ovlivňuje text na cestě

3. ODSTRANĚNÍ textu na cestě lze buď klasicky a jednoduše

- Nástrojem pro výběr nebo Přímý výběr
- nebo zvolte z hlavní nabídky Text – Text na cestě – Odstranit text z cesty

POZOR ! Pokud jsou výplně a tah nastaveny na Žádný, nebude cesta po odstranění textu viditelná



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

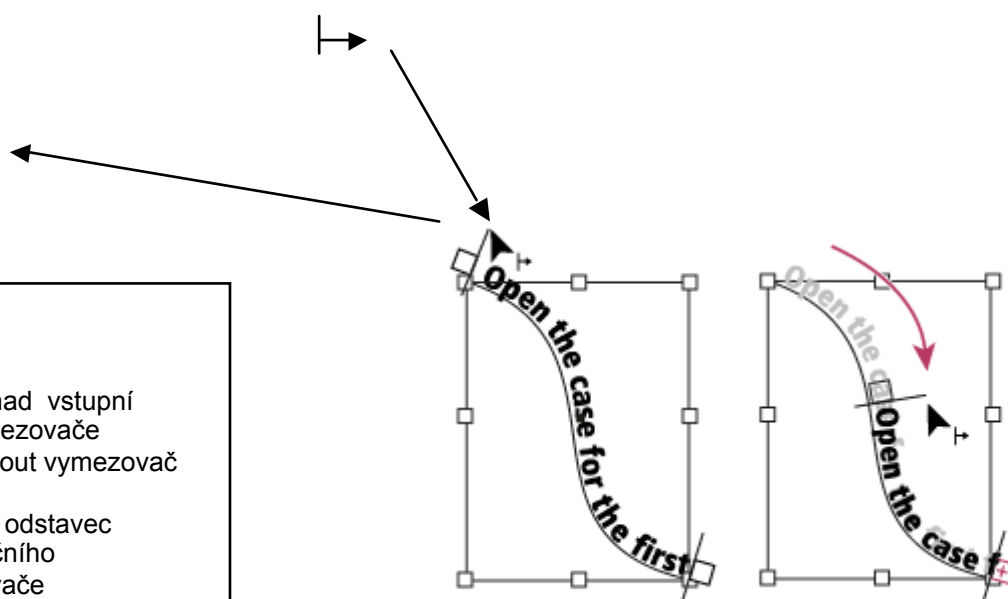


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

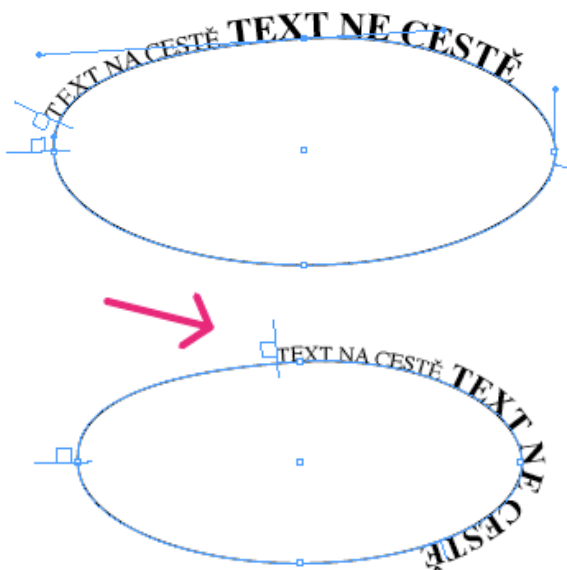
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

POZOR !

- neumísťujte ukazatel nad vstupní ani výstupní bob vymežovače
- dále již můžete přetáhnout vymežovač podél cesty
- pokud nastavíte v textu odstavec bude měřen od počátečního do koncového vymežovače



5. VYTVÁŘENÍ TEXTU NA CESTĚ, UKÁZKY CVIČENÍ



A) vložit text na cestu, popřípadě
ji upravit pomocí táhel

B) umístit ukazatel nad vymežovač
a tažením posunout text na cestě

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



C) nácvik dalších variant text na cest



D) celková kompozice s textem na cestě, změn velikosti i barvy textu

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

16. lekce

KOMBINACE TEXTU NA CESTĚ A OBJEKTŮ

1. Kombinace textu a objektu v ploše

cíl hodiny: Editační práce s textem a dokumentem, kompozicí textu a plochy stránky, estetické cvičení a vnímání celostránkové úpravy textu a obrazu.

1. VYTVÁŘENÍ TEXTU NA CESTĚ, OPAKOVÁNÍ

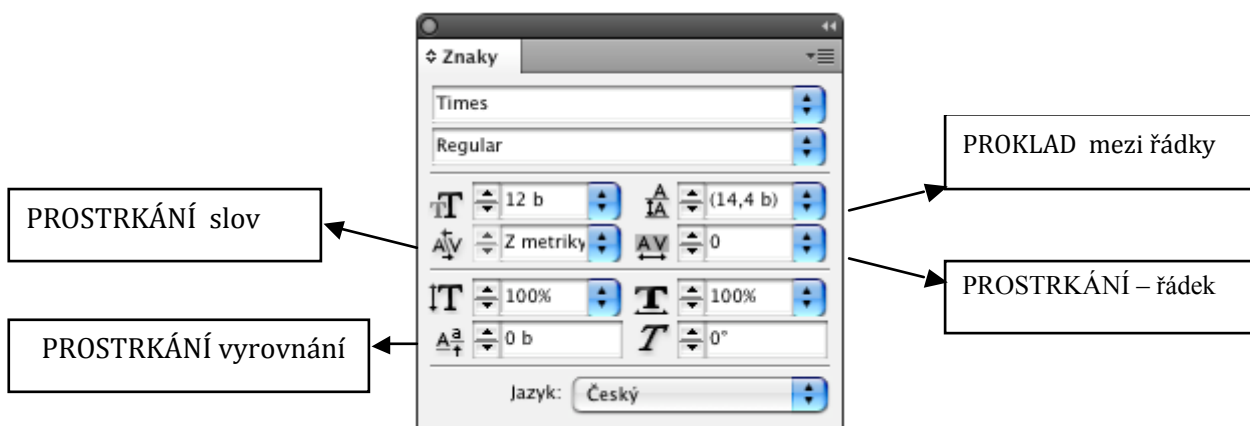
- práce se znaky na cestě
- změny umístění počátku a konce textu na cestě
- důležité je sledovat změny ukazatele u kurzoru
- umístit ukazatel nad počáteční nebo koncový vymezořovač
- tažením změnit hranice textu na cestě
- vedle ukazatele se objeví malá ikona

POZOR !

Zvětšením cesty si usnadníte výběr vymezořovače. Pokud je počáteční i koncový vymezořovač na konci cesty, text se neposune, chcete-li si vytvořit místo pro přetažení textu, přesuňte počáteční nebo koncový vymezořovač z konce cesty.

2. PRÁCE S TEXTEM, ZNAKY – ZTAŽENÍ A ROZŠÍŘENÍ TEXTU PLOŠE

- NASTAVENÍ ZNAKŮ – výchozí automatické nastavení je optimální pro psaní delšího textu
- při práci s kratším – výrazným textem, například TITULEK
- můžeme celý text i jednotlivé znaky korigovat
- to znamená, že můžete sami změnit vzdálenosti mezi jednotlivými písmeny i délku celého řádku
- odborný termín je PROKLAD – mezera mezi řádky
- druhý termín je PROSTRKÁNÍ – vyrovnaní – změna automaticky stanovené hodnoty mezi dvěma znaky
- to znamená stanovení vlastní mezery mezi dvěma písmeny
- také je možné roztažení nebo stažení celého řádku nebo i většího bloku textu dialogové okno ZNAKY vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky – Znaky



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. UKÁZKA PRÁCE S TEXTEM – PROSTRKÁNÍ – VYROVNÁNÍ

TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

PROSTRKÁNÍ slov

STAŽENÍ řádku

PROSTRKÁNÍ řádku

3. UKÁZKA PRÁCE S TEXTEM – PROKLAD

TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

PŮVODNÍ text

TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

STAŽENÍ řádku -24

TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

ROZŠÍŘENÍ + 40

4. VYUŽITÍ PRÁCE S TEXTEM VE CVIČENÍCH, SHRNUTÍ UČIVA

zarovnání, umístění obrazu, textové a obrazové rámečky, vkládání obrazu a grafiky, volba písma, proklad a prostrkání



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

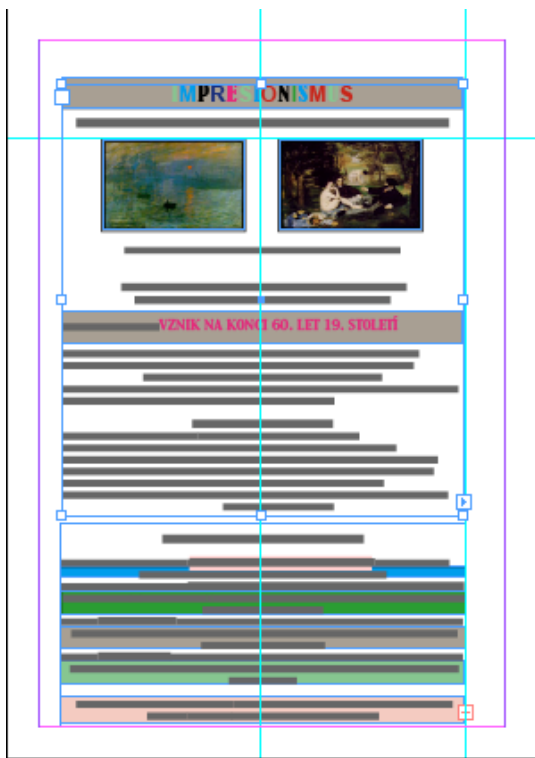


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



ZADÁNÍ SAMOSTATNÉ PRÁCE

- A) Výběr dvou vhodných typů písma
- B) Vložení obrázku do textového rámečku
- C) Vytvořit grafický rámeček
- D) Vhodně zarovnat text vzhledem k obsahu
- E) Volba barvy písma
- F) Doplnění grafickými linkami
- G) Použít v textu proklad a prostrkání
- H) Stažení a rozšíření řádků

5. PRÁCE S TEXTEM, EFEKTY – ZTAŽENÍ A ROZŠÍŘENÍ TEXTU NA CESTĚ



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

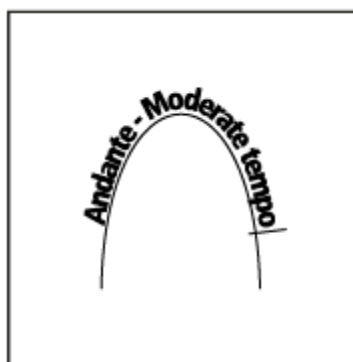
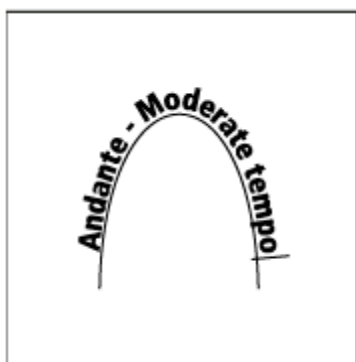


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

6. VYUŽITÍ PRÁCE S TEXTEM – ZNAKY U TEXTU NA CESTĚ

- Zvětšení nebo zmenšení hodnoty mezer při prostrkání textu kompenzuje způsob vějířového roztažení
- znaků kolem oblouků a ostrých úhlů
- Nemá žádný vliv na znaky umístěné na rovných úsecích
- chcete-li změnit mezery mezi znaky kdekoli podél cesty
- vyberte tyto znaky a pak na ně aplikujte vyrovnání párů nebo prostrkání



- text na cestě před a po úpravě mezer

7. DALŠÍ PŘÍZPŮSOBNÍ U TEXTU NA CESTĚ

- můžete změnit umístění začátku nebo konce textu na cestě
- posunout text nebo změnit polohu cesty

POSTUP:

- nástrojem pro Výběr  vyberte část cesty s kterou chcete pracovat





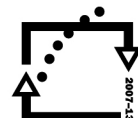
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

POZOR !

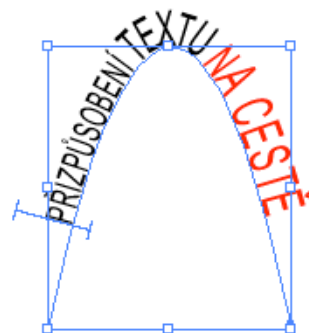
- rychlý výběr uskutečníte trojklikem na zvolený text
- Nástrojem pro výběr nebo textovým nástrojem vyberte text na cestě

8. UKÁZKY CVIČENÍ S APLIKOVÁNÍ EFEKTU TEXTU NA CESTĚ

TEXT NA CESTĚ PŘÍZPŮSOBE

PŘÍZPŮSOBENÍ TEXTU NA CESTĚ

PŘÍZPŮSOBENÍ TEXTU NA CESTĚ





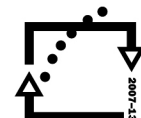
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

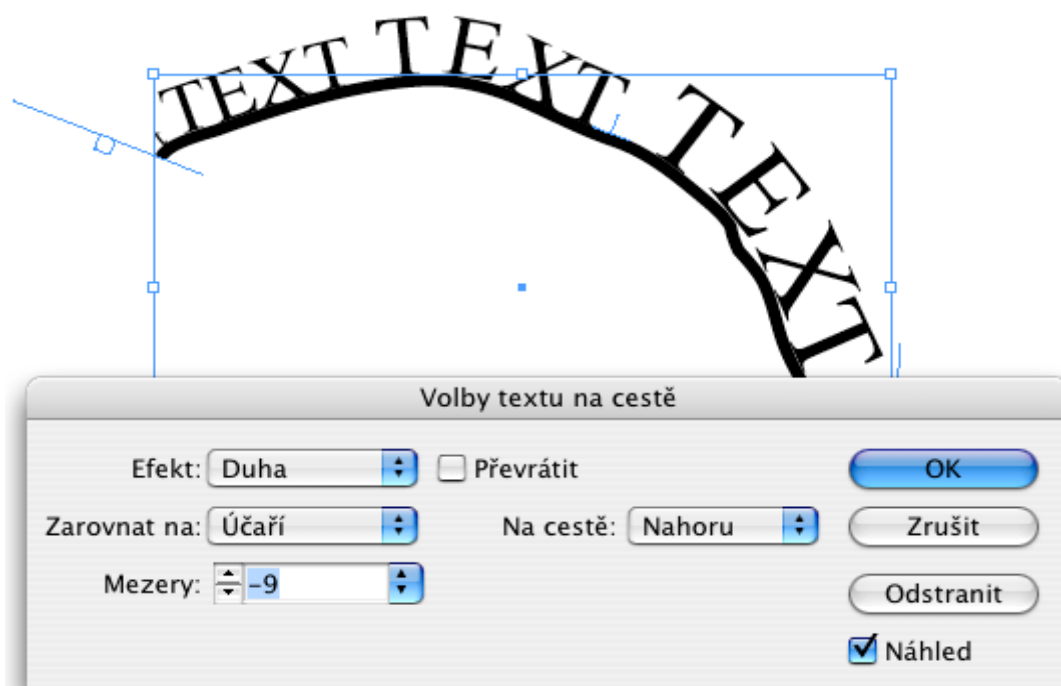
17. lekce

EFEKTY TEXTU NA CESTĚ A OBJEKTŮ

1. Efekty textu na cestě a objektů

cíl hodiny: Editační efekty s textem, rozvíjení citu pro detail, kompoziční vnímání celé stránky i detailu, estetické cvičení a vnímání celostránkové úpravy textu a obrazu.

1. PRÁCE S TEXTEM, EFEKTY – ZTAŽENÍ A ROZŠÍŘENÍ TEXTU NA CESTĚ



2. OPAKOVÁNÍ – PRÁCE S TEXTEM – ZNAKY U TEXTU NA CESTĚ

- Zvětšení nebo zmenšení hodnoty mezer při prostrkání textu kompenzuje způsob vějířového roztažení
- znaků kolem oblouků a ostrých úhlů
- Nemá žádný vliv na znaky umístěné na rovných úsecích
- chcete-li změnit mezery mezi znaky kdekoli podél cesty
- vyberte tyto znaky a pak na ně aplikujte vyrovnání párů nebo prostrkání

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

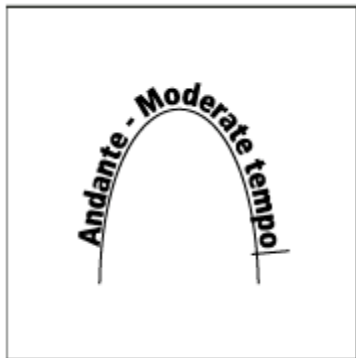


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



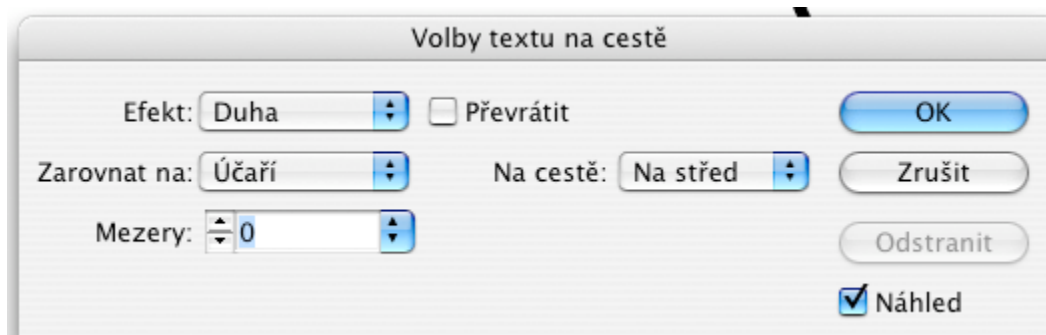
- text na cestě před a po úpravě mezer

3. DALŠÍ PŘÍZPŮSOBNOST U TEXTU NA CESTĚ

- můžete změnit umístění začátku nebo konce textu na cestě
- posunout text nebo změnit polohu cesty

POZOR !

- rychlý výběr uskutečníte trojklikem na zvolený text
- nástrojem pro Výběr nebo textovým nástrojem vyberte text na cestě
- volte Text – Text na cestě z hlavního Menu
- nebo poklepejte na nástroj Text na cestě
- objeví se dialogové okno
- do pole Mezery zadejte hodnotu v bodech
- vyšší hodnoty odstraní nadbytečné mezery mezi znaky



4. APLIKOVÁNÍ EFEKTU NA TEXT NA CESTĚ

- Vyberte jeden z Efektů z nabídky Volby textu na cestě – viz. Dialogové okno výše
- zadejte jednu z voleb pro Efekt, dále vyberte způsob Zarovnat na a způsob umístění Na cestě
- chcete-li, aby střed účarí každého znaku byl rovnoběžný s tečnou cesty
- zvolte Efekt Duha, který je výchozím nastavením



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

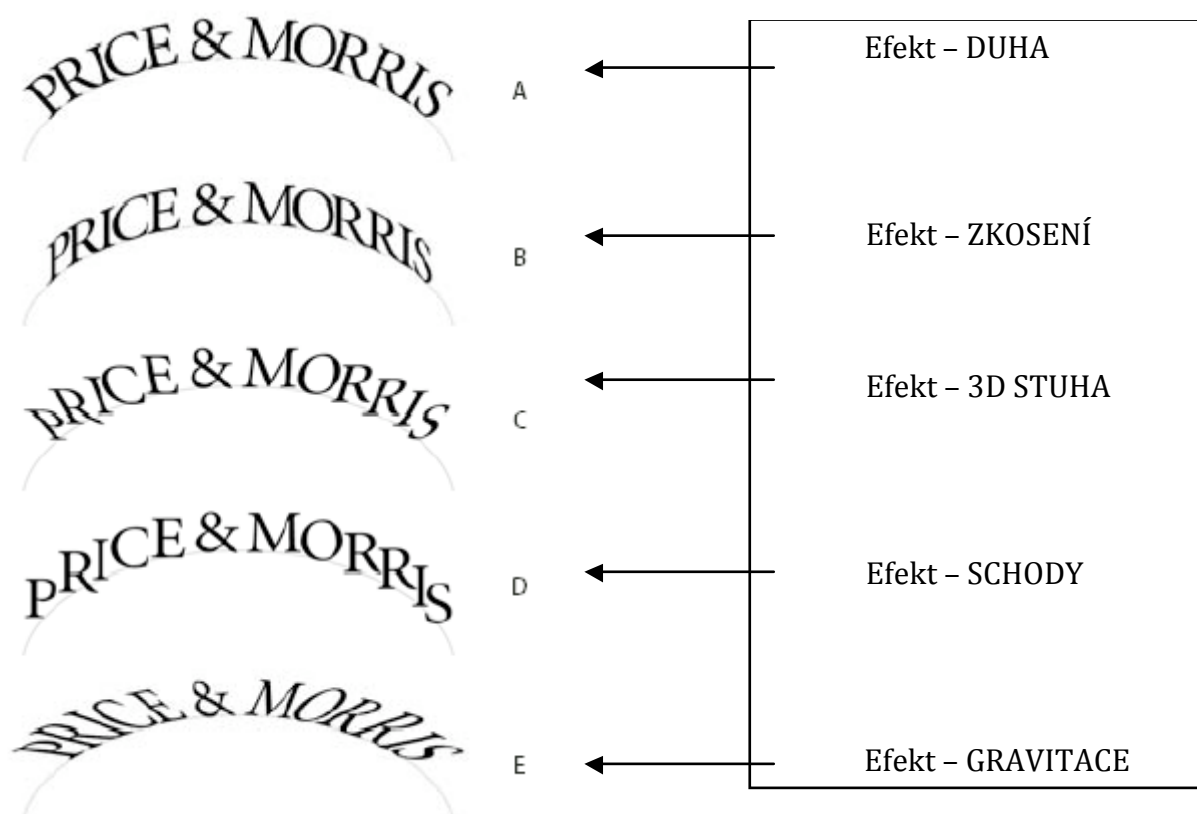


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



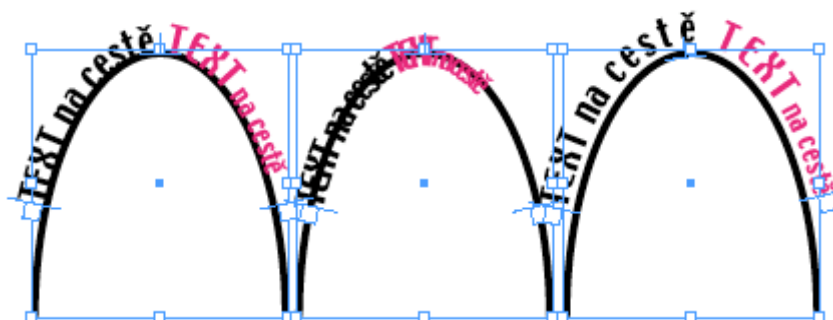
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



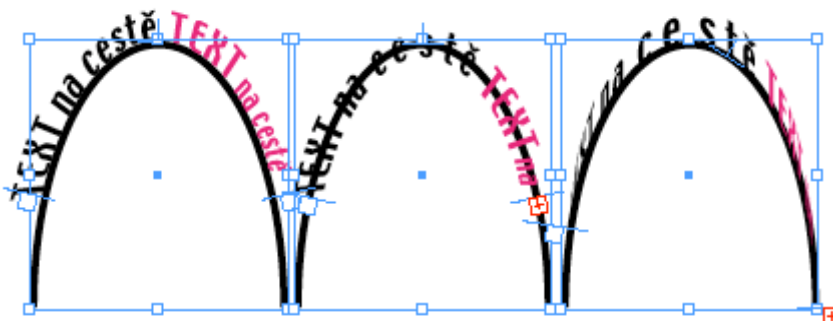
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

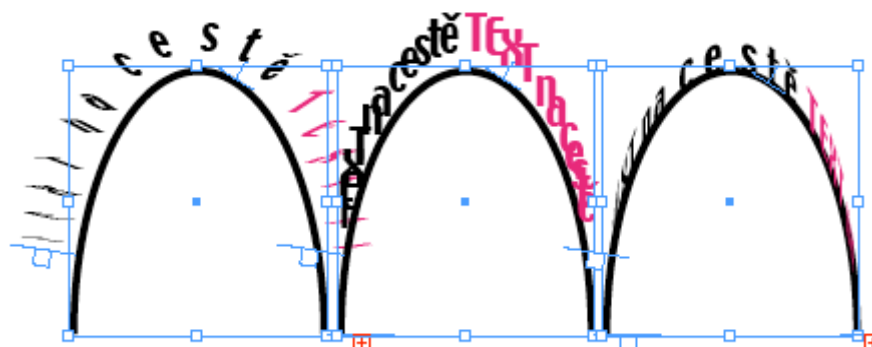
5. UKÁZKY CVIČENÍ S APLIKOVÁNÍ EFEKTU TEXTU NA CESTĚ



- 1) Duha, účaří, Mezera 0
- 2) Duha, na střed,
Mezera +30
- 3) Duha, dolní dotah,
dolů, Mezera -5



- 4) Gravitace, účaří,
nahoru Mezera - 4
- 5) Gravitace, na střed,
na střed, Mezera - 20
- 6) Zkosit, účaří, střed -,-,-



- 7) 3 D, dolní dotah,
Mezera -20
- 8) Schody, dolní dotah,
nahoru, Mezera +7
- 9) 3D, horní dotah,
nahoru, Mezera -16



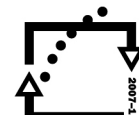
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

18. lekce

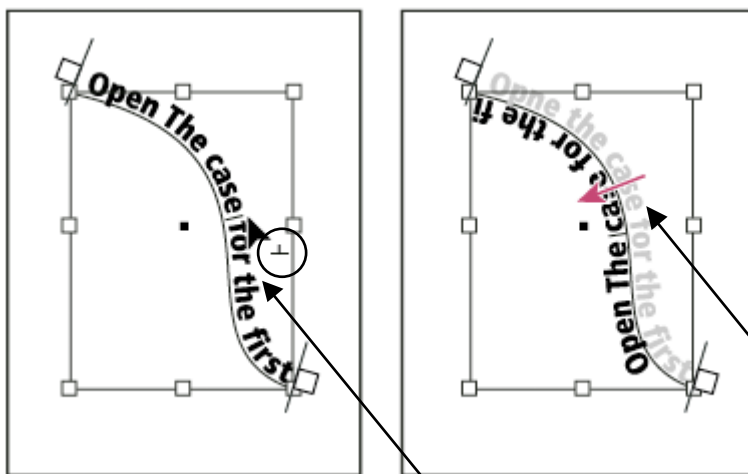
PŘEVŘÁCENÍ A UKOTVENÍ OBJEKTŮ

1. Převrácení a ukotvení objektů

cíl hodiny: Editační efekty s textem, rozvíjení citu pro detail, kompoziční vnímání celé stránky i detailu, estetické cvičení a vnímání celostránkové úpravy textu a obrazu.

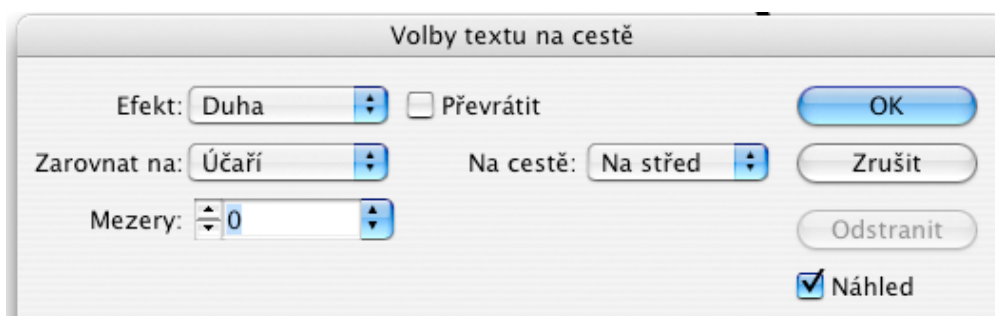
1. DALŠÍ MOŽNOSTI PRÁCE S TEXTEM – PŘEVŘÁCENÍ

- začneme klepnutím na nástroj Výběr a vybereme cestu, kterou chceme změnit
- přepneme se na Přímý výběr
- posuneme ukazatel nad prostřední vymezořač textu na cestě
- vedle ukazatele se objeví ikona prostředního vymezořače
- přetáhněte prostřední vymezořač přes cestu na druhou stranu



- ukazatel umístíte nad prostřední vymezořač,
- je potřeba pozorně sledovat změny vedle kurzoru !
- když se objeví prostřední vymezořač, — tažením přes cestu text převraťte

- text na cestě je možné převrátit vyvoláním z hlavní nabídky vyvoláním dialogového okna
- Text – Text na cestě – Volby



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



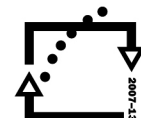
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



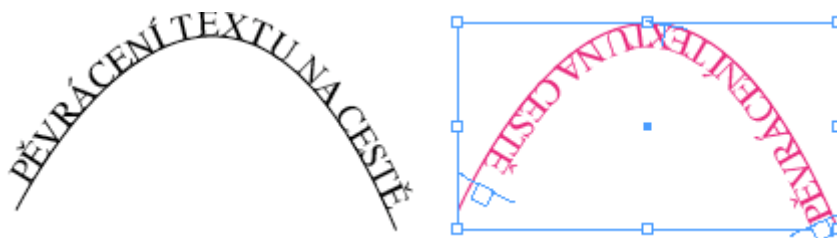
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

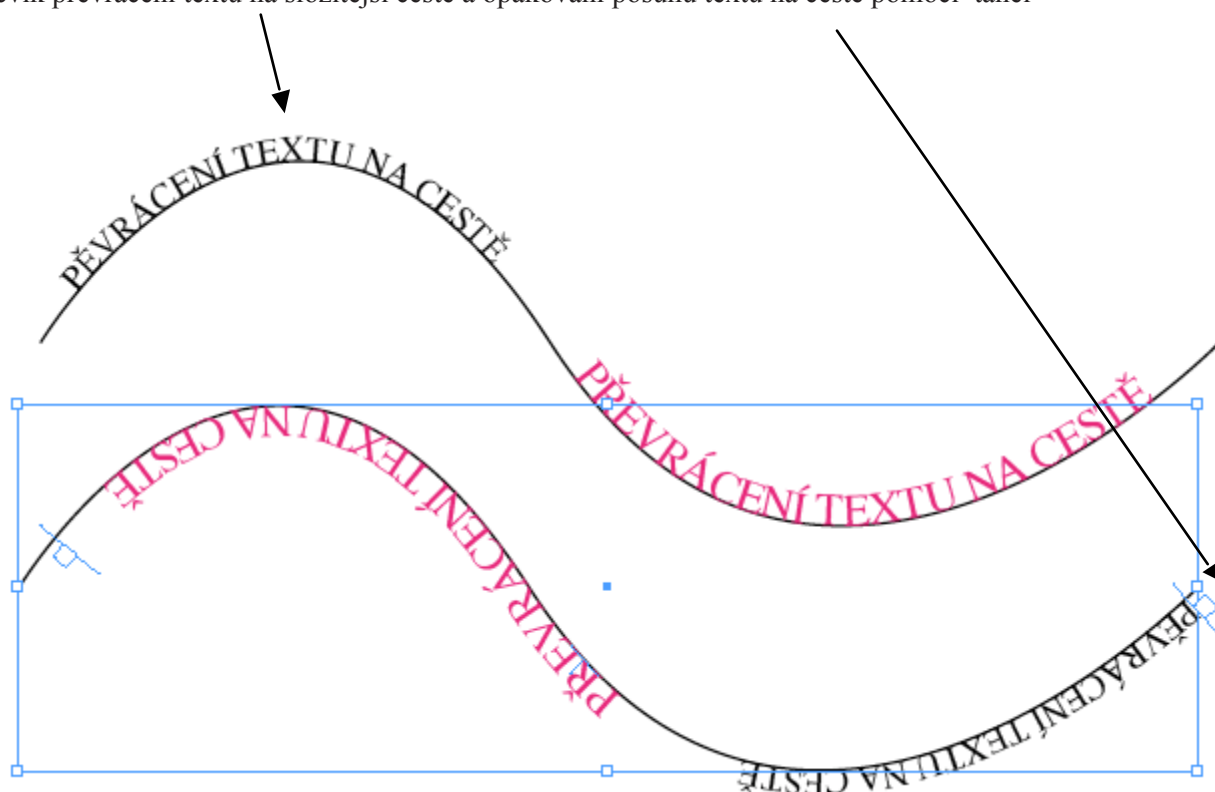
– vyberte volbu Převrátit objekt musí být vybrán nástrojem Výběr

2. PROCVIČENÍ MOŽNOSTÍ PRÁCE S TEXTEM – PŘEVŘÁCENÍ

a) Návik základního úkonu převrácení textu tažením za prostřední vymezo



b) Návik převrácení textu na složitější cestě a opakování posunu textu na cestě pomocí táhel





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3. SAMOSTATNÁ PRÁCE

- návrh jednoduché akcidenční tiskoviny
- novoroční přání – PF
- zadán text, formát
- použít všechny probrané úkony
- práce s písmem – editace textu pomocí dialogového okna Znaky
- práce s textem na cestě
- převrácení textu na cestě
- vyřešení celkové kompozice tiskoviny
- procvičení možností volby písma a jeho barvy





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

19. lekce

UKOTVENÉ OBJEKTY A TEXT NA CESTĚ

1. Ukotvené objekty a text na cestě

cíl hodiny: Práce s textem a obrázkem jako motivační i literární hra se záměrem procvičování a opakování možností zarovnání textu a obrazu.

1. UKOTVENÉ OBJEKTY

- jsou to objekty, obrázky nebo textové rámečky, které jsou připojené – UKOTVENÉ – k určitému objektu
- ukotvené objekty můžete používat s určitým řádkem nebo blokem textu, například v postranních sloupcích, u popisek, nebo u ikon spojených s určitým slovem
- ukotvený objekt můžete vytvořit umístěním objektu do textu pomocí textového nástroje
- nebo pomocí příkazu – Vložit ukotvený objekt
- když objekt umístíte Adobe InDesign přidá automaticky do bodu vložení značku Kotvy
- ukotvené objekty si převezmou schopnosti natočení a zkosení textového rámečku, které mu patří
- nevadí, že text je mimo textový rámeček
- objekt můžete vybrat a tyto atributy změnit

2. MOŽNOSTI POLOH UKOTVENÝCH OBJEKTŮ

a) objekt VČLENĚNÝ V TEXTU – toto je výchozí typ ukotvených objektů,

- zarovná ukotvený objekt na účarí v bodě vložení

b) objekt NAD ŘÁDKEM

- je to zarovnání aplikované na odstavec, který obsahuje značku kotvy, je možné takto umístěný objekt nad řádkem dále zarovnat buď: Doleva, Na střed, Doprava, Ke hřbetu i Od hřbetu

c) objekt VLASTNÍ

- objekt umístíte kdekoli uvnitř nebo vně textového rámečku
- umístíte tak ukotvený objekt na pozici, kterou si zvolíte
- pozici přesně určíme v dialogovém okně Volby ukotveného objektu



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

A

The lemon  is a perfect complement to the
sweet cream, butter, and caramel.

B



The lemon is a perfect complement to the
sweet cream, butter, and caramel.

C



The lemon is a perfect complement to
the sweet cream, butter, and caramel.

POZOR !

Pro TEXT NA CESTĚ můžete použít jen polohu objekt Včleněný v textu a Na řádku

3. PŘIDÁNÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ K TEXTU NA CESTĚ

- pomocí textového nástroje nebo nástroje Text na cestě
- umístěte textový kurzor ve zvoleném místě do textu
- vyznačíte si tak místo, kde chcete přidat kotvu objektu
- přidejte předem připravený ukotvený objekt nebo rámeček

POZOR !

- volby dostupné pro ukotvení objektu umístěného nad řádkem jsou odlišné
- od voleb pro objekty ukotvené v běžném textovém rámečku



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



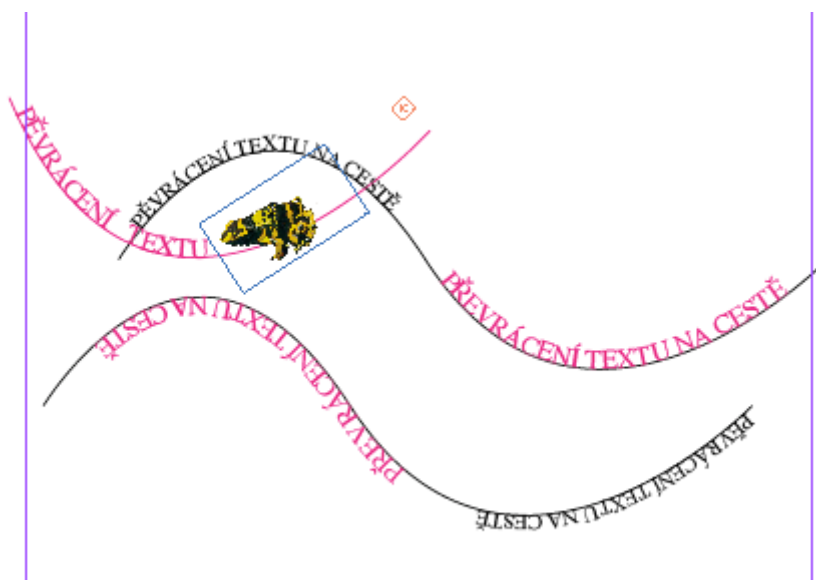
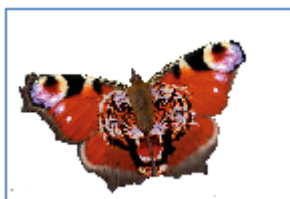
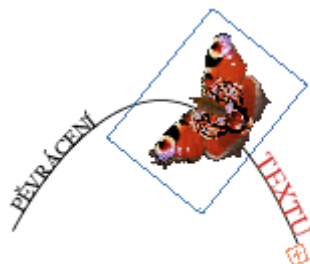
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

4. UKÁZKY MOŽNOSTÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ K TEXTU NA CESTĚ



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

20. lekce

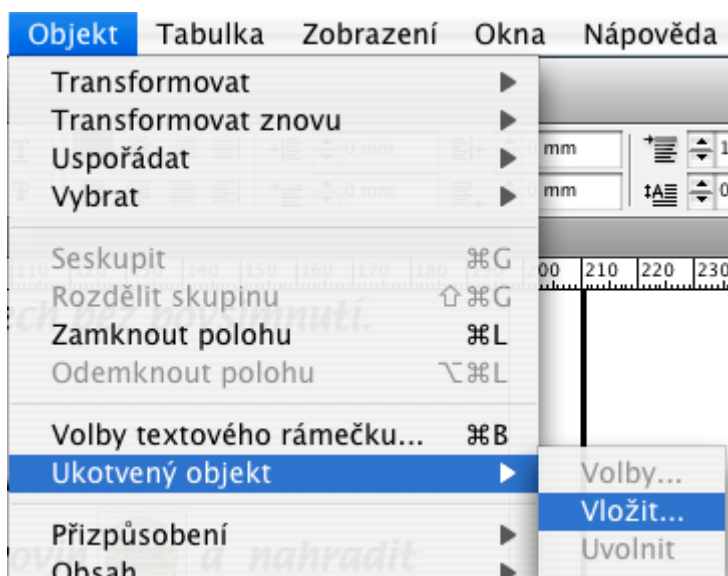
UKOTVENÉ OBJEKTY A TEXT V PLOŠE ZAROVNÁNÍ TEXTU

1. Ukotvené objekty a text na cestě, zarovnání textu

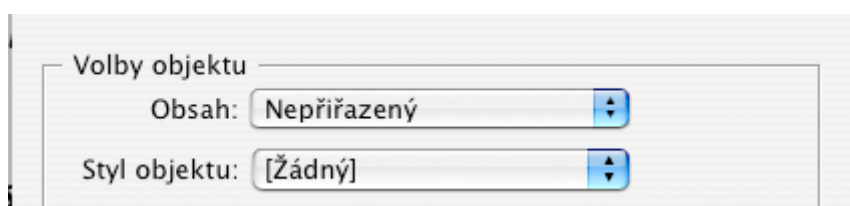
cíl hodiny: Práce s textem a obrázky, motivační cvičení a opakování typografické úpravy textu a obrazu.

1. OPAKOVÁNÍ – UKOTVENÉ OBJEKTY

- jsou to objekty nebo textové rámečky, které jsou připojené – UKOTVENÉ – k určitému objektu
- ukotvené objekty můžete používat s určitým řádkem nebo blokem textu, například v postranních sloupcích, u popisek, nebo u ikon spojených s určitým slovem
- ukotvený objekt můžete vytvořit umístěním objektu do textu pomocí textového nástroje
- nebo pomocí příkazu – Vložit ukotvený objekt



- když objekt umístíte Adobe InDesign přidá automaticky do bodu vložení značku Kotvy
- ukotvené objekty si převezmou schopnosti natočení a zkosení textového rámečku, ke kterému patří
- nevadí, že text je mimo textový rámeček
- objekt můžete vybrat a tyto atributy změnit
- můžete změnit, volbu obsahu, styl, polohu, referenční bod ukotveného objektu...



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

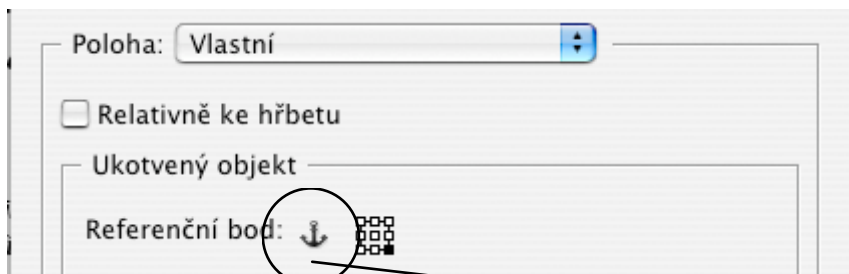


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

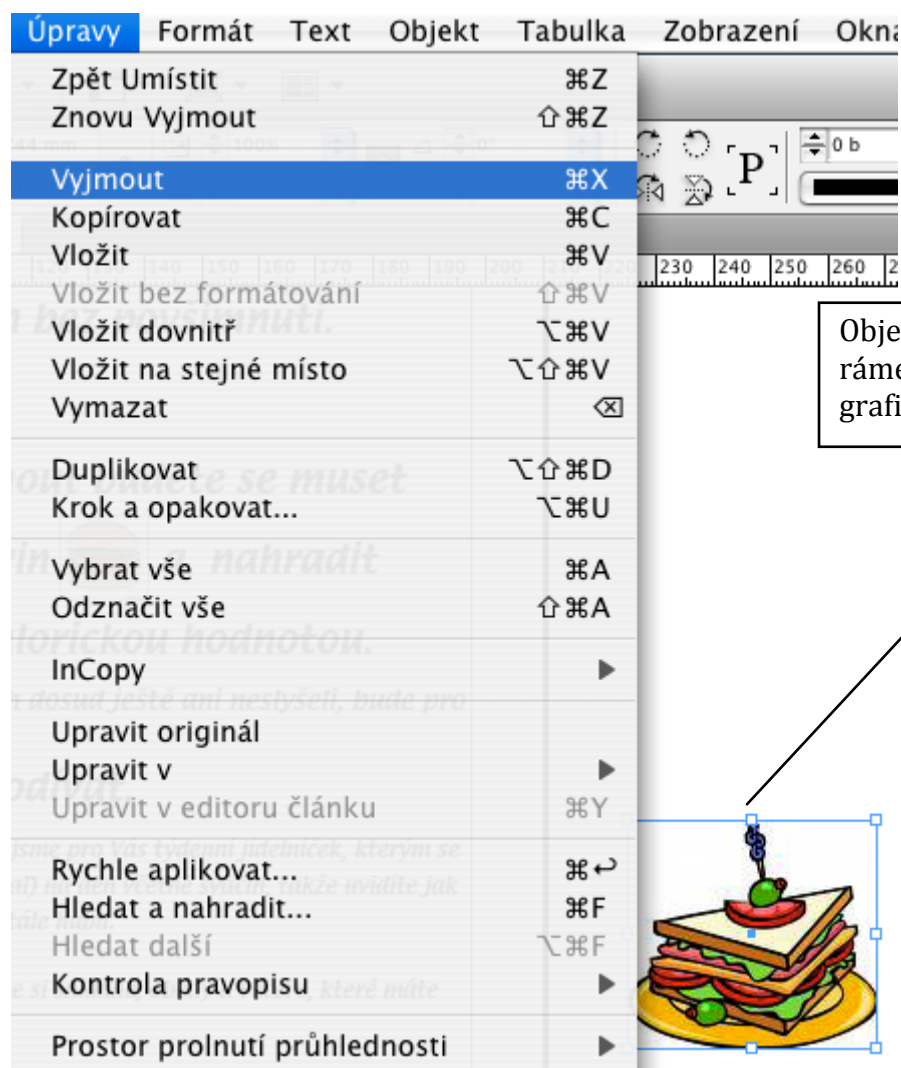
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



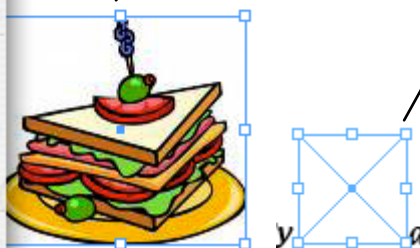
značka pro ukotvení objektu

2. DALŠÍ MOŽNOSTI VYTVOŘENÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ

- vytvoření má několik možností, buď určité Textovým nástrojem, pak objekt Umístíte nebo Vložíte
- musíte dát pozor, aby nebyl rámeček objektu větší než řádek, vedle kterého chcete objekt umístit
- pokud ano – může text překrýt, můžete zvětšit mezirádkový proklad v plovoucím okně Znaky
- nebo vložit měkké nebo tvrdé Zalomení
- chcete-li ukotvit existující objekt, vyberte ho a zvolte Úpravy – Vymout



Objekt může být buď prázdný
rámeček nebo může obsahovat
grafiku, fotografii i text



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- pak umístíte kurzor do místa, kde se má objekt objevit a zvolte Úpravy – Vložit dovnitř
- po vyjmutí objekt – grafika zmizí a přesune se do rámečku

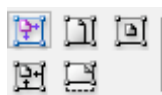
Zdravé jídlo může být jakékoli, jen ne nudné. Připravili jsme pro Vás týdenní jídelníček, kterým se můžete inspirovat. Obsahují přibližně 5000 KJ (1200 kcal) na den včetně svačin, takže uvidíte jak můžete měnit jídla a kolik toho můžete sníst, abyste stále hubli.

Vybírejte si jídla, která Vám chutnají a vybírejte si snídaně, obědy a večeře, které máte rádi.



Úpravy	Formát	Text	Objekt	Tabulka	Zobrazení	Okr
Zpět Umístit			⌘Z			
Znovu Vložit			⇧⌘Z			
Vyjmout			⌘X			
Kopírovat			⌘C			
Vložit			⌘V			
Vložit bez formátování			⇧⌘V			
Vložit dovnitř			⇧⌘V			
Vložit na stejné místo			⇧⇧⌘V			
Vymazat			⌫			
Duplikovat			⇧⇧⌘D			
Krok a opakovat...			⇧⌘U			
Vybrat vše			⌘A			
Odznačit vše			⇧⌘A			
InCopy			▶			
Upravit originál			▶			
Upravit v			▶			
Upravit v editoru článku			⌘Y			
Rychle aplikovat...			⌘↶			
Hledat a nahradit...			⌘F			
Hledat další			⇧⌘F			
Kontrola pravopisu			▶			
Prostor prolnutí průhlednosti			▶			

- s umístěním v rámečku však nemusíte být spokojeni, proto použijeme další ikony pomocí kterých
- upravíte umístění grafiky v rámečku
- viz. Dřívější učivo



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

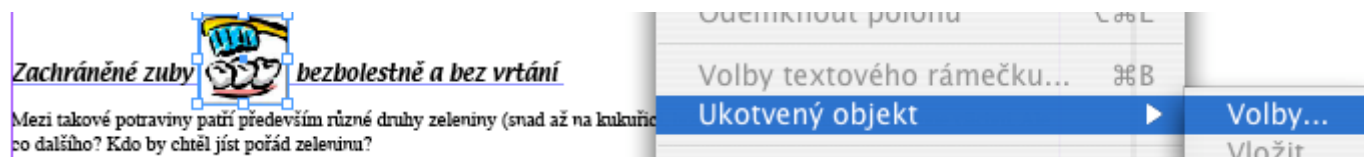


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

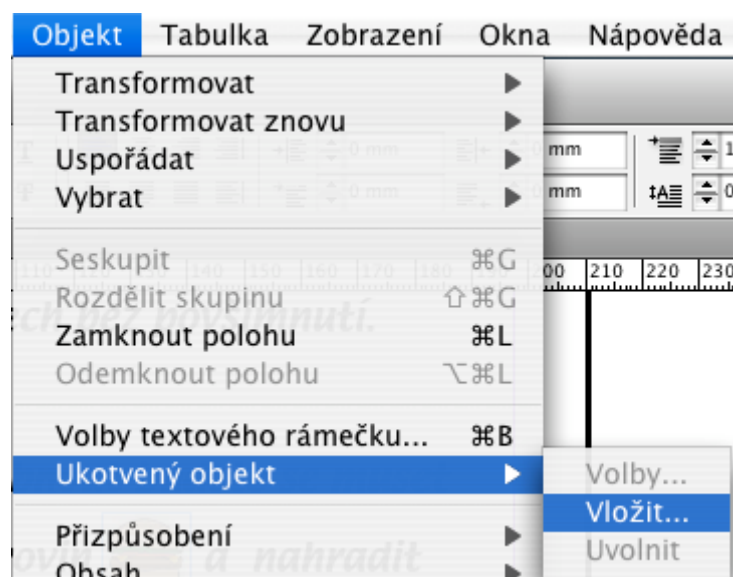
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



– při práci mějte stále zapnutý Náhled, aby jste mohli sledovat změny !



- chcete-li nastavit polohu, vyberte ho nástrojem pro výběr a zadejte Objekt – Ukotvený objekt – Volby
- chcete-li přidat místo pro objekt jehož obsah není zatím dostupný, (např. text nebo obrázek, který teprve připravujete), umístěte textový kurzor do místa, kde se má zobrazit kotva objektu, pak zvolte Objekt – Ukotvený objekt – Vložit



- chcete-li nastavit i polohu objektu vyberte ho nástrojem pro výběr a zvolte
- Objekt – Ukotvený objekt – Volby a určete požadované volby



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

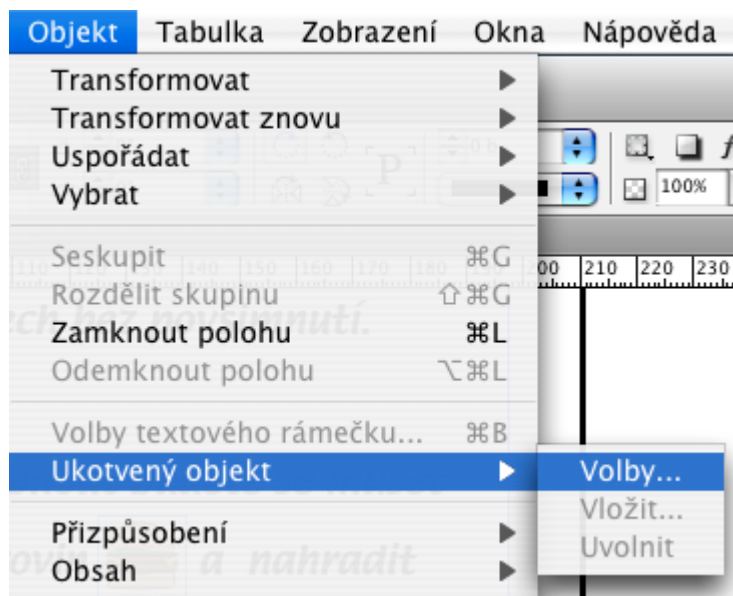


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



POZNÁMKA !

- obsah rámečku
- určuje typ objektu
- pokud zvolíte do rámečku
Text
- objeví se v textovém rámečku
Kurzor
- pokud zvolíte Grafiku nebo
Nepřiřazený
- InDesign vybere rámeček
objektu

– když vložíte vyhrazené místo pro ukotvený objekt, můžete určit následující volby jeho obsahu:

- A) **OBJEKTOVÝ STYL**, určuje styl, který použijete k formování objektu, pokud jej definujete a uložíte, objeví se v nabídce
- B) **ODSTAVCOVÝ STYL**, určuje styl objektu v odstavci, který chcete formátovat, pokud jej definujete a uložíte, objeví se v nabídce



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

21. lekce

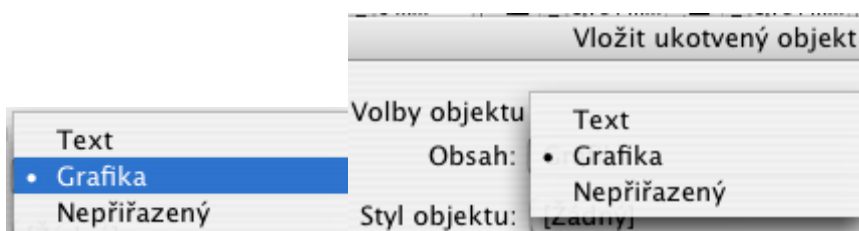
UKOTVENÉ OBJEKTY A TEXT V PLOŠE STYLY A VOLBY POLOH

1. Ukotvené objekty a text v ploše

cíl hodiny: Prohloubení a opakování práce s textem a obrázky, další motivační m cvičení s vlastními nápady slohovými, výtvarnými. Rozvíjení vlastního názoru a vztahu k zdravé životosprávě. Opakování typografické úpravy, kompozice textu a obrazu.

1. OPAKOVÁNÍ

- obsah rámečku určuje typ objektu – můžete určit následující volby jeho OBSAHU
- pokud zvolíte do rámečku Text – objeví se v textovém rámečku Kurzor
- pokud zvolíte Grafiku nebo Nepřiřazený – InDesign vybere rámeček objektu



2. VOLBY VLOŽENÉHO A UKOTVENÉHO OBJEKTU

- když vložíte vyhrazené místo pro ukotvený objekt, můžete určit následující volby jeho obsahu:

a) OBJEKTOVÝ STYL

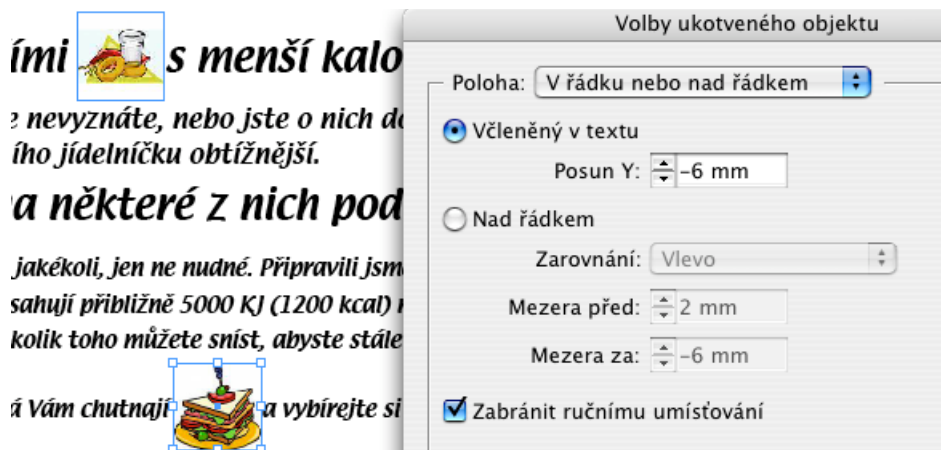
- určuje styl, který použijete k formování objektu, pokud jej definujete a uložíte, objeví se v nabídce

b) ODSTAVCOVÝ STYL

- určuje styl objektu v odstavci, který chcete formátovat, pokud jej definujete a uložíte, objeví se v nabídce

3. VOLBY POLOHY – VČLENĚNÝ V TEXTU A NAD ŘÁDKEM

- najdete je v nabídce Poloha v dialogovém okně Volby ukotveného objektu



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– zvolíte-li volbu V řádku nebo nad řádkem, budou k nastavení polohy k dispozici tyto volby:

a) VČLENĚNÝ V TEXTU



- zarovná dolní okraj ukotveného objektu k účaři
- k dispozici je Posun Y – nastavuje polohu na účaři
- můžete použít i myš a přetáhnout objekt ve svislém směru přímo na stránce
- při pohybu po ose y jsou určitá omezení; horní okraj objektu nemůže být pod dolní hranicí
- prokladu a dolní okraj objektu nemůže být nad horní hranicí prokladu řádku

ČTĚTE TAKÉ:



Zachráněné zuby bezbolestně a bez vrtání

Mezi takové potraviny patří především různé druhy zeleniny

B) NAD ŘÁDKEM

ČTĚTE TAKÉ:



Zachráněné zuby bezbolestně a bez vrtání

- zarovná objekt nad řádek textu, obsahující značku kotvy a pod řádek textu nad značkou kotvy

c) VOLBY ZAROVNÁNÍ

- Doprava, Doleva, Na střed
- zarovná tak objekt ve sloupci textu
- tyto volby zarovnávají objekt k celému sloupci zarovnání textu
- objekt zarovná podle zarovnání určeného pro odstavce



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

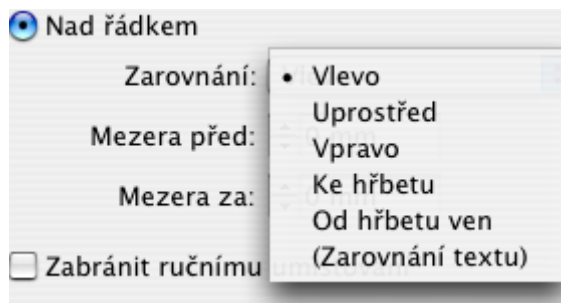


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

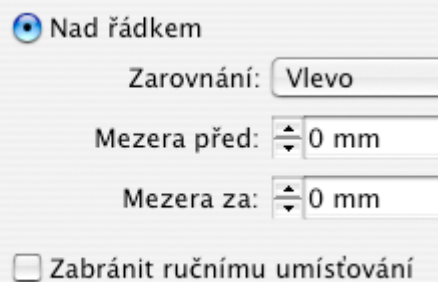


UKÁZKY MOŽNOSTÍ ZAROVNÁNÍ

1. poloha Nad řádkem vlevo



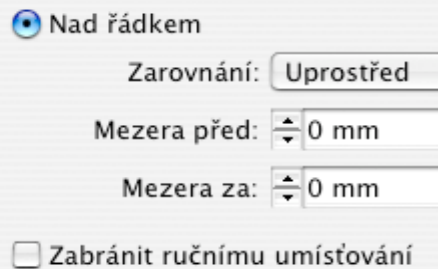
Nechejte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených surovin



2. poloha Nad řádkem vprostřed



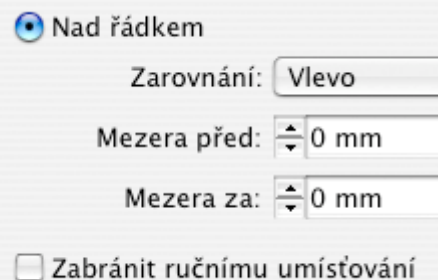
Nechejte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených surovin



3. poloha Nad řádkem vpravo



Nechejte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených surovin



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MŮŽEME TAKÉ URČIT MEZERU

1. MEZERA PŘED

- určuje polohu objektu vzhledem k dolní hranici prokladu předcházejícího řádku
- kladné hodnoty posunou objekt i text dolů
- záporné hodnoty posunou text pod objektem nahoru k objektu

POZNÁMKA

- ukotvené objekty nastavené s volbou Nad řádkem vždy zůstávají s řádkem, který obsahuje kotvu
- text se nikdy nezalomí – neoddělí od objektu na další stránku!

2. MEZERA ZA

- určuje polohu objektu vzhledem k výšce verzálek prvního znaku v řádku pod objektem
- hodnota 0 zarovná dolní okraj objektu na polohu výšky znaku
- kladné hodnoty posunují text pod objekt dolů
- záporné hodnoty posunují text pod objektem nahoru



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

22. lekce

UKOTVENÉ OBJEKTY A TEXT V PLOŠE, POLOHY VLASTNÍ

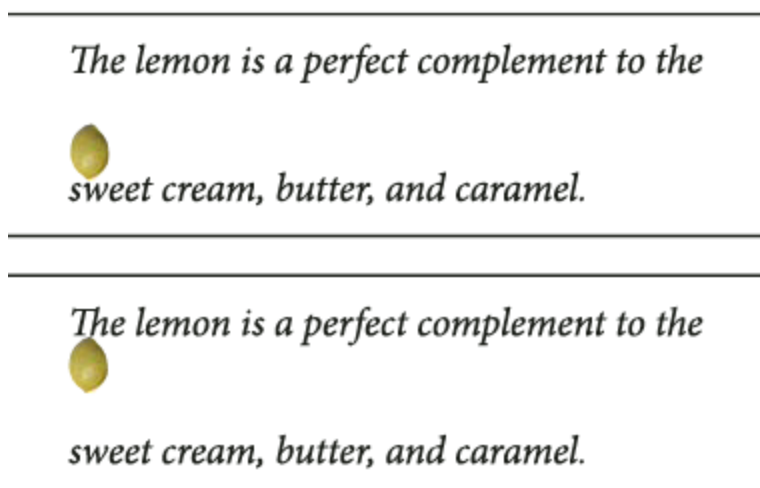
1. Ukotvené objekty a text v ploše

cíl hodiny Procvičování a opakování práce s textem , plošná kompozice a včlenění, ukotvené obrázky, cvičení s vlastními nápady, prohlubování odborných znalostí, cvičení orientace. Opakování typografické úpravy, kompozice hladké a smíšené sazby

A) OPAKOVÁNÍ A UKÁZKY

Mezery pomáhají upřesnit polohu objektu a úspěšně ji umístit i v řádku stejné výšky

– hodnota Mezer před posunuje objekt a s ním spojený text dále od řádku a textu nad ním



– hodnota Mezer za posunuje objekt a řádek textu od dalšího s ním spojeného řádku

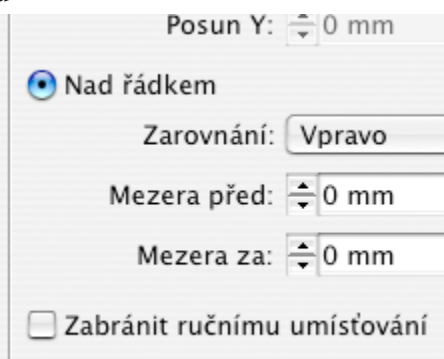
B) MEZERA PŘED

- určuje polohu objektu vzhledem k dolní hranici prokladu předcházejícího řádku
- kladné hodnoty posunou objekt i text dolů
- záporné hodnoty posunou text pod objektem nahoru k objektu

Výchozí postavení objektu Vlevo
s nulovými hodnotami Mezer



*Nechte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete
zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených
surovin*



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



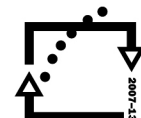
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



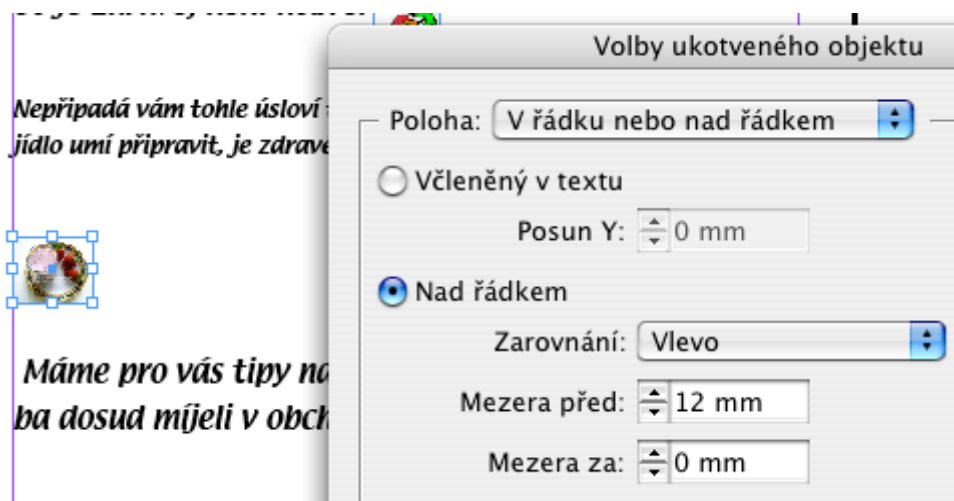
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

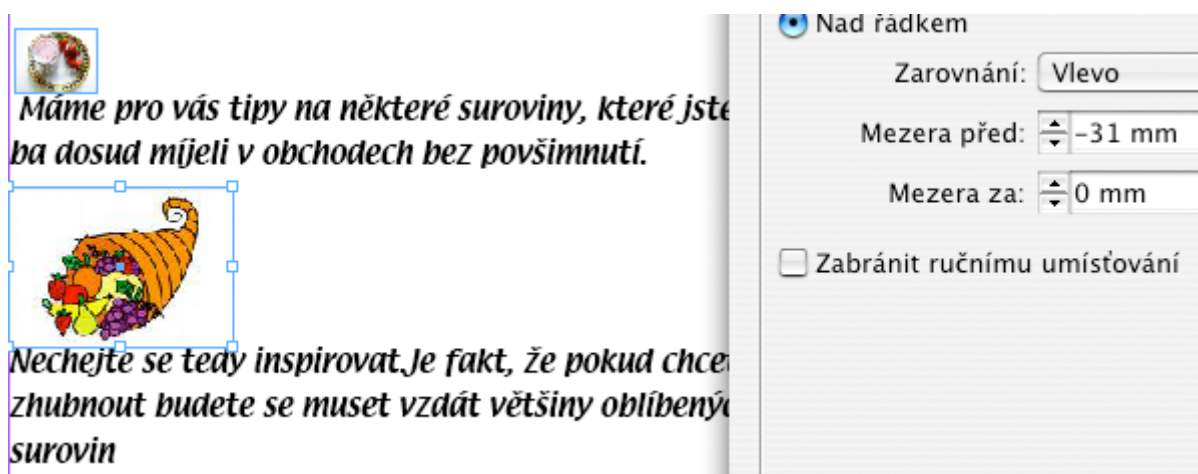
POZNÁMKA

– ukotvené objekty nastavené s volbou Nad řádkem vždy zůstávají s řádkem, který obsahuje kotvu, text se nikdy nezalomí – neoddělí od objektu na další stránku!

Postavení objektu Nad řádkem s Mezerou před se zadanou hodnotou +12



Postavení objektu Nad řádkem s Mezerou před se zadanou hodnotou – 31



C) MEZERA ZA

- určuje polohu objektu vzhledem k výšce verzálek prvního znaku v řádku pod objektem
- hodnota 0 zarovná dolní okraj objektu na polohu výšky znaku
- kladné hodnoty posunují text pod objekt dolů
- záporné hodnoty posunují text pod objektem nahoru



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



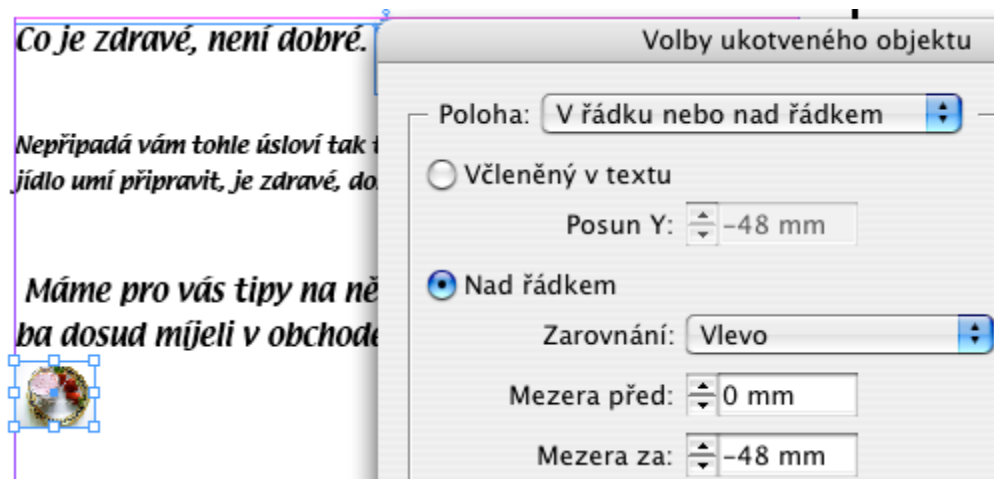
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



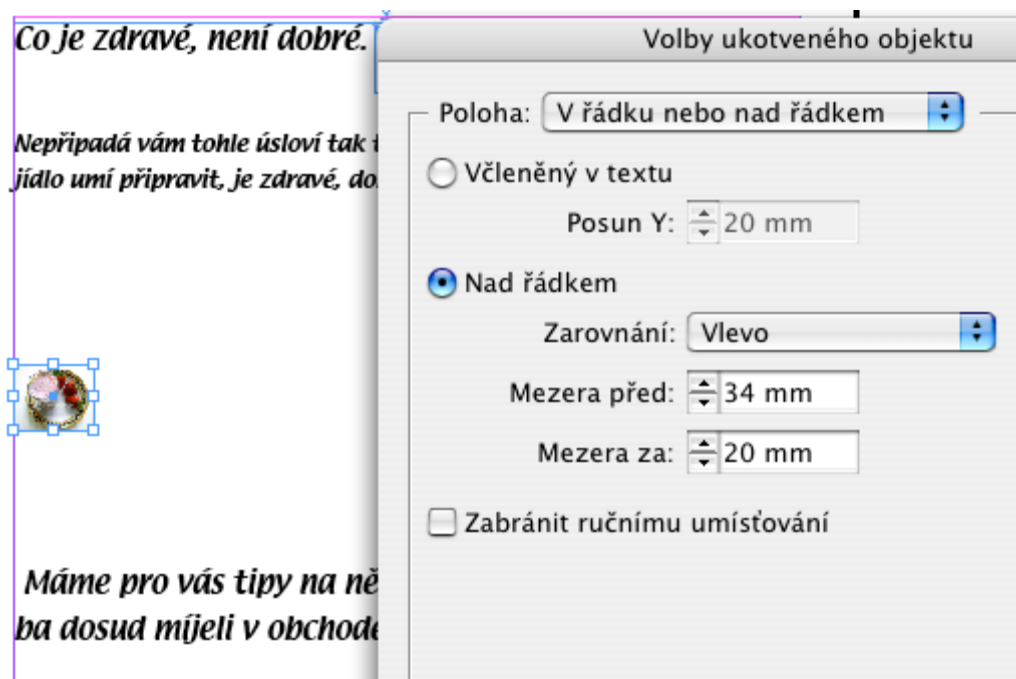
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Postavení objektu Nad řádkem s Mezerou za se zadanou hodnotou – 48



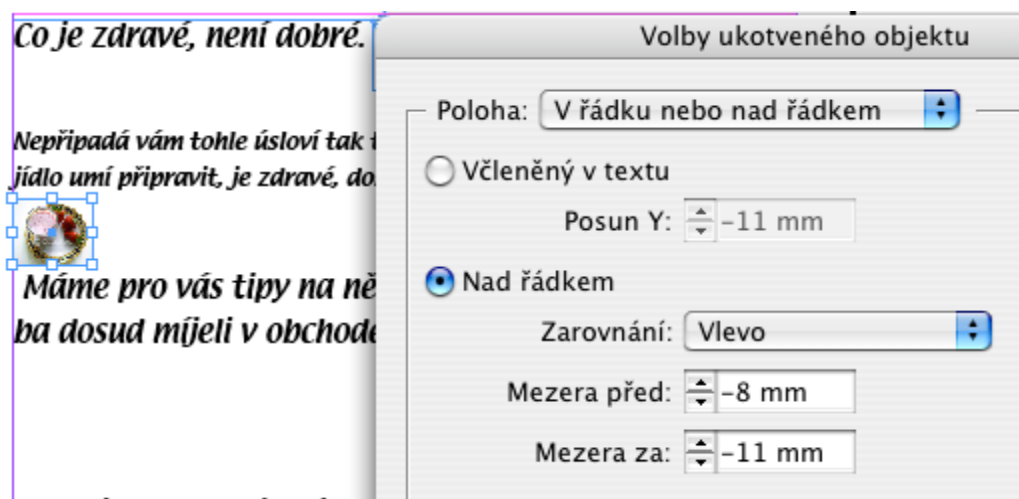
Postavení objektu Nad řádkem s Mezerou před + 34 a za se zadanou hodnotou + 20



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Postavení objektu Nad řádkem s Mezerou před - 8 a za se zadanou hodnotou - 11



A) CVIČENÍ

1. nácvik kopírování, uložení a načtení zvoleného textu o zdravé výživě
2. vyhledávání vhodných obrázků na Internetu, správné uložení a pojmenování, opakování znalostí z ICT



e) ZADÁNÍ ÚKOLU – SMÍŠENÁ SAZBA S UKOTVENÝMI OBJEKTY

1. zvolit vhodný text buď pomocí internetu nebo napsat vlastní zkušenosti
2. uložit do vhodného textového editoru
3. umístit na stránku text do předem zadaného textového rámečku
4. změnit vhodně typ písma a upravit zarovnání textu na levou zarážku
5. symetricky rozmístit text pomocí znaků a odstavcového zarovnání
6. vložit minimálně čtyři až pět obrázků a vyzkoušet všechny možnosti ukotvených objektů i mezer



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

f) UKÁZKA PROVEDENÍ ÚKOLU

Co je zdravé, není dobré.



Nepřipadá vám tohle úsloví tak trochu přežité? Já tvrdím, že když se jídlo umí připravit, je zdravé, dobré a ještě pomůže zhubnout.



Máme pro vás tipy na některé suroviny, které jste třeba dosud míjeli v obchodech bez povšimnutí.

Nechejte se tedy inspirovat.

Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset

vzdát většiny oblíbených surovin



a nahradit

je zdravějšími



s menší kalorickou hodnotou.

Pokud se v nich ale nevyznáte, nebo jste o nich dosud ještě ani neslyšeli, bude pro vás příprava dietního jídelníčku obtížnější.

Pojďme se na některé z nich podívat.



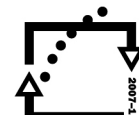
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

23. lekce

OBJEKTY A TEXT V PLOŠE

1. Objekty a text v ploše

cíl hodiny: Opakování práce s textem a kompozice a vložení obrázku i textu, ukotvení obrázky, cvičení s vlastními nápady a využití znalostí z předešlých hodin. Opakování typografické úpravy, kompozice u hladké sazby i sazby básní.

a) PRÁCE S TEXTEM, ZNAKY – OPAKOVÁNÍ

ZTAŽENÍ A ROZŠÍŘENÍ TEXTU V PLOŠE

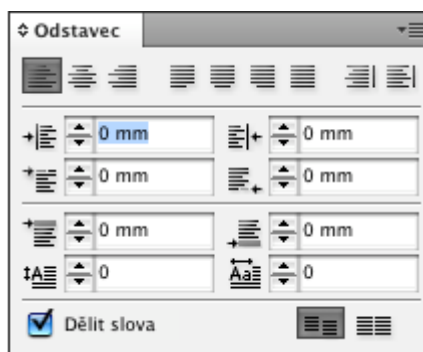
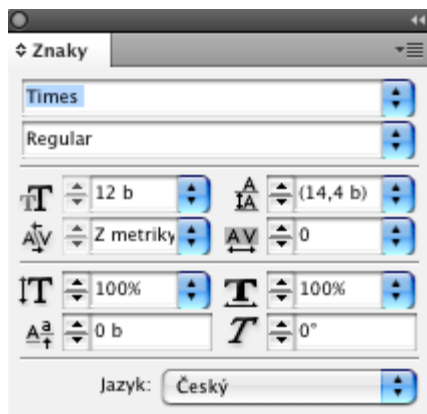
- NASTAVENÍ ZNAKŮ – výchozí automatické nastavení je optimální pro psaní delšího textu
- při práci s kratším – výrazným textem a také při úpravě básní je vhodná ruční úprava
- můžeme celý text i jednotlivé znaky korigovat
- to znamená, že můžete sami změnit vzdálenosti mezi jednotlivými písmeny i délku celého řádku
- mluvíme odborně o PROKLADU – mezera mezi řádky
- mluvíme také o PROSTRKÁNÍ – vyrovnání prostoru mezi dvěma znaky
- to znamená stanovení vlastního prostoru mezi dvěma písmeny
- také je možné roztažení nebo stažení celého řádku nebo i většího bloku textu

PRO VŠECHNY TYTO ZÁSAHY DO TEXTU JE TŘEBA ODBORNÉ PŘÍPRAVY

Ta probíhá teoreticky v předmětu Typografie

Také je důležitý vlastní cit, který se zlepšuje a vyvíjí procvičováním.

1. dialogové okno ZNAKY vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky – Znaky
2. dialogové okno Odstavec vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky – Odstavce





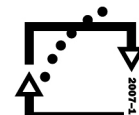
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

B) PRÁCE S OBRÁZKY, VKLÁDÁNÍ – OPAKOVÁNÍ GRAFICKÉ RÁMEČKY

- grafické rámečky se hodí k dalšímu zdůraznění objektu nebo textu
- to znamená, že ho můžeme použít pro ohraničení nebo pro pozadí, protože můžeme změnit
- tah a výplň nezávisle na obsahu
- tahy a rámečky můžeme vytvořit buď sami pomocí Okna – Tahy, kde máme plno voleb
- nebo pomocí cestáře Okno – Objekty a rozvržení – Cestář

c) SAMOSTATNÁ PRÁCE

- samostatná příprava textů a rámečků
- zadání přesných rozměrů GRAFICKÉHO RÁMEČKU – vymezuje velikost zadaného formátu
- samostatně vytvořit grafický – ozdobný rámeček
- vhodně vložit a umístit TEXTOVÝ RÁMEČEK – vymezuje hranice textu
- celý úkol umístit na formát A4 a ve čtyřech variantách procvičit zarovnání textu
- na levý a pravý praporek, na středovou osu a asymetrické řešení
- při práci s textem použijte typografické možnosti zarovnání
- proložení textu pomocí Okna – Znaky a Odstavce

d) UKÁZKY PRACÍ

1. Celkové řešení úkolu



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



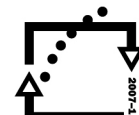
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



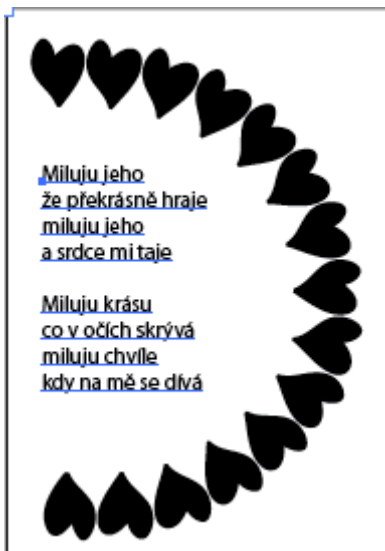
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



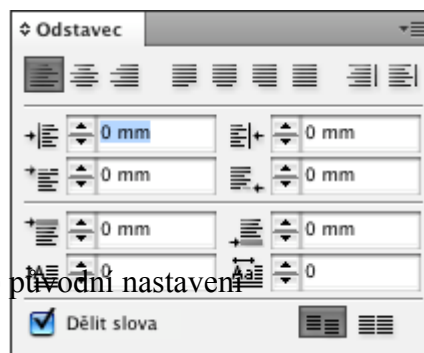
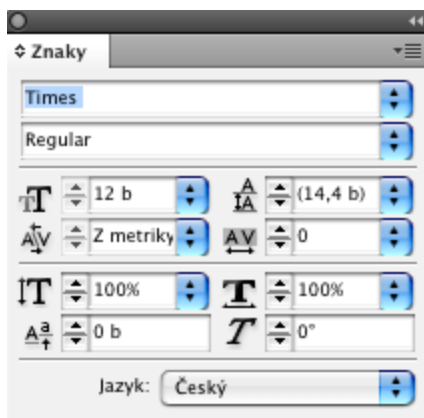
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. Kompoziční varianty na osu a na praporek

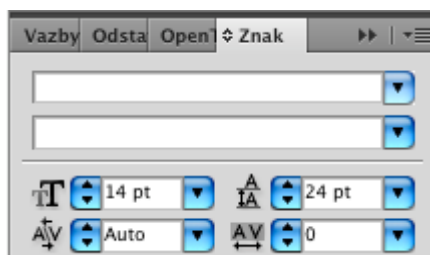
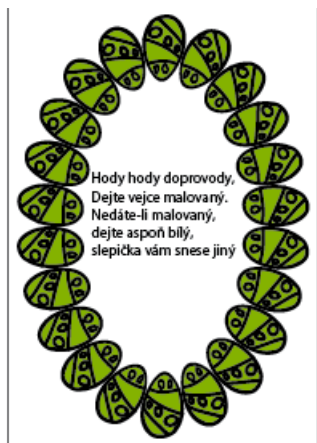


3. Využití typografických úprav pomocí Znaků a Odstavců



a) původní nastavení

4. Ukázka typografické práce se Znak



a) původní nastavení



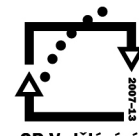
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



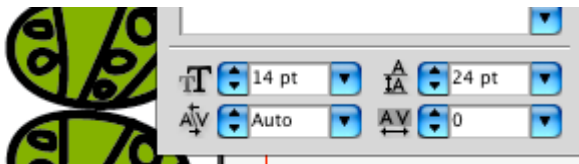
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

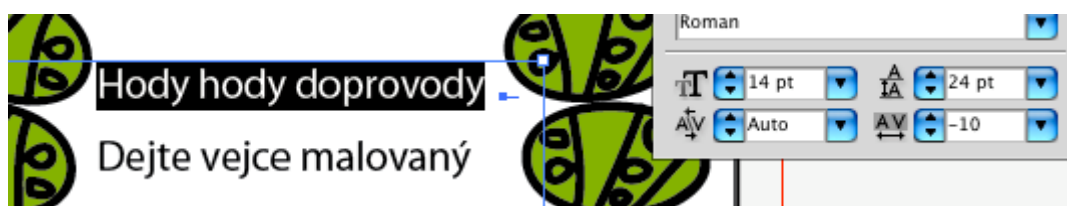
b) úpravy pomocí okna Znaký – původní nastavení

Dejte vejce malovaný

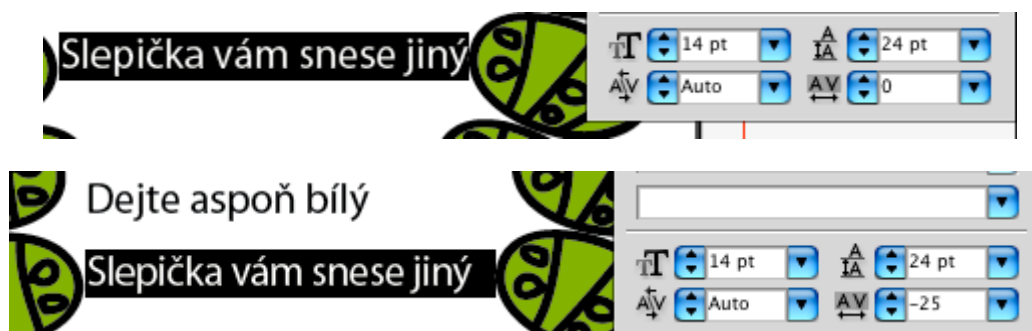
Nedáte-li malovaný



c) stažení řádku o hodnotu -10



d) původní nastavení a stažení řádku o hodnotu -25, které je již více patrné



e) roztažení nebo-li proklad celého řádku o hodnotu + 25, což je oku jen málo patrné

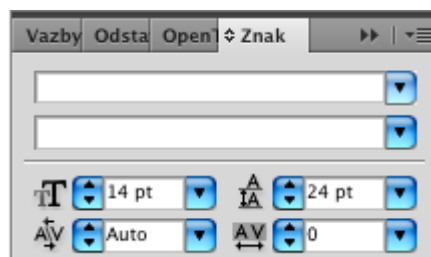
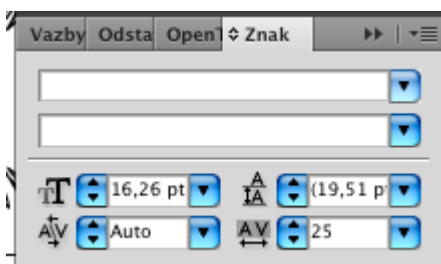
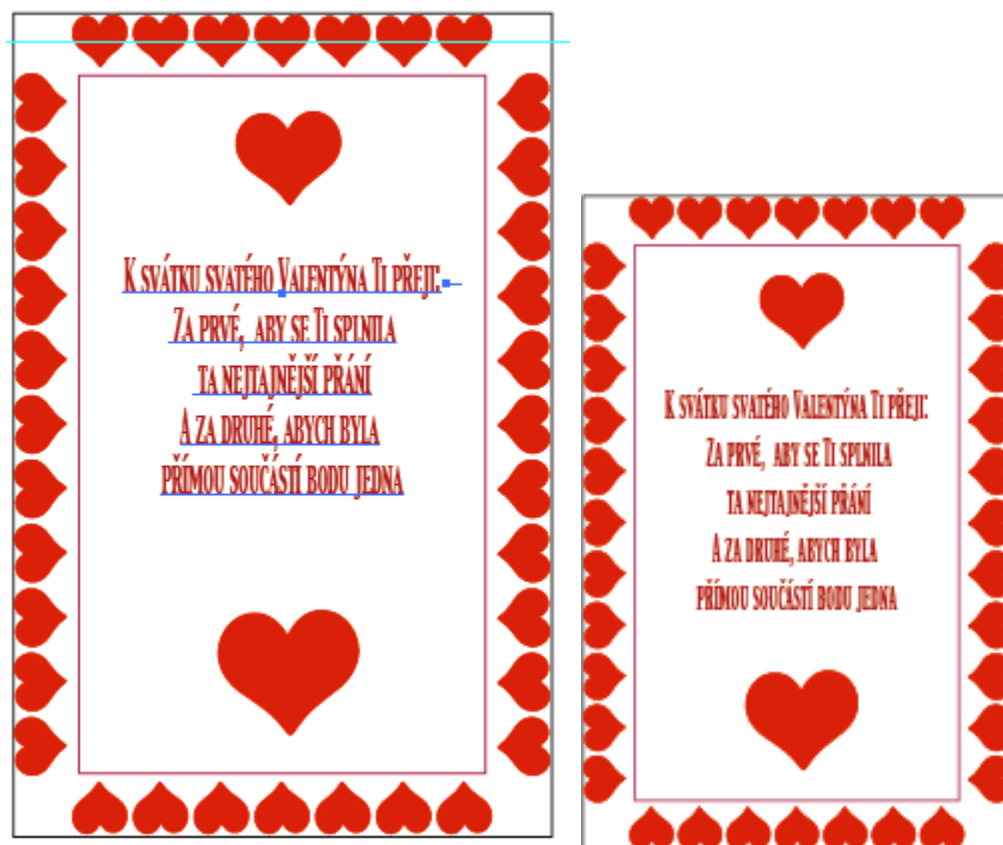


Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

f) další úpravy textu – změna písma

– zvětšení prokladů mezi řádky v celém textu z hodnoty 19,51 na hodnotu 24 pt





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

24. lekce

TITULKOVÁ A PODTITULKOVÁ SAZBA

1. Titulková a podtitulková sazba

cíl hodiny: Práce s reklamním textem, kompozice a vložení obrázku. Akcidenční titulkový text – efekty písma v programu Adobe InDesign. Cvičení s vlastními nápady a využití znalostí z předešlých hodin. Opakování typografické úpravy, kompozice a citlivá kompletace reklamního textu a obrazu. Seznámení s dalšími programy firmy Adobe.

a) PŘÍPRAVA MATERIÁLŮ – volba vhodného textu, dle zadání – SPORTY – SNOWBOARD

b) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – procvičení a opakování práce s dialogovými okny

– ZNAKY – vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky

– Odstavce – vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky – Odstavce

c) ZÁSADY TITULKOVÉ A PODTITULKOVÉ SAZBY

- nadpisy, titulky a podtitulky se sází vždy většími stupni písma nad 20 bodů
- používá se buď stejný druh písma jako je základní text
- můžete použít jiné písmo, které však musí se základním textem harmonovat
- je důležité stanovit pořadí titulků a podtitulků podle důležitosti textu
- nejdůležitější titulek musí být největší a má mít kolem sebe dostatek volného místa
- u vícestránkového textu musí být řešení titulků jednotné, jak kompozičně, tak druhem písma
- nejčastější řešení je na praporek zleva nebo na osu
- v titulcích ani podtitulcích se nedoporučuje dělit slova
- také obsahově by měl být titulek ucelený, měl by vyjadřovat jednoduchou myšlenku
- za nadpisem ani titulkem se nepíše tečka
- důležité je prosvětlení – volné místo, které by mělo být nad titulkem větší než mezera pod ním
- k zvýraznění titulku i podtitulku – jeho odlišení, používáme formátování textu
- to znamená, že používáme vyznačovací písmo – Verzálky, Kapitálky, Kurzívu, Tučné písmo....
- také vhodné způsoby prostrkávání – zvětšené odstupy mezi jednotlivými písmeny pomocí
- pomocí dialogového okna Znak, pomůže i změna barevnosti nebo negativní písmo
- hlavně u reklamního písma inzerátů, letáků a novin je důležitá správná volba titulku

d) TVORBA REKLAMNÍHO TITULKOVÉHO PÍSMO

- možnosti programu Adobe InDesign
- dialogová okna vyvoláte pomocí Menu – Objekty – Efekty nebo Volba rohů
- při vyvolání tohoto dialogu se vám nabízí několik možností Efektů



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



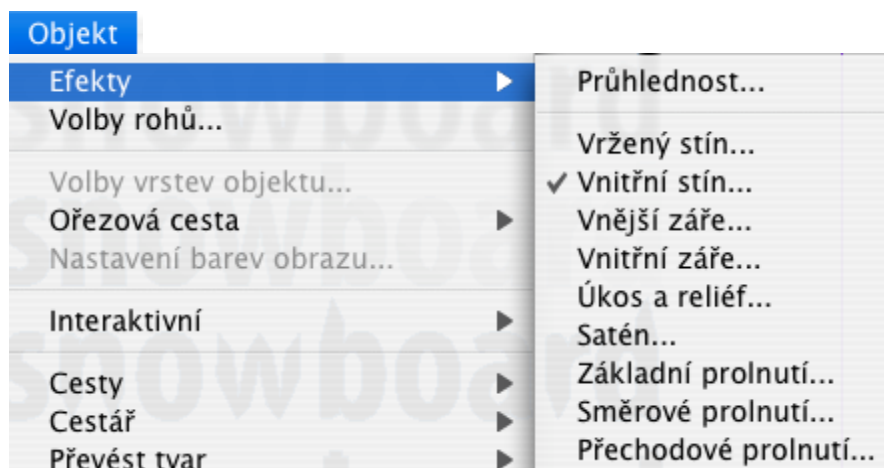
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

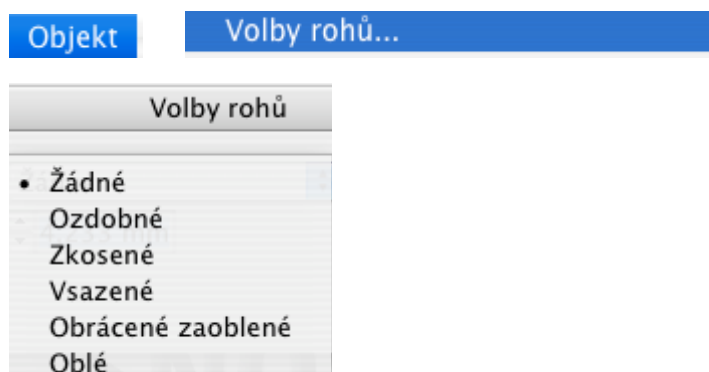
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. EFEKTY PÍSMO – MOŽNOSTI



- také při vyvolání dialogu Volby rohů se vám nabízí několik dalších zajímavých možností úpravy písma
- ukážeme si dvě z mnoha možností, viz. ukázka číslo 3 a 4

2. VOLBA ROHŮ





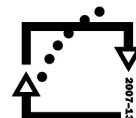
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3. PŘEHLED VÍCE EFEKTŮ PÍSMO



– UKÁZKA 1. Efekt – Základní prolnutí a 2. Efekt – Přechodové prolnutí





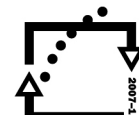
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

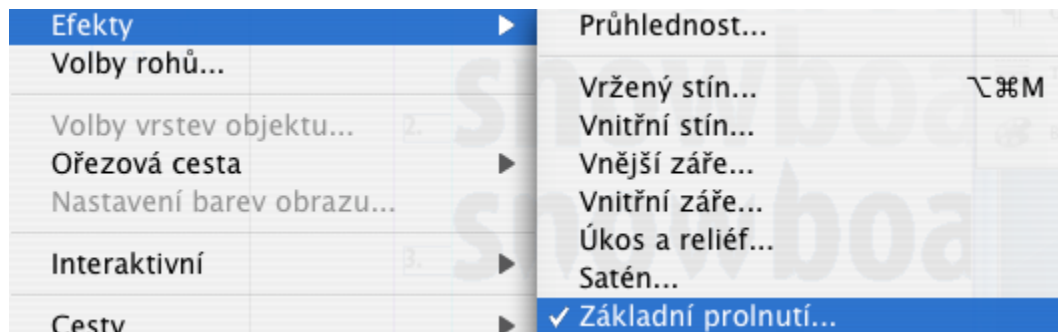


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

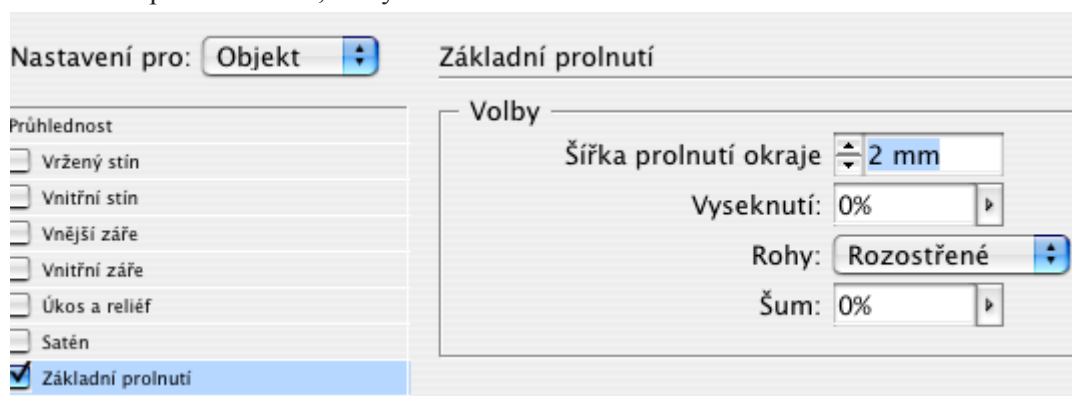


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

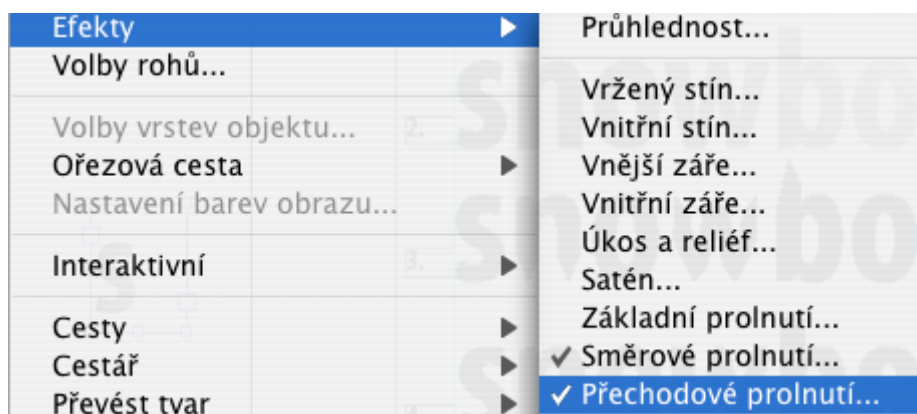
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



– NASTAVENÍ – Šířka prolnutí 2 mm, Rohy – Rozostřené



– UKÁZKA 2. Efekt – Přechodové prolnutí





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



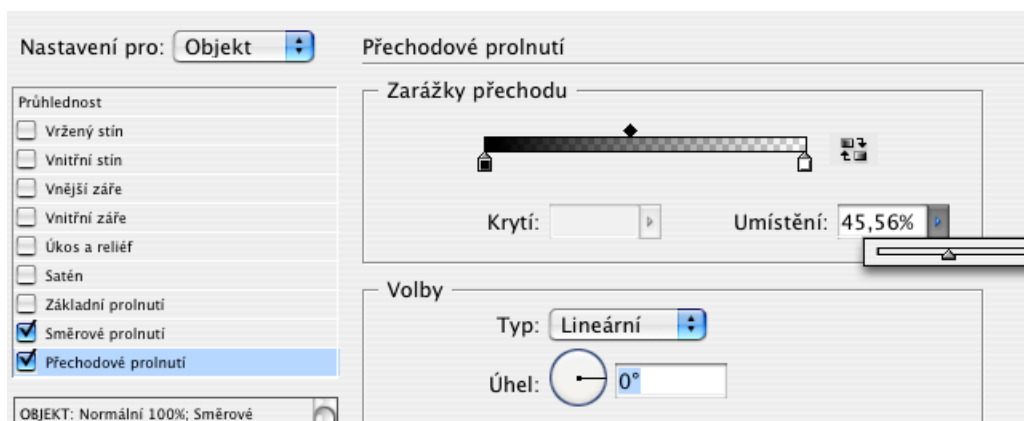
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– NASTAVENÍ – Zarážky přechodu, Umístění – 45,56%, Typ – Lineární

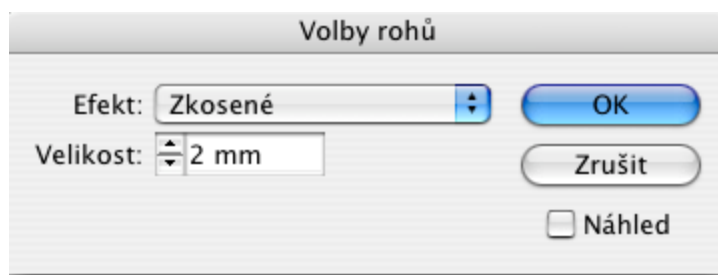


2. UKÁZKY VOLBY ROHŮ 3. a 4. ukázka

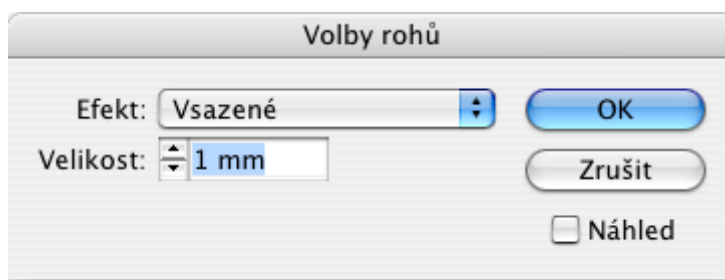
Volby rohů...

3. snowboard
4. snowboard

– NASTAVENÍ ukázky 3. Volby rohů Zkosené, Velikost 2 mm



– NASTAVENÍ ukázky 4. Volby rohů Vsazené, Velikost 1 mm



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

25. lekce

OBRAZOVÁ KOMPOZICE PÍSMO

1. Obrazová kompozice písma

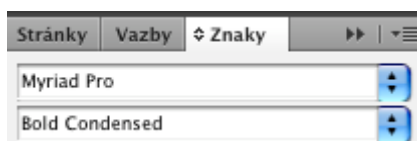
cíl hodiny: POKRAČOVÁNÍ – Práce s reklamním textem, vložení obrázku.

Akcidenční titulkový text – efekty písma v programu Adobe InDesign, opakování a pokračování. Opakování typografické úpravy, kompozice – snaha získat u žáků cit pro tvorbu reklamního písma a nápaditou kompozici a kompletaci reklamního textu a obrazu. Seznámení s dalšími programy firmy Adobe.

a) PŘÍPRAVA MATERIÁLŮ – volba vhodného obrazu a celkové kompozice, dle zadání
SPORTY – SNOWBOARD

b) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – procvičení a opakování práce s dialogovými okny

- ZNAKY – vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky
- Zde můžete Editovat písmo, změnit velikost, druh, proklad mezi řádky, prostrkání mezi slovy



- Odstavce – vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky – Odstavce
- Zde můžete Editovat písmo a změnit jeho zarovnání i celou kompozici, celek musí být vyznačen



c) OPAKOVÁNÍ – ZÁSADY TITULKOVÉ A PODTITULKOVÉ SAZBY

- nadpisy, titulky a podtitulky se sází vždy většími stupni písma nad 24 až 80 bodů
- můžete použít jiné písmo, které však musí se základním textem ladit a tvořit ucelenou kompozici
- nejdůležitější titulek musí být největší a má mít kolem sebe dostatek prostoru
- nejčastější řešení je na praporek zleva nebo-li na levou zarážku a také na střed nebo-li na osu
- v titulcích ani podtitulcích se nedoporučuje dělit slova
- nadpis se nezačíná velkým písmenem a za nadpisem ani titulkem se nepíše tečka
- pro zdůraznění a odlišení titulků používáme –Verzátky, Kapitálky, Tučné písmo, Negativní písmo
- pomocí dialogového okna Znaky rozšiřujeme nebo zužujeme řádky i mezery podle potřeby
- hlavně u reklamního písma inzerátů, letáků a novin je důležitá správná volba titulku

d) POKRAČOVÁNÍ – TVORBA REKLAMNÍHO TITULKOVÉHO PÍSMO

- možnosti programu Adobe InDesign
- dialogová okna vyvoláte pomocí Menu – Objekty – Efekty nebo Volba rohů
- při vyvolání tohoto dialogu se vám nabízí několik možností Efektů



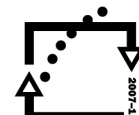
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



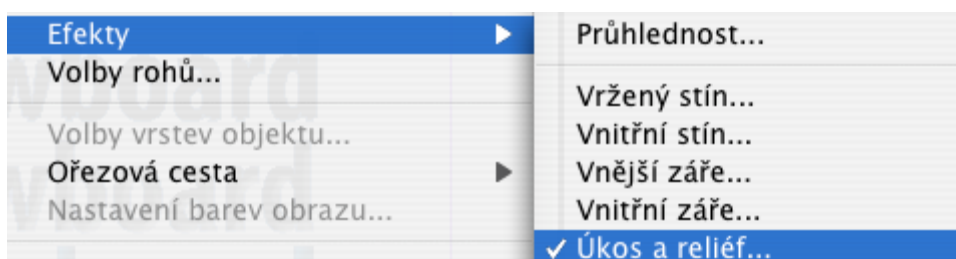
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– UKÁZKA Efektů – 5. Úkos a reliéf a 6. Efekt – Satén

5. snowboard
6. snowboard

– POSTUP práce Efekt č. 5 – Úkos a reliéf – pomáhají vytvořit dojem plastičnosti, může se kombinovat i více Efektů dohromady, když se přidá Efekt Vržený stín, získáte dojem nadnášejícího se textu i objektů.



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



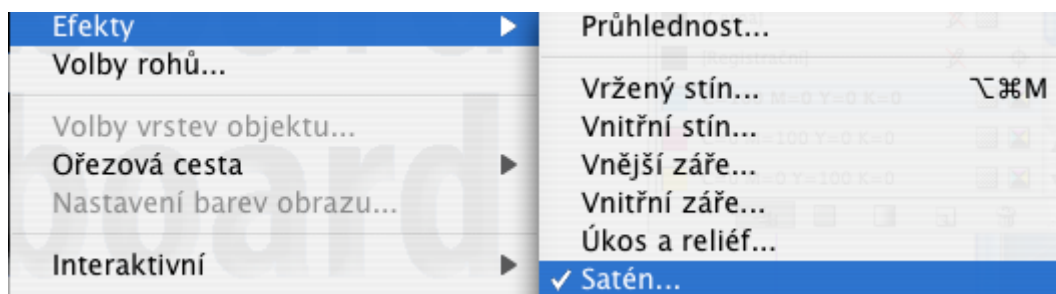
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



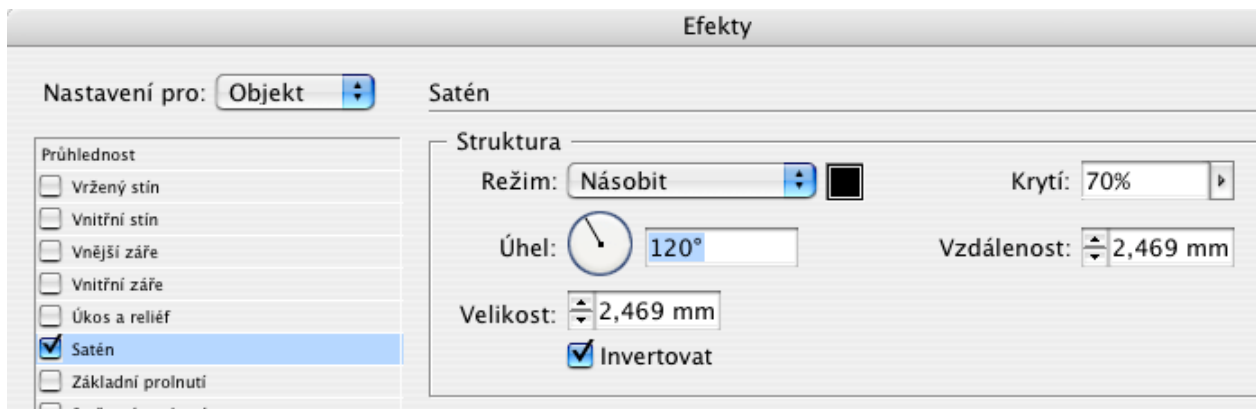
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– POSTUP práce Efekt č. 6 – Satén



– NASTAVENÍ, Režim – Násobit černou barvu, Úhel 12°, Krytí 70% Vzdálenost i Velikost Efektu nastavte nejdříve podle tabulky dole, potom zkoušejte vlastní varianty.



– UKÁZKA Efektů č. 7 Vržený stín a č. 8 Vnější záře



– Postup práce Efekt č. 7 Vržený stín



– NASTAVENÍ, Režim – Násobit, Krytí 75%, v Tabulce Umístění a Volby zadejte parametry nejdříve přesně podle tabulek, po získání zkušeností nastavte i vlastní parametry. Barvu Stínu je nejvhodnější zvolit černou nebo snížením Krytí šedou

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

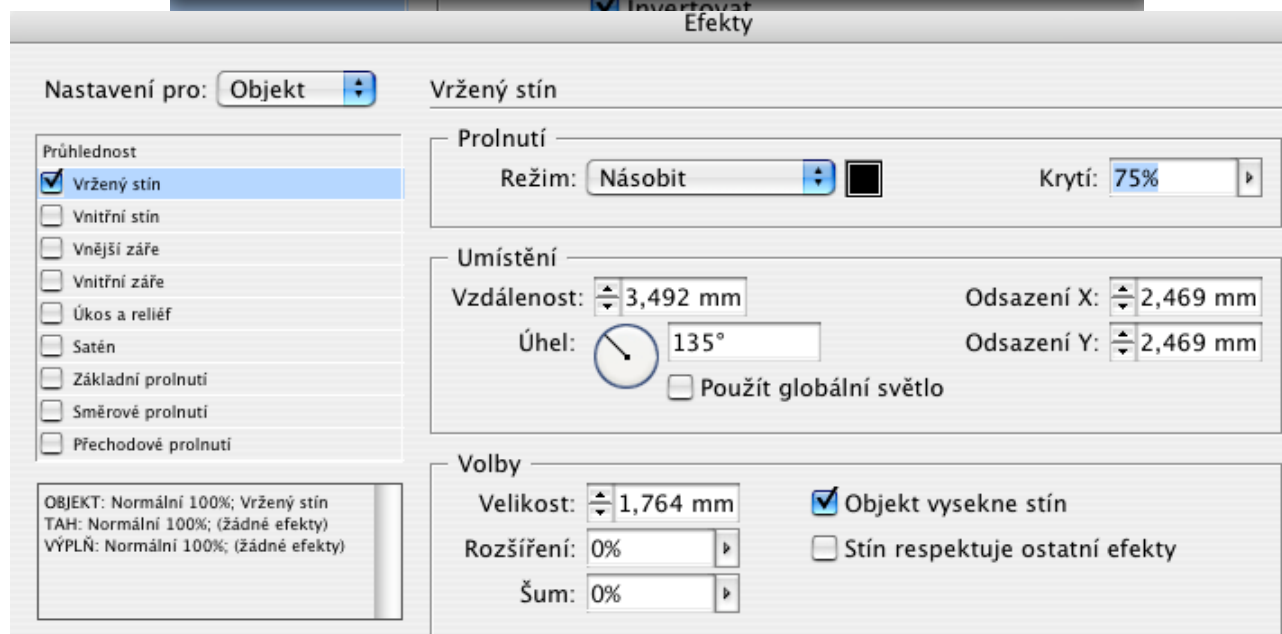
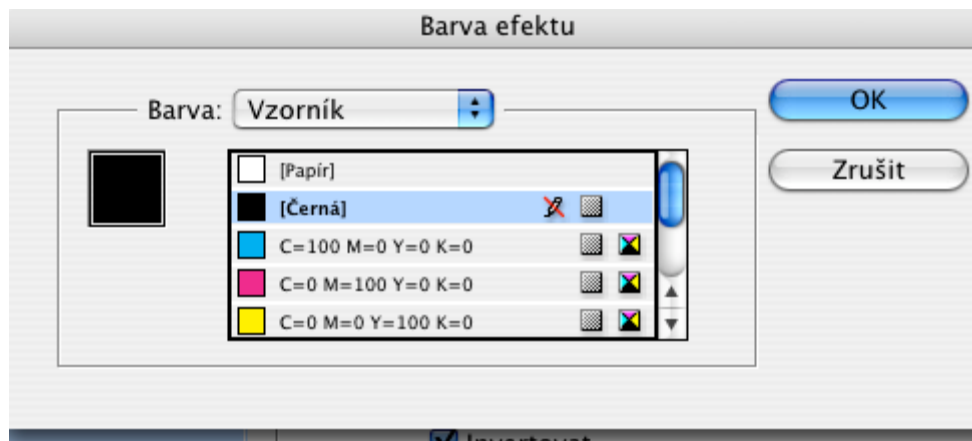


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

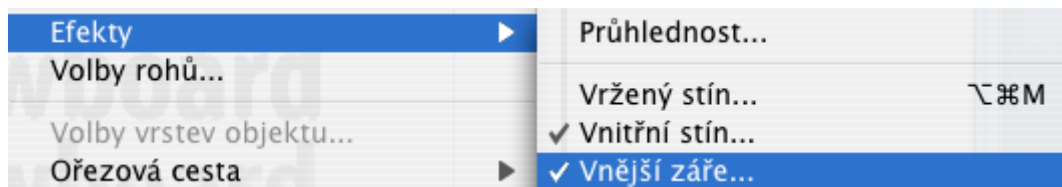


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



– UKÁZKA Efektů č. 8 – Vnější záře



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Efekty

Nastavení pro: **Objekt**

Vnější záře

Průhlednost

- ☐ Vržený stín
- ☒ Vnitřní stín
- ☒ Vnější záře
- ☐ Vnitřní záře
- ☐ Úkos a reliéf
- ☐ Satén
- ☐ Základní prolnutí

Prolnutí

Režim: **Závoj**

Krytí: **95%**

Volby

Metoda: **Měkčí**

Velikost: **2,469 mm**

Šum: **0%**

Rozšíření: **0%**

- UKÁZKA Efektu č. 9 Vnitřní záře má podobné parametry jako Vnější záře
- UKÁZKA Efektu č. 10 Úkos a reliéf – u poslední ukázky se opakuje
- Efekt Úkos a reliéf, jen se změnila struktura a orientace

9. snowboard

10. snowboard



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

26. lekce

OBRAZOVÁ KOMPOZICE PÍSMO

1. Obrazová kompozice písma

cíl hodiny: POKRAČOVÁNÍ – Práce s textem a obrazem, Úprava a vložení obrázku z programu Adobe Photoshop. Akcidenční titulkový a podtitulkový text. Tvorba vlastních originálních a citlivých efektů písma v programu Adobe InDesign. Opakování typografických zásad kompozice plochy letáku nebo plakátu. Pokračování v seznamování s dalšími programy firmy Adobe.

a) PŘÍPRAVA OBRÁZKU –úprava obrazu a celkové kompozice v programu Adobe Photoshop – dle zadání SPORTY – SNOWBOARD

b) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu

procvičení a opakování práce s dialogovými okny

ZNAMY – vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky

Zde můžete Editovat písmo, změnit velikost, druh, proklad mezi řádky, prostrkání mezi slovy.

c) SAMOSTATNÁ PRÁCE – Úprava fotografie, převod na Pérovou kresbu

– výběr fotografie a příprava v programu Adobe Photoshop

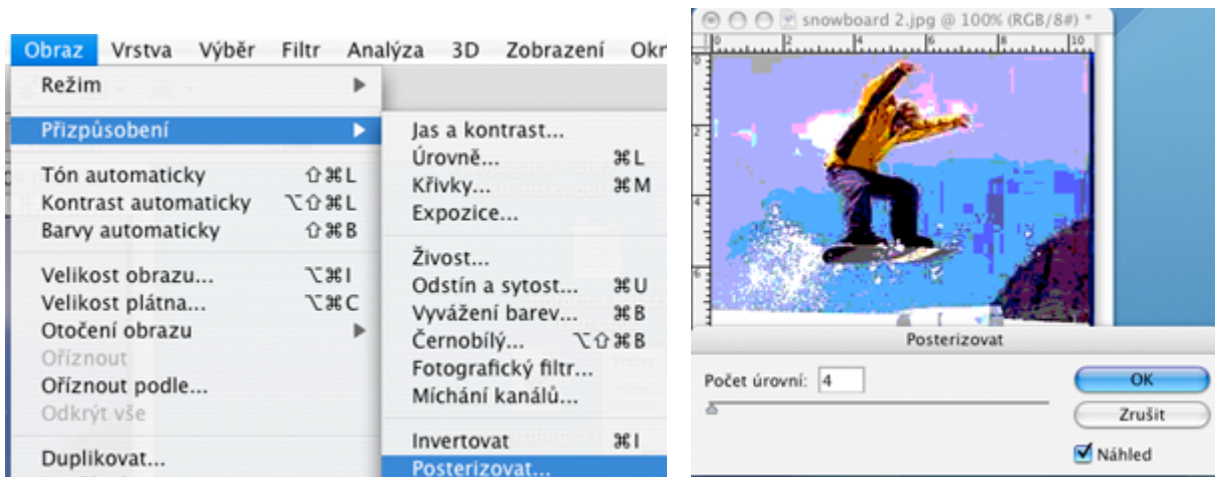
– POSTUP:

1. Výběr fotografie, důležité je zjistit rozměry a rozlišení fotografie, Menu – Obraz – Velikost obrazu



2. Úprava fotografie – další kroky – POSTERIZACE, převod na ostré obrysy, stanovte Úroveň 4 – tento příkaz slouží ke snížení barevných úrovní v obrázku, tedy i ke snížení počtu barev

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

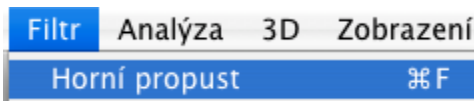


3. Úprava fotografie – další kroky – FILTR – zdůraznění obrysů fotografie a potlačení světlejších míst



hlavní Menu – Filtr otevřete položku Jiná

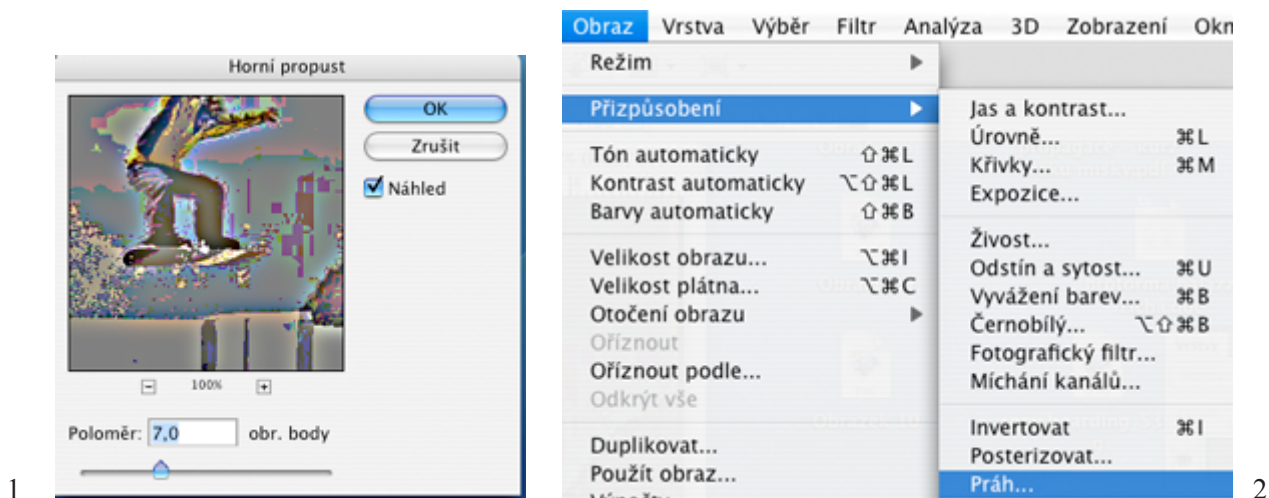
– zde zvolíte Horní propust – obrázku se zachovávají oblasti s vyšším kontrastem, ostatní části obrázku budou potlačeny



– pokud budete s Filtrem Horní propust pracovat opakovaně, objeví se hned nad tlačítkem Filtr

a nemusíte ji vyhledávat –

– obrázek 1. – při aktivaci Filtru – Horní propust se objeví nové okno, kde je nejvhodnější zadat poloměr 6,5 – 7,0



– obrázek 2. – dalším krokem se vrátíte do oblasti úpravy fotek – Obraz – Přizpůsobení – Práh



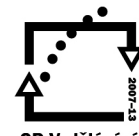
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

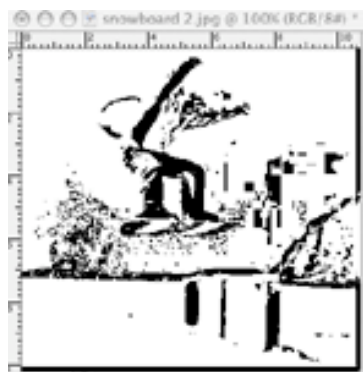
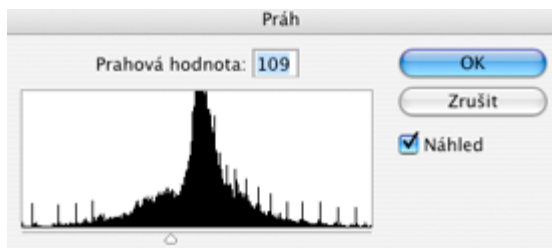


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

4. PRÁH

- ve čtvrtém kroku budete pracovat již z převodem barevné fotografie na černobílou
- jednoduchým příkazem **Obraz – Přizpůsobení – Práh** převedete obrázek na černobílý
- všechny hodnoty světlejší než práh budou bílé a všechny tmavší hodnoty se změni na černé
- při dalším postupu a příkazu **Obraz – Přizpůsobení – Práh** se zobrazí Histogram
- zde můžete pomocí posuvníku nastavit ten správný Práh dle vlastní potřeby a představy o výsledku





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

27. lekce

PRÁCE S TEXTEM A OBRAZEM

1. Práce s textem a obrazem

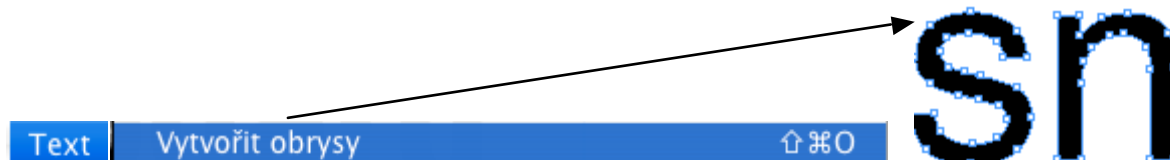
cíl hodiny: Pokračování a opakování – Práce s textem a obrazem, Úprava textu – Efekty v programu Adobe InDesign. Akcidenční titulkový a podtitulkový text. Opakování typografických zásad čitelnosti a proporcionalnosti písma, vhodná volba písma pro leták nebo plakát. Cvičení na integraci textu a obrazu

a) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu

procvičení a opakování práce s Efekty – Úkos a reliéf, Vnitřní i vnější záře, Vržený stín

POZOR !

- při práci s deformačním Efektem – Volba rohů – Zkosené , Oblé nebo Ozdobné
- nemůžete deformační Efekt použít
- pokud nezměníte zadaný font písma převodem na Obrysové křivky
- tvary písmen se převedou na Obrysy s mnoha body
- dále s nimi můžete pracovat jako s objektem



b) SAMOSTATNÁ PRÁCE – OPAKOVÁNÍ

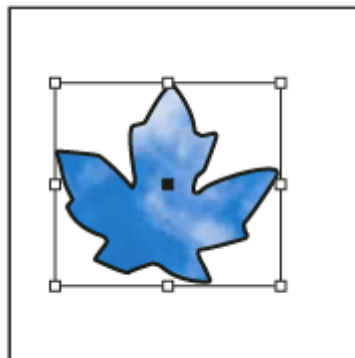
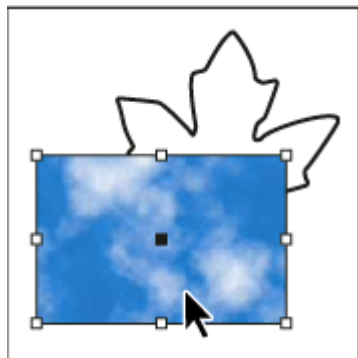
- integrace textu a obrazu – originální a citlivá kombinace
- fotografie převedené na Pérovu kresbu a příprava reklamního Titulku, podtitulku

POSTUP:

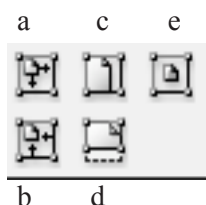
1. nejdříve výběr fotografie a příprava v programu Adobe Photoshop, viz. Předěšlá hodina
2. umístění upravené fotografie v programu InDesign pomocí rámečků – hodina č. 10
3. VLOŽENÍ OBJEKTŮ DO RÁMEČKŮ

- pomocí příkazu vložit dovnitř, můžete vkládat grafiky do kontejnerových rámečků
- příprava vhodných fotografií a grafik je základem
- zvolte Úpravy – Kopírovat, nebo Úpravy – Vyjmout, pokud nechcete zachovat originál
- vytvořte rámeček do kterého chcete fotografii vložit a zvolte Úpravy – Vložit dovnitř
- složitější kombinace a úpravy si můžete připravit v programu Adobe Photoshop
- koláž vložíte příkazem Soubor – Umístit

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



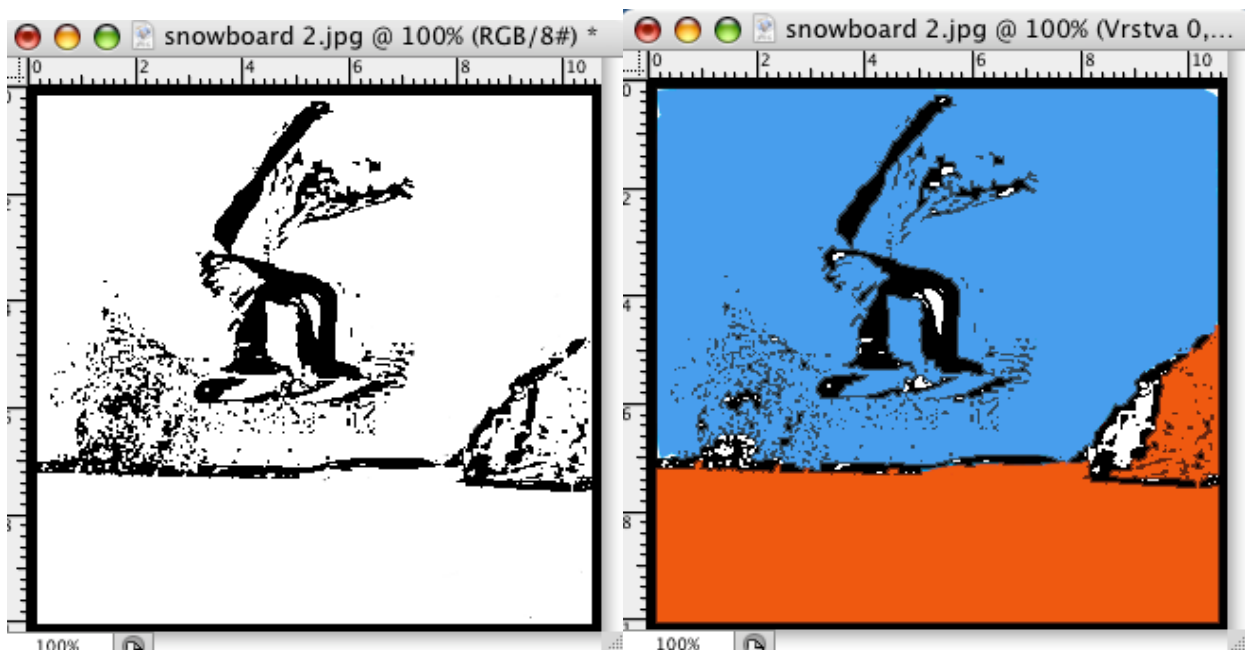
4. PŘÍZPŮSOBNÍ OBJEKTU RÁMEČKU



- umístíme-li objekt do rámečku,
- objeví se obvykle v levém horním rohu rámečku
- rámeček a jeho obsah mají různé velikosti,
- můžeme je vzájemně přizpůsobit
- pomocí příkazů pro přizpůsobení – a., b., c., d., e.
- volby zarovnání rámečků se aplikují na grafiku nebo textový rámeček
- neovlivní odstavcovou sazbu uvnitř rámečku

5. Vhodně umístíte upravené fotografie do formátu pomocí výše uvedených instrukcí

- upravenou fotografii na Pérovou kresbu můžete ještě obarvit
- buď v programu Adobe Photoshop nebo InDesign





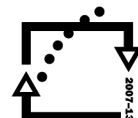
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

6. Tvorba vlastního reklamního akcidenčního písma pomocí Efektů v InDesignu
– podle návodů z hodiny č. 24 a 25

1 **snowboard**

2 **snowboard**

1. obrázek – deformační Efekt – Volby rohů – Zkosené
2. obrázek – deformační Efekt – Volby rohů – Oblé



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

28. lekce

INTEGRACE TEXTU A OBRAZU

1. Integrace textu a obrazu

cíl hodiny: Integrace textu s obrazem, Úprava textu – další Efekty v programu Adobe InDesign. Akcidenční titulkový a podtitulkový text. Opakování typografických zásad tvorby titulků. Cvičení na integraci textu a obrazu – návrh vlastního akcidenčního letáku

Téma: JARNÍ SLEVY VE SPORTU

a) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu
procvičení a opakování práce s Efekty

b) KOMPLETACE TEXTU A OBRAZU – zásady

- volba vhodného obrázku
- vhodná a kontrastní úprava obrysu i barevnosti
- optimálně ladící výběr písma, kde je důležitá čitelnost
- čitelnost a přehlednost nesmí být narušena
- jak deformacemi písma
- tak přehnanou nebo naopak nekontrastní barevností
- také celková kompozice a integrace textu a obrazu nesmí být překombinovaná
- nosná je informační část textu



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

c) OPAKOVÁNÍ A PROHLoubENÍ ZNALOSTÍ TITULKOVÉ A PODTITULKOVÉ SAZBY

- nadpisy, titulky a podtitulky se sází vždy většími stupni písma
- můžete volit i jiné písmo než je základní text, mělo by být výrazně odlišné
- v jednom textu by se neměly objevovat více než tři druhy písem
- nejdůležitější titulek musí být největší s dostatečně velkým prostorem
- v titulcích ani podtitulcích se nedoporučuje dělit slova
- pro zdůraznění a odlišení titulků používáme –Verzáčky, Kapitálky, Tučné písmo, Negativní písmo
- hlavně u reklamního písma inzerátů, letáků a novin je důležitá správná volba titulku

d) UKÁZKA VHODNÉHO KOMPOZIČNÍHO ŘEŠENÍ AKCIDENČNÍ SAZBY

- zadání individuálního řešení úkolu
- leták na jarní slevy ve sportu
- formát A4, kompozice asymetrická nebo symetrická – středová
- vhodná a výrazná volba dvou kontrastních druhů písma
- jeden druh – titulkové písmo upravené pomocí Efektu v Adobe InDesign



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



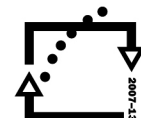
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

29. lekce

KOMPOZICE TEXTU A OBRAZU

1. Kompozice textu a obrazu

cíl hodiny: Citlivá a originální kompozice textu s obrazem vycházející z vhodného výběru a úpravy fotografie.
Úprava textu – další s textem a kompozicí v programu Adobe InDesign. Akcidenční titulkový a podtitulkový text.
Opakování typografických zásad tvorby titulků. Další procvičení stylové a slohové jednotnosti na integraci textu a obrazu

a) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu
procvičení a opakování práce s Efekty

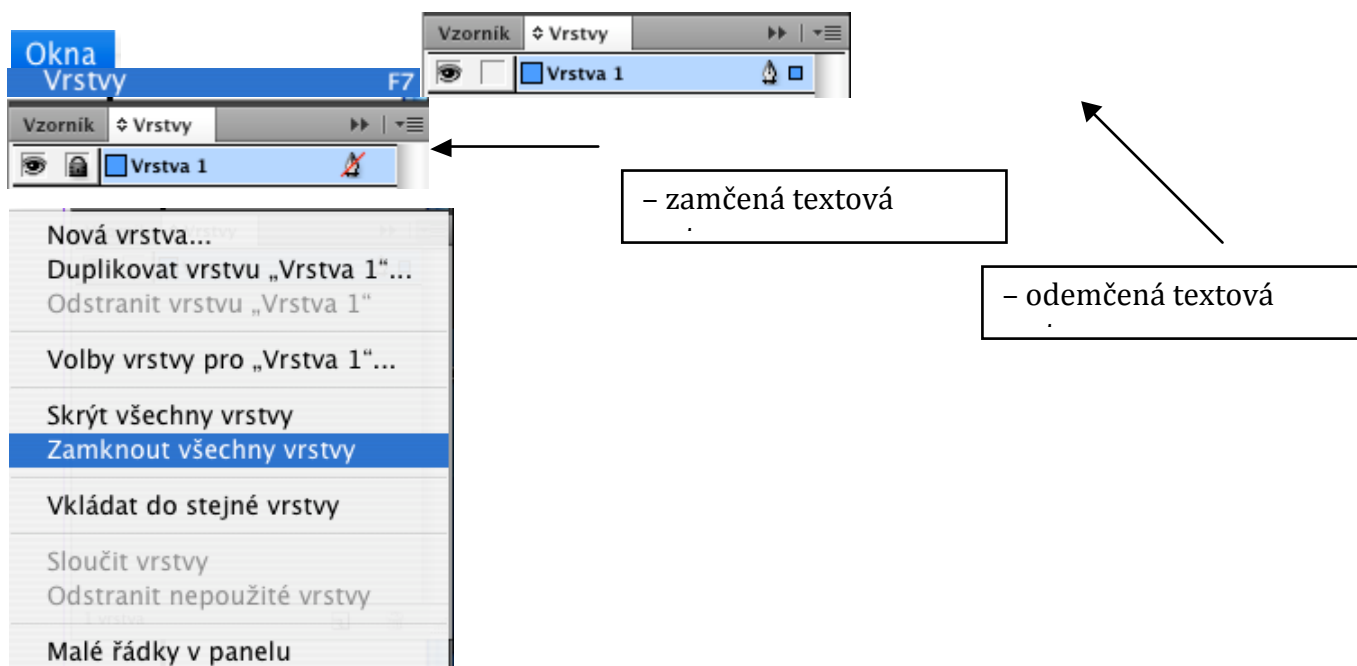
POZNÁMKA: Urychlení práce s textem

- znak, slovo nebo celý text nejrychleji vyberete tažením myši
- poklepáním, při zapnutém nástroji Text, vyberete jedno slovo, samotné bez mezery
- trojím poklepáním kdekoli v řádku vyberete celý řádek
- pokud v předvolbách není vybraná volba – Trojí klepnutí vybere řádek
- vybere trojí klepnutí celý odstavec
- čtyřnásobné klepnutí vybere někde v odstavci vybere také celý odstavec
- pětínásobné klepnutí vybere celý článek
- takto nahradíte klasický postup – Úpravy – Vybrat vše, nebo také klávesovou zkratku Ctrl + A

Úpravy

Vybrat vše

- pokud nejde text vybrat, zkontrolujte, zda není v zamčené textové Vrstvě – Okno – Vrstvy



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- pokud se textový rámeček vůbec nezobrazuje, může být skrytý
- vyvoláte jej z hlavního Menu – Zobrazení – Zobrazovat přiřazené rámečky

Zobrazení

Zobrazovat přiřazené rámečky

- chcete-li Textový rámeček přemístit nebo změnit jeho velikost bez přepínání
- z Textového nástroje na Výběrový – stisknete klávesu Ctrl a přetáhnete rámeček

b) KOMPLETACE TEXTU A OBRAZU – zásady

- kompozičně správné a vyvážené proporce fotografie vzhledem k textu
- vhodná úprava písma i obrazu, kontrast barev
- důraz na výběr písma a citlivé úpravy písma vzhledem k jeho čitelnosti i originalitě
- citlivý přístup k efektům a vlastním úpravám písma
- barva jako výborný prostředek zdůraznění písma
- celková kompozice má působit harmonicky a přehledně
- informační část textu má být stručná, heslovitá, gramaticky i významově promyšlená

c) UKÁZKY – Nevhodné a vhodné volby Textu a obrazu

1. Nevhodná volba i umístění titulkového a podtitulkového písma

Nevhodné je i kombinování malé a velké abecedy



2. Vhodná volba i umístění titulkového a podtitulkového písma

Vhodné a citlivé je i použití Deformací a Efektů písma



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



POZOR!

tyto úpravy je vhodné připravit v programu Adobe Illustrator

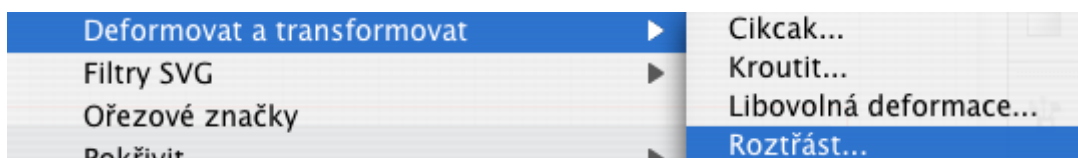
- vyhledáte v hlavním Menu pod názvem Efekty plno možností
- zde ukázka jen některých

d) POSTUP – návod jak vytvořit výrazný a zajímavý titulek a podtitulek

- nejdříve zvolte vhodné písmo – nejlépe tučné a jednoduché tvary
- změňte bodovou velikost na maximum – 70 až 80 b



– v hlavním Menu zadejte Efekty – Roztřást a zadejte velmi opatrně změnu – viz. tabulka



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



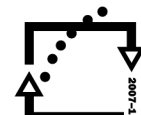
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

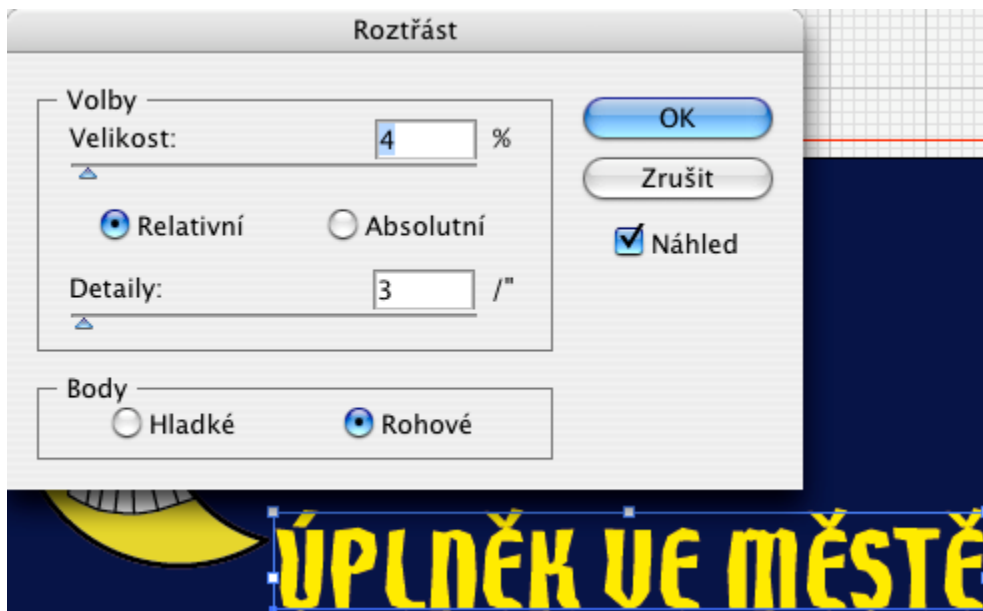


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

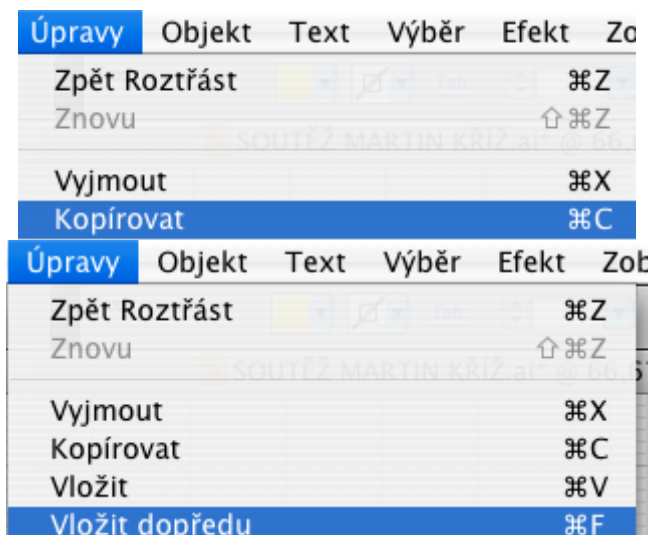


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



– pokud jste s úpravou spokojeni zadejte zkopírovat Text



– texty se zkopírují na sebe, horní musíte posunout a nechat vybraný



– poté proveďte další úpravy v hlavním Menu – Efekty

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

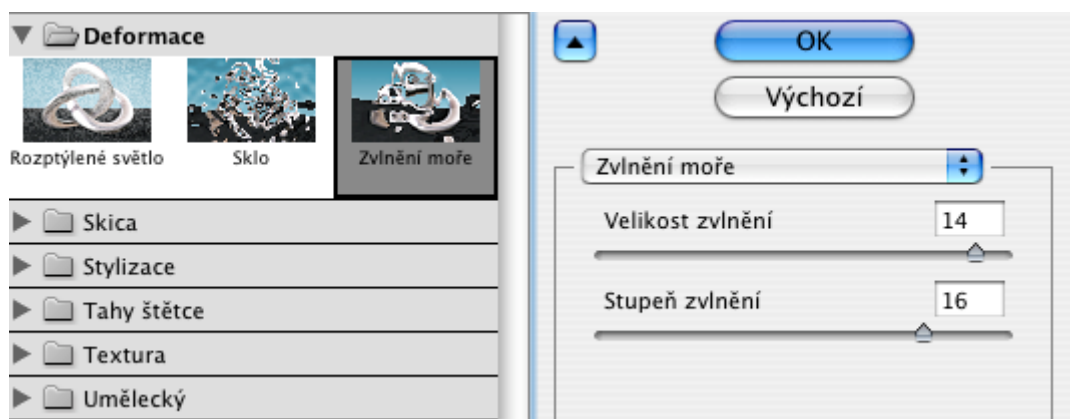
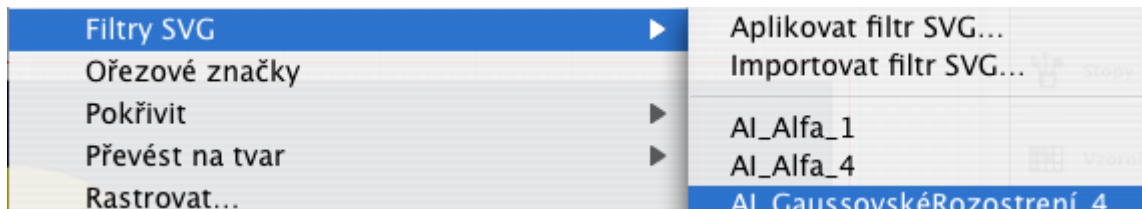


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



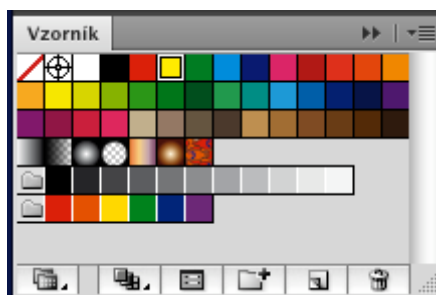
Objekty přesunuta vhodným způsobem za sebe a přidejte Obrisy ze Vzorníku barev – zdůraznění tvaru



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. Vzorník barev



2. nastavení výplně a obrysu písma



3. Konečný výsledek práce





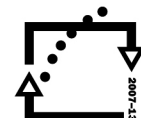
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

30. lekce

INTEGRACE TEXTU A OBRAZU

1. Integrace textu a obrazu

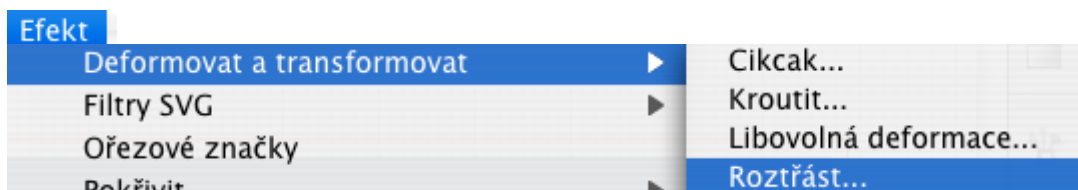
cíl hodiny: Integrace textu a obrazu a akcidenčních tiskovinách LET'K Úprava textu – další Efekty v programu Adobe InDesign. Další úpravy titulkového a podtitulkového text. Další možnosti práce s Efekty písma
Cvičení na integraci textu a obrazu – návrh vlastního akcidenčního letáku

Téma: JARNÍ SLEVY VE SPORTU

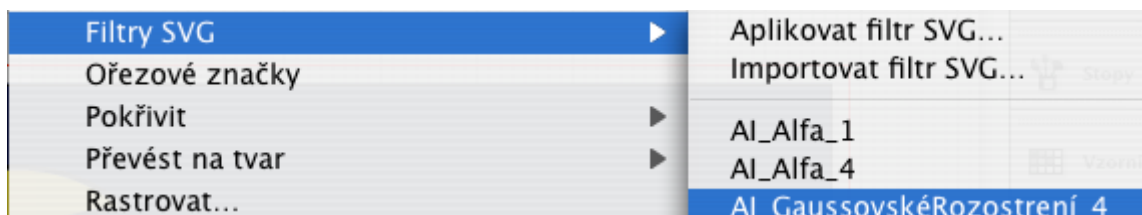
a) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v InDesignu

- procvičení a opakování práce s Efekty s minulé hodiny
- Deformace a Transformace, Kopírování, Gausseovské Rozostření

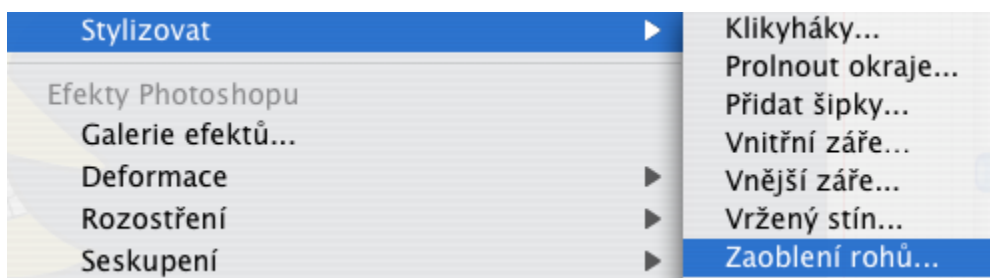
1.



2. Další Efekt



3. Nový Efekt – Zaoblení rohů a Rozptýlené světlo





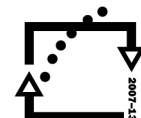
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



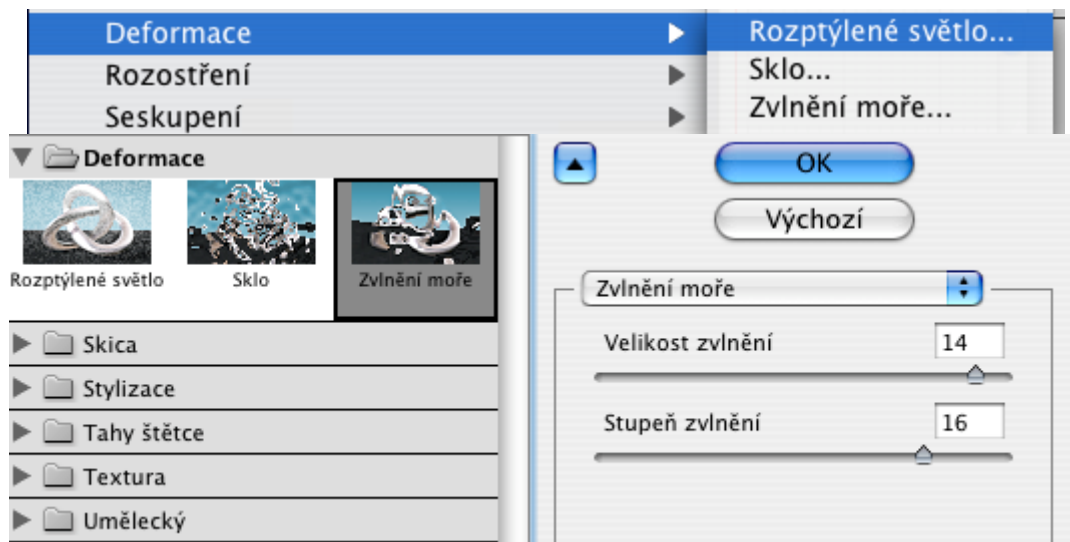
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

4. Nastavení parametrů – Deformace – Rozptýlené světlo



5. Ukázka výsledné práce



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

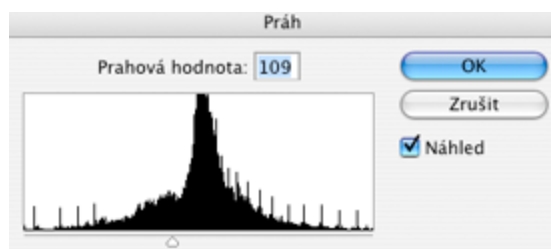
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

b) OPAKOVÁNÍ z 26. hodiny – PRÁCE S GRAFIKOU

- Převod fotografie na Pérovku – jednoduchou, černobílou kresbu
- je vhodné pracovat v programu Adobe Photoshop

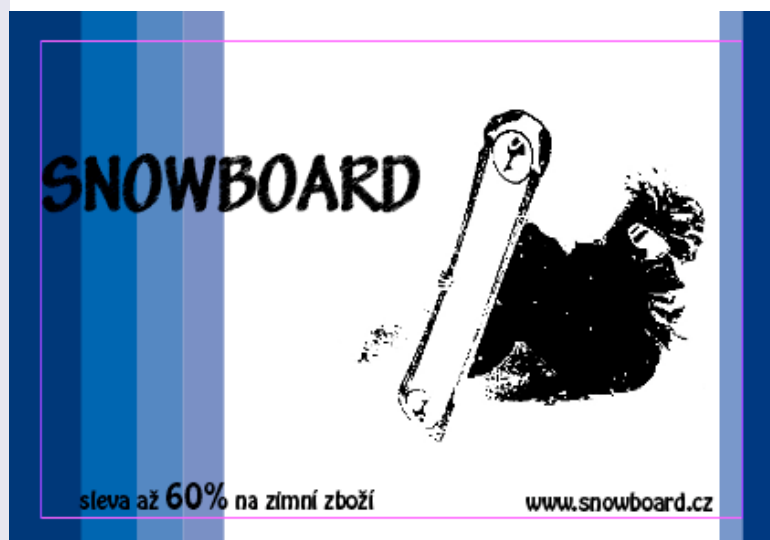


- úprava fotky pomocí Posterizace, Filtru Horní propust a Práh
- převodem barevné fotografie na černobílou
- jednoduchým příkazem Obraz – Přizpůsobení – Práh
- převedete obrázek na kontrastní černobílé linie a plochy bez přechodů



b) UKÁZKY – úspěšné provedení zadaného úkolu:

- Leták – Sleva sezónního sportovního zboží
- využití všech znalostí z předešlých lekcí



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

31. lekce

INTEGRACE TEXTU A OBRAZU

1. Integrace textu a obrazu

cíl hodiny: Samostatná práce, tvorba akcidenční tiskoviny, integrace textu a obrazu, využití všech znalostí a dovedností z předešlých lekcí

Téma: akcidenční tiskovina – LETÁK, využití znalostí

Úprava textu – další Efekty v programu Adobe InDesign. Další úpravy titulkového a podtitulkového text.

Další možnosti práce s fotografií, úpravy v Adobe InDesign. Cvičení na integraci textu a obrazu – návrh vlastního akcidenčního letáku

Téma: JARNÍ SLEVY VE SPORTU

a) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu

- procvičení a opakování práce s Efekty s minulé hodiny
- Deformace a Transformace, Kopírování, Gausseovské Rozostření
- znak, slovo nebo celý text nejrychleji vyberete tažením myši
- dvojím, trojím poklepáním, při zapnutém nástroji Text, vyberete
- vyberete buď jedno slovo nebo celý řádek
- vybrat můžete trojí klepnutí i celý odstavec
- čtyřnásobné klepnutí vybere někde v odstavci vybere také celý odstavec
- pětínásobné klepnutí vybere celý článek

b) ÚPRAVA FOTOGRAFIE A ODSTRANĚNÍ BÍLÉHO POZADÍ

- nežádoucí bílé pozadí z obrázku nebo fotografie lze odstranit pomocí volby Detekovat okraje
- tento příkaz nahradí dokonale Ořezovou cestu v programu Adobe Photoshop
- volba Detekovat okraje zakryje část obrázku změnou tvaru rámečku obrázku
- podle potřeby také ručním doplněním nebo odebráním kotevních bodů

c) POSTUP – Odstranění bílého pozadí

- vyberte vhodnou fotografii nebo obrázek, která má však bílé pozadí, nevhodně rušící další barevný podklad
- Pozor! Obrázek vkládáme do programu Adobe InDesign pomocí příkazu Soubor – Umístit



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

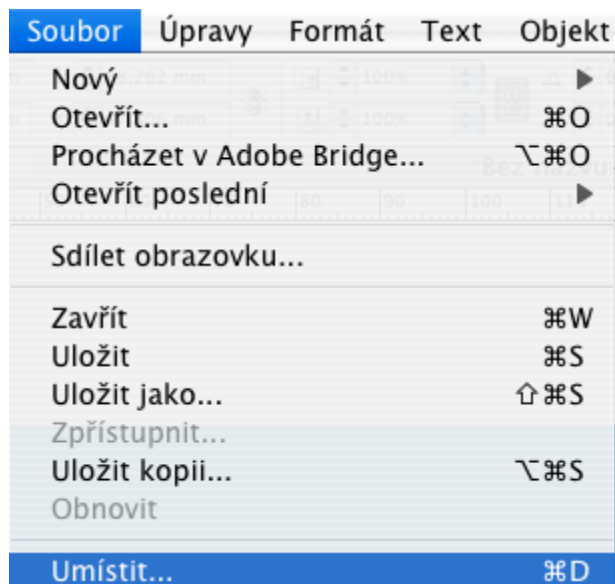


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



– zkontrolujte v panelu Vrstvy, zda je vybraná vrstva fotografie, aby jste s ní mohli pracovat



– zvolte v hlavním Menu příkaz Objekt – Ořezová cesta – Volby

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

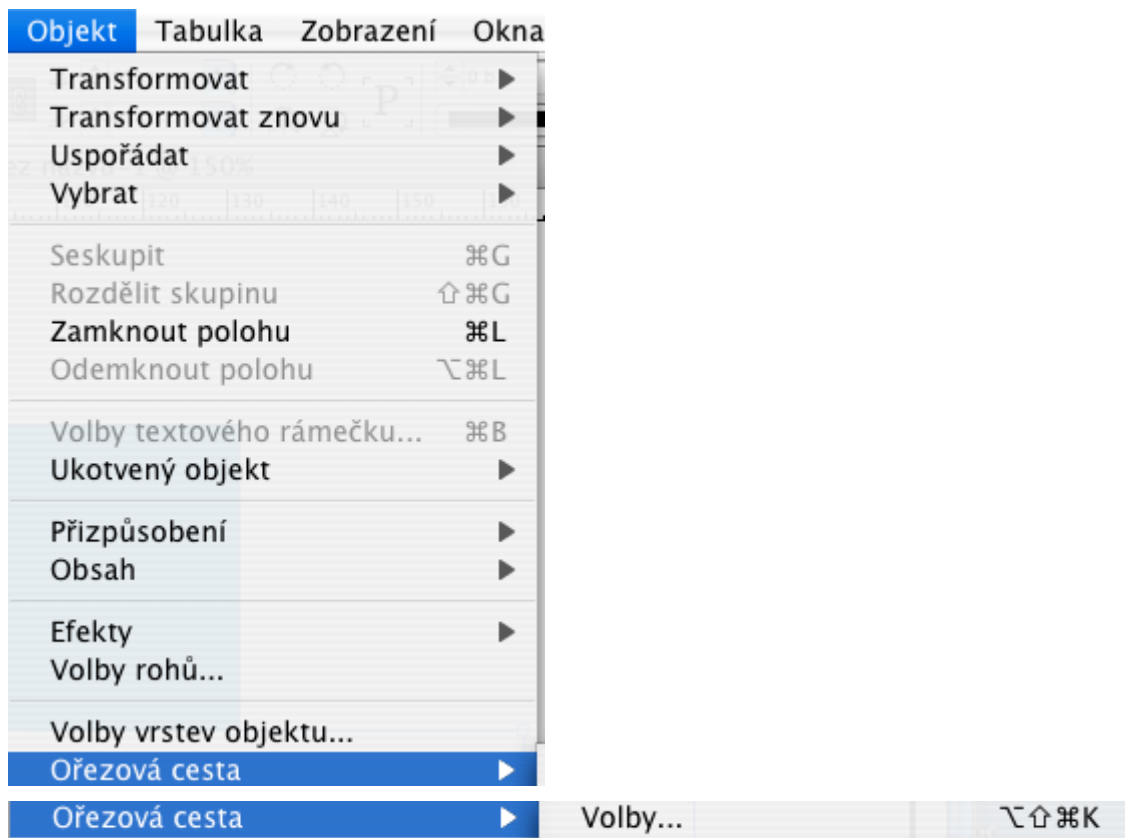


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

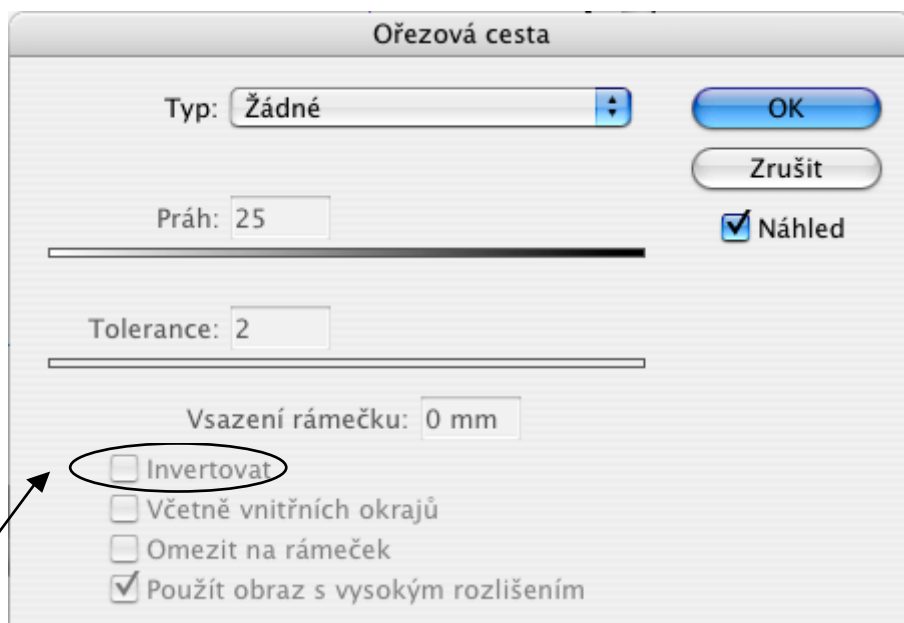


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



– otevře se nové dialogové okno, kde v rozbalovací nabídce Type zvolte Detekovat objekt



Poznámka

- pomocí funkce Detekovat okraje lze odstranit i černé pozadí
- zatrhněte políčko Invertovat a nastavte vysokou hodnotu prahu

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

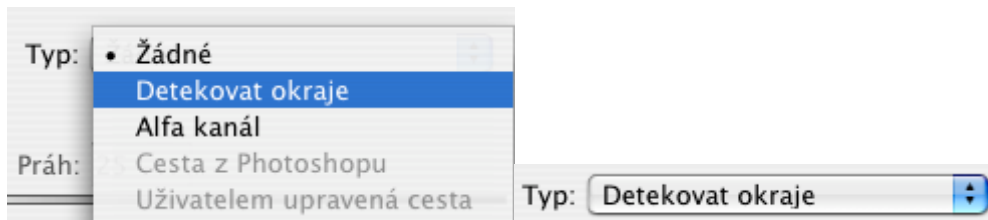


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

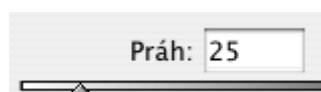


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

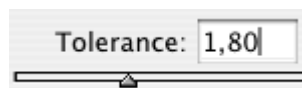
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



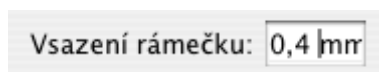
- pokud není zatrženo políčko náhled, zatrhněte jej, aby jste mohli sledovat zadané změny
- u volby práh táhněte dokud v obrázku nezmizí co největší část bílého pozadí, doporučujeme hodnotu 25



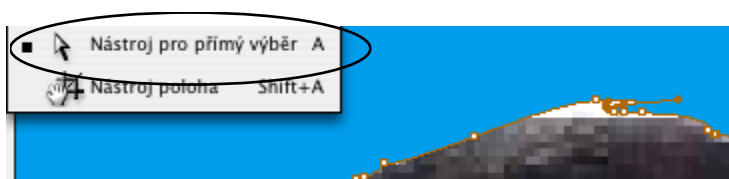
- jezdec Tolerance posuňte mírně doleva na hodnotu asi 1,5 až 1,8



- volba tolerance určuje, kolika body bude definován automaticky vytvářený rámeček
- táhnete-li jezdcem doprava, snižujete množství bodů a ořezová cesta mapuje obrysy obrázku volněji
- proces tisku se urychlí, ale obrázky nebudou přesně vykreslené
- v poli Vsazení rámečku zadejte hodnotu odpovídající velikosti zbývajícího pozadí
- doporučujeme hodnotu 0,4 až 0,6 mm

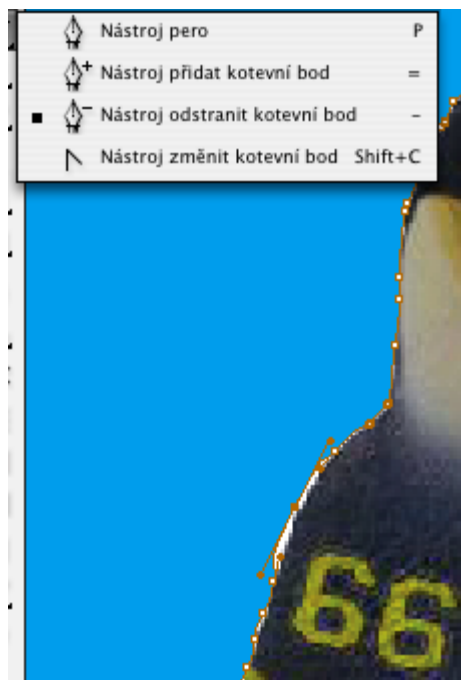


- tato volba zmenší ořezovou cestu po celé délce jednotně
- na závěr můžete ořezovou cestu vylepšit ručně
- aktivujte ji volbou Přímého výběru



- můžete tak tažením a přemístěním upravovat jednotlivé body
- cestu můžete upravovat i kreslicími nástroji, hlavně Perem
- zde můžete využít i možnosti Přidání a Odebrání kotevního bodu
- vhodné je použít i možnosti Změnit kotevní bod

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



– před ruční úpravou



– po ruční úpravě



Poznámka:

pro lepší a přehlednou práci si u složitějších úprav nezapomeňte zvětšit zobrazení tak, aby se vám s kotevními body dobře pracovalo!

Nejrychlejší zvětšení obrazu je pomocí klávesových zkratk,

Ctrl+Mezerník je +

Ctrl+Alt+Mezerník je –



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

32. lekce

KOMPOZICE TEXTU A OBRAZU

1. Kompozice textu a obrazu

cíl hodiny: Praktické procvičování originální kompozice textu s obrazem. Využití a procvičení znalostí z předešlých lekcí, Úprava obrazu a textu pomocí ukotvených objektů, využití znalostí z předešlých lekcí a jejich použití při samostatné tvorbě obalů a přebalů

a) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – UKOTVENÉ OBJEKTY v In Designu

Procvičení a opakování práce s textem a obrazem.

- jsou to objekty, obrázky nebo textové rámečky, které jsou připojené k určitému objektu
- ukotvené objekty můžete používat s určitým řádkem nebo blokem textu,
- ukotvený objekt můžete vytvořit umístěním objektu do textu pomocí textového nástroje
- nebo pomocí příkazu – Vložit ukotvený objekt
- když objekt umístíte Adobe InDesign přidá automaticky do bodu vložení značku Kotvy
- ukotvené objekty si převezmou schopnosti natočení a zkosení textového rámečku, které mu patří
- když vytvoříte vyhrazené místo pro ukotvený objekt, můžete určit následující volby jeho obsahu

OBJEKTOVÝ STYL

- je to styl, který můžete použít k formování objektů
- pokud jste definovali a uložili objektový styl, objeví se v nabídce

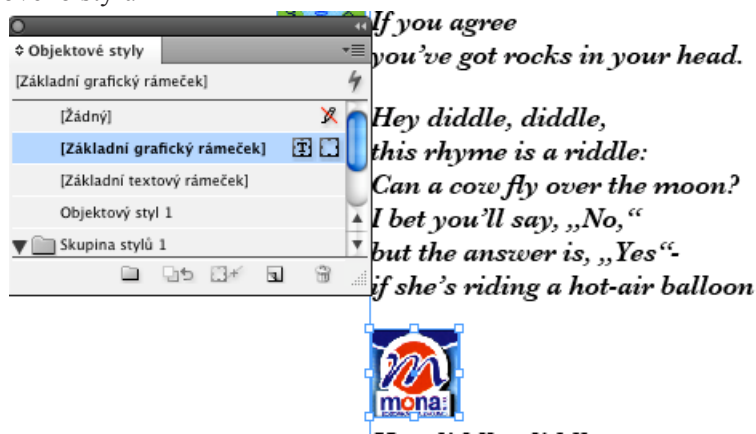
ODSTAVCOVÝ STYL

- určuje styl odstavce, který chcete použít k formátování objektu
- pokud jste definovali a uložili odstavcový styl, objeví se v této nabídce

POZNÁMKA

- pokud má objekt nastavený odstavcový styl a vy zvolíte jiný Odstavcový styl
- nebo provedete jinou změnu voleb, objeví se v nabídce Objektový styl znak +
- je to upozornění, že byly provedeny lokální změny

a) ukázka nastavení objektového stylu



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



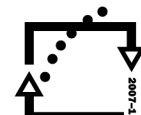
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

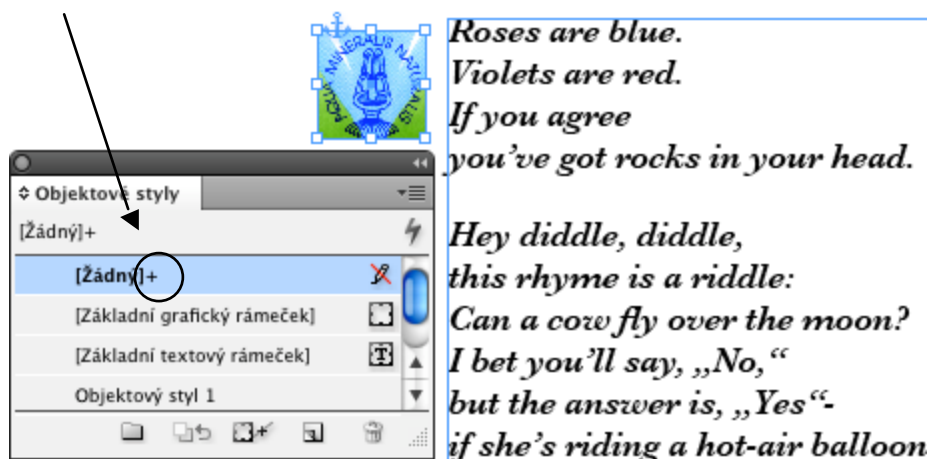


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



b) OPAKOVÁNÍ – ÚPRAVA FOTOGRAFIE A ODSTRANĚNÍ BÍLÉHO POZADÍ

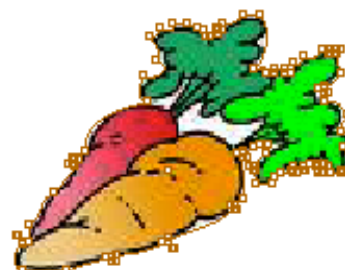
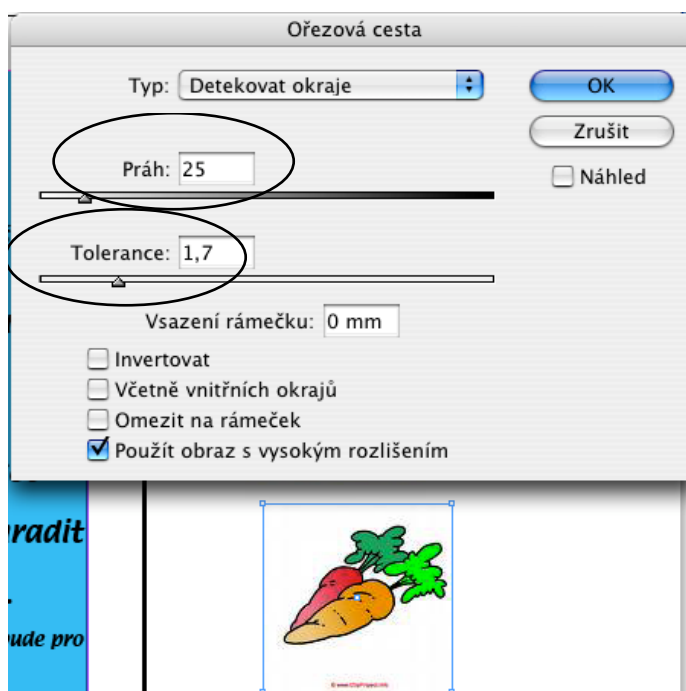
- bílé pozadí z obrázku nebo fotografie lze odstranit pomocí volby Detekovat okraje
- volba Detekovat okraje zakryje část obrázku změnou tvaru rámečku obrázku
- podle potřeby také můžeme upravit rámeček ručním doplněním

c) OPAKOVÁNÍ – postupu Odstranění bílého pozadí

- vyberte vhodnou fotografii která má bílé nebo černé pozadí, nevhodně rušící barevný podklad
- zvolte v hlavním Menu příkaz Objekt – Ořezová cesta – Volby



- otevře se nové dialogové okno, kde v rozbalovací nabídce Type zvolte Detekovat objekt
- nastavte vhodný práh a toleranci a potvrďte OK – ukázka výsledku po použití ořezové cesty



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

d) PROCVIČOVÁNÍ – Odstranění bílého pozadí a Ukotvení objektů

ZADÁNÍ – TÉMA POHÁDKA – obrázkový seriál na zadní stranu dětského časopisu

- zvolte vhodný text na téma zdravá výživa
- vložte jej do programu programu Adobe InDesign pomocí importu
- vhodně naformátujte text – zvolte nástroj Text – (T)



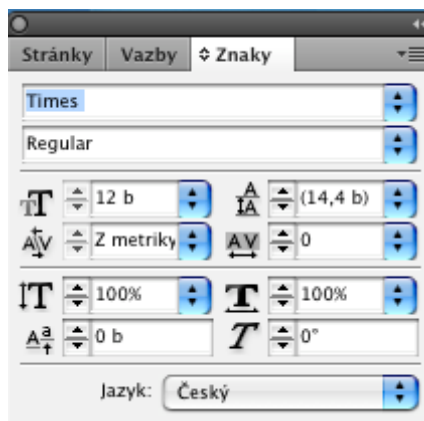
- v ovládacím panelu klepněte na tlačítko Ovládací prvky formátování znaků
- to znamená správná volba Rodiny písma, Řezu a Bodové velikosti písma

a) Ovládací prvky formátování znaků



- plovoucí panel Znaky můžete také otevřít z hlavního Menu – Okno – Text a tabulky – Znaky

b) paletka Znaky z nabídky – Okno – Text a tabulky





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

e) UKÁZKA CVIČENÍ OŘEZOVÉ CESTY A ODSTRANĚNÍ POZADÍ A PROCVIČOVÁNÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ

a) PROCVIČOVÁNÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ

Co je zdravé, není dobré.



Nepřipadá vám tohle úsloví tak trochu přežité?

Já tvrdím, že když se jídlo umí připravit, je zdravé, dobré a ještě pomůže zhubnout.



Máme pro vás tipy na některé suroviny, které jste třeba dosud měli v obchodech bez povšimnutí.

Nechejte se tedy inspirovat!

Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset

vzdát většiny o blíbených surovin



je zdravějšími s menší kalorickou hodnotou.



Pokud se v nich ale nevyznáte, nebo jste o nich dosud ještě ani neslyšeli, bude pro vás příprava dietního jídelníčku obtížnější.

Pojďme se na některé z nich podívat.

b) PROCVIČOVÁNÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ A CVIČENÍ OŘEZOVÉ CESTY

Co je zdravé, není dobré.



Nepřipadá vám tohle úsloví tak trochu přežité?

Já tvrdím, že když se jídlo umí připravit, je zdravé, dobré a ještě pomůže zhubnout.

Máme pro vás tipy na některé suroviny, které jste třeba dosud měli v obchodech bez povšimnutí.

Nechejte se tedy inspirovat!



Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset

vzdát většiny blíbených surovin



je zdravějšími s menší kalorickou hodnotou.

Pokud se v nich ale nevyznáte, nebo jste o nich dosud ještě ani neslyšeli, bude pro vás příprava dietního jídelníčku obtížnější.

Pojďme se na některé z nich podívat.

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

33. lekce

KOMPOZICE TEXTU A OBRAZU

1. Kompozice textu a obrazu

cíl hodiny: Závěrečné procvičování originální kompozice textu s obrazem.

Využití všech znalostí z předešlých lekcí.

Úprava obrazu a textu na dvojstránce, využití znalostí a jejich vhodná aplikace při samostatné tvorbě obalu.

Seznámení s problematikou Vazeb.

a) ZADÁNÍ – PŘEDNÍ STRANA PŘEBALU ČASOPISU, specifikace – dětský časopis

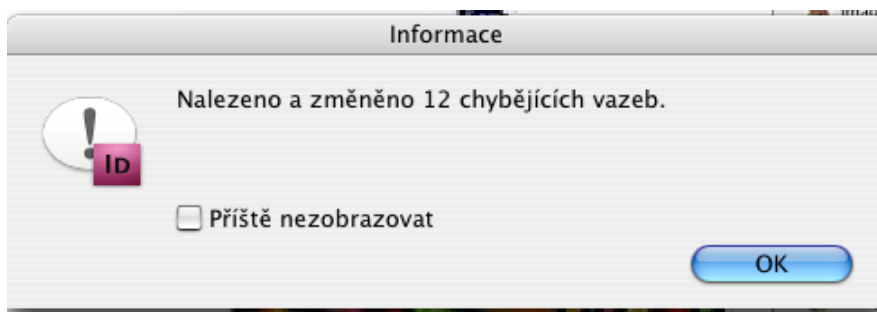
- zvolte vhodný název časopisu
- zvolte vhodné titulkové písmo, můžete je i citlivě upravit pomocí Efektu a Deformace
- zvolte vhodnou fotografii pro přední stranu časopisu
- vložte jej do programu programu Adobe InDesign pomocí importu
- vhodně fotografii upravte

b) ZADÁNÍ – TÉMA POHÁDKA – obrázkový seriál na zadní stranu dětského časopisu

- zvolte vhodný text na téma zdravá výživa
- vložte jej do programu programu Adobe InDesign pomocí importu a vhodně naformátujte

c) PROBLEMATIKA VAZEB

- v programu InDesign můžete použít grafiku a fotografie vytvořené v řadě jiných grafických programů
- je však důležité vytvořit na importovanou grafiku Vazbu
- to znamená, že grafika je v InDesignu zobrazená, ale celý obrázek se všemi daty v novém dokumentu není
- proto je nutné vytvořit si na výchozí zdrojový obrázek Vazbu
- výhodou je, že ušetříte místo na disku, obzvlášť, když chcete stejný obrázek použít několikrát
- obrázek, na který jsou vazby můžete stále upravovat v původním programu
- potom ve však nutné aktualizovat Vazbu v panelu Vazby
- najdete je v hlavním Menu – Vazby
- při aktualizování Vazby na Soubor zůstávají umístění a nastavení zdroje zachována
- pokud nejsou výše uvedené postupy dodrženy a obrázek nebo fotografie chybí
- to znamená, že jsou vymazány nebo jen přesunuty do jiné složky není možné s dokumentem dále pracovat, upravovat jej, ale hlavně vytisknout!
- při znovuootevření takto uloženého dokumentu bez zdrojových informací se objeví varovné okno



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

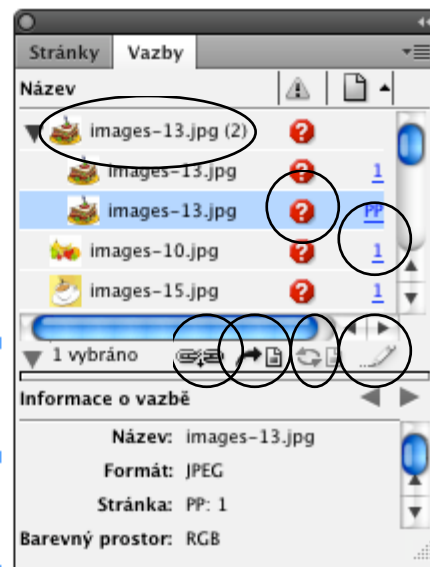
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– ukázka textu s vloženými obrázky, které nemají uložené zdrojové informace

– Okno Vazby

červený otazník upozorňuje na chybějící obrázky

1. název obrázku a jeho zmenšená ikona
2. upozornění na chybějící vazby
3. stránka dokumentu, pokud jde o vícestránkový text
4. tlačítko pro změnu Vazby
5. tlačítko najít Vazbu
6. tlačítko aktualizovat Vazbu
7. tlačítko upravit originál



c) PROBLEMATIKA ODSTRANĚNÍ NEVÝHOVUJÍCÍHO POZADÍ

Opakování – postupu Odstranění bílého pozadí

- vyberte vhodnou fotografii která má bílé nebo černé pozadí, nevhodně rušící barevný podklad
- zvolte v hlavním Menu příkaz Objekt – Ořezová cesta – Volby

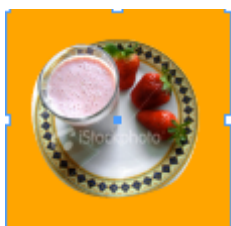


- otevře se nové dialogové okno, kde v rozbalovací nabídce Type zvolte Detekovat objekt
- nastavte vhodný Práh a Toleranci a potvrďte OK
- ukázka výsledku po použití Ořezové cesty
- ukázka vhodně upraveného obrázku – práh hodnota 25 a toleranc 1,7

a) obrázek před úpravou



b) obrázek po úpravě





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

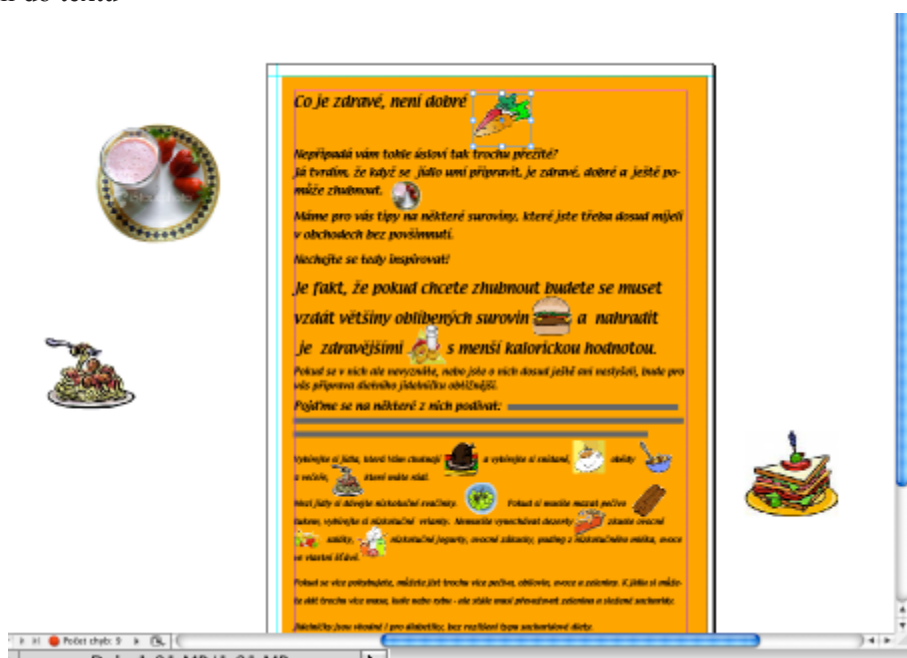


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

d) VZOROVÁ UKÁZKA ZÁVĚREČNÉHO CVIČENÍ

a) Příprava zadní strana časopisu, možnosti provedení, pohled na pracovní plochu s připravenými obrázky pro vkládání – ukotvení do textu



b) výsledná práce i s grafickou úpravou



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

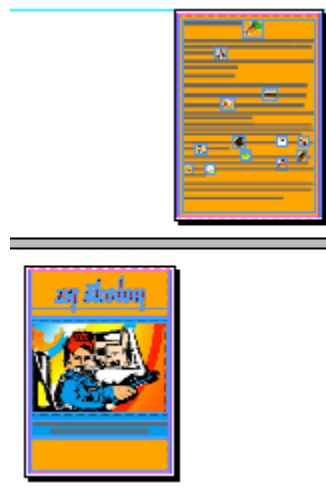
c) Přední strana časopisu, možnosti provedení, základem je vhodná výchozí fotografie



c) ukázka integrace a kompletace textu a obrazu



d) ukázka celého okna s navrženou dvojstránkou





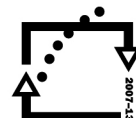
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

TESTOVÁ ČÁST



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Obsah:

Test č. 1	Práce s objekty a cestářem, tvorba loga	235
Test č. 2	Seznámení s nástroji Adobe InDesign.....	237
Test č. 3	Zobrazení a uspořádání panelů v programu	240
Test č. 4	Používání textových rámečků	243
Test č. 5	Pracovní plocha a změny velikosti dokumentu	245
Test č. 6	Úprava objektů i textu pomocí grafických rámečků	247
Test č. 7	Kombinace textových a grafických rámečků	249
Test č. 8	Kombinace textu a objektů na cestě	253
Test č. 9	Ukotvení objektů a textu na cestě	256
Test č. 10	Ukotvené objekty a text v ploše, styly a volby poloh	258
Test č. 11	Praktické pokračování ukotvení objektů na cestě	262
Test č. 12	Objekty a text v ploše.....	264
Test č. 13	Práce s reklamním textem, vložení obrázků.....	267
Test č. 14	Práce s textem a obrazem	269
Test č. 15	Kompozice textu a obrazu.....	272
Test č. 16	Integrace textu a obrazu	275
Test č. 17	Pracovní plocha	278



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 1

OPAKOVÁNÍ PRÁCE S OBJEKTY A CESTÁŘEM TVORBA LOGA

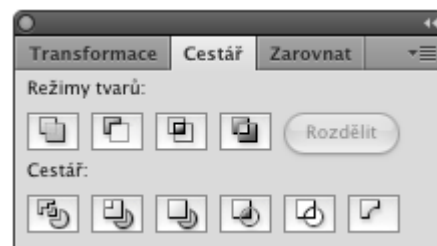
cíl: Snaha o rozvíjení vlastního přístupu k práci, působení na představivost a vlastní nápady v oblasti kombinace tvarů. Názorné ukázky tvorby a snaha zkombinovat znalosti z PC i konkrétní cvičení návrhů v OK.

1. ÚKOL: OPAKOVÁNÍ, PRÁCE S OBJEKTY A CESTÁŘEM

ZADÁNÍ:

Proved'te návrh LEPORELA na formát A4, na šířku formátu, barevnost omezte na černou bílou a šedou

- vyjděte z jednotlivých možností paletky Cestář
- vyvoláme jej přes Okno – Cestář
- používá se pro kombinování objektů do nových tvarů
- má široké možnosti použití
- můžete zvolit čtyři režimy tvarů



– rozdělte formát A4 na třetiny a v každém dílu vyzkoušet dvě možnosti z Režimu tvarů

1. SPOJIT – přidat k oblasti tvaru, spojí se i obrysy tvarů
2. ODEČÍST – odečíst od oblasti tvaru, přední objekt vyřízne překrývající se část zadního
3. PRŮSEČÍK – oblastí tvarů, použije plochu obou překrývajících se objektů k oříznutí a vznikne nový tvar, nepřekryté části objektu se vyloučí
4. VYLOUČIT – překrývající se oblasti tvarů, překrývající se oblasti se vyloučí a vytvoří otvor

– popřípadě můžete použít i některé další efekty Cestáře: můžeme je aplikovat buď pomocí nabídky Efekty nebo z panelu Cestář

– v nabídce Efekty lze Cestář aplikovat jen na skupiny, vrstvy a textové objekty

– i po aplikování můžete i nadále vybírat a upravovat objekty



ROZDĚLIT



OŘÍZNOUT



SLOUČIT



OŘÍZNOU



OBRYŠ



ODEČÍST ZADNÍ



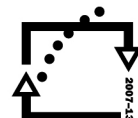
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



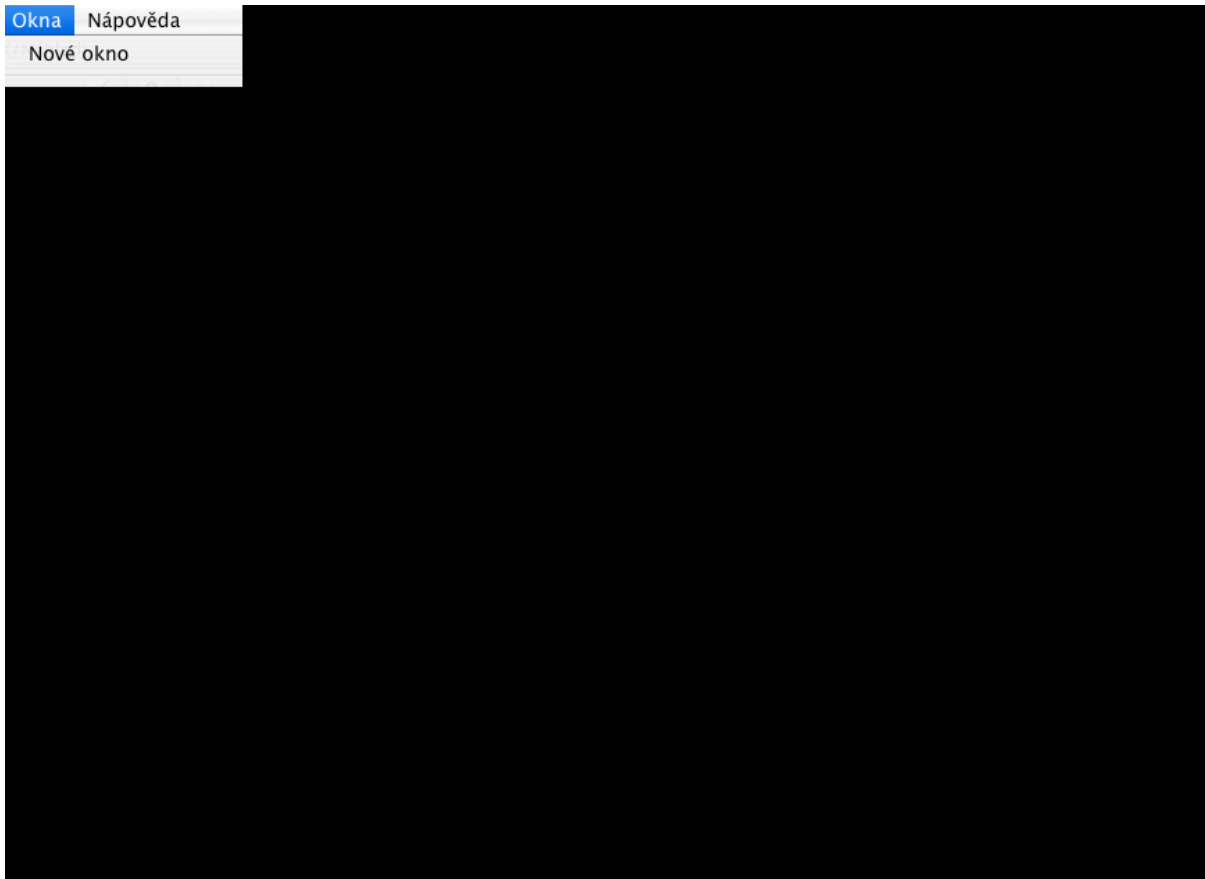
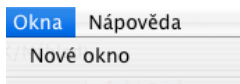
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. UKÁZKA PRAKTICKÉHO ÚKOLU: PRAKTICKÉ PROCVIČENÍ CESTÁŘE



3. KRÁTKÝ TEST:

- a) Jak najdeš Cestář v programu Illustrator
- b) Jaký je rozdíl mezi Přímým a Nepřímým Výběrem 
- c) Jak můžeš využít další výběrové nástroje:

nástroj Laso  a nástroj Kouzelná hůlka 

- d) Popiš jaké kroky musíš udělat, pokud chceš pracovat s písmem jako s objektem



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 2

SEZNÁMENÍ S NÁSTROJI ADOBE INDESIGN

cíl hodiny: Na základě znalostí z předmětu Typografie a Odborného kreslení seznámit žáky formou cvičení s možnostmi a využitím nepoužívanějších nástrojů programu Adobe InDesign

a) NÁSTROJ VÝBĚR OBJEKTŮ

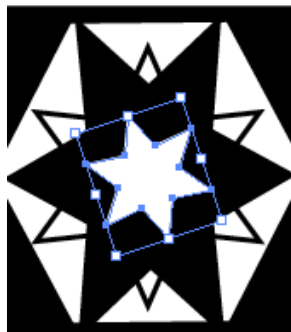
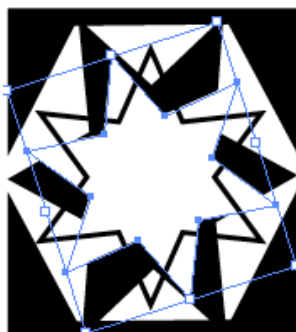


Nástroj PŘÍMÝ VÝBĚR (A)

Nástroj VÝBĚR (V)

1. Úkol: procvičit si možnosti všeobecného – editačního výběru

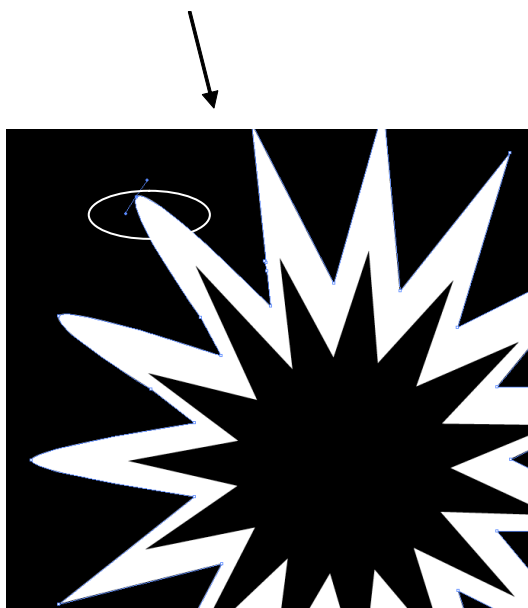
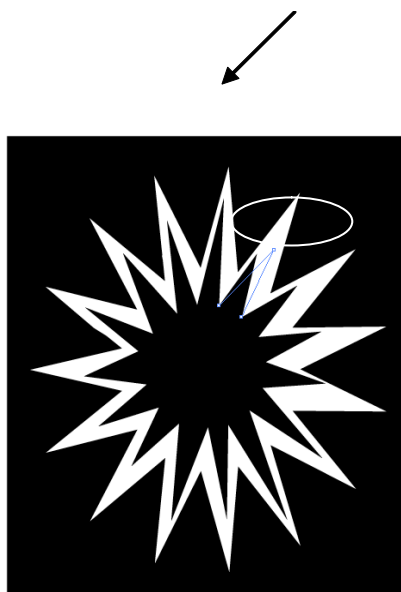
Otáčení, změna velikosti, přesouvání, zrcadlení a další funkce



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

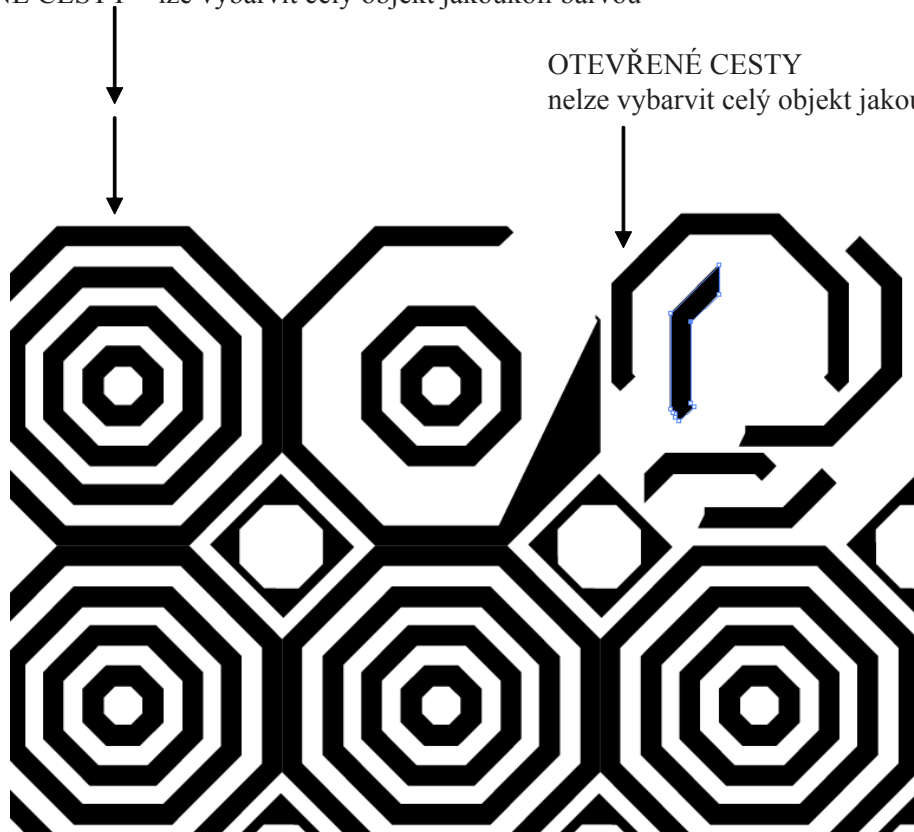
2. Úkol: procvičit si možnosti přímého – deformačního výběru

Možnosti deformace pomocí přímého výběru i pera a změny kotevního bodu



3. OPAKOVÁNÍ – OBJEKTY: Zopakovat ve cvičeních možnosti otevřených a uzavřených cest

UZAVŘENÉ CESTY – lze vybarvit celý objekt jakoukoli barvou



OTEVŘENÉ CESTY

nelze vybarvit celý objekt jakoukoli barvou



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

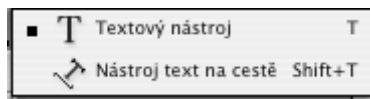


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

NÁSTROJ PRÁCE S TEXTEM T

Opakování – práce s textem je jednou ze stěžejních činností v programu Adobe InDesign, program obsahuje mnoho položek, které můžeme při editaci textu zadat do jednotlivých stránek. Již použitím základního nástroje Text (T) se nám nastaví plno nových možností v okamžiku, kdy začneme psát



Objeví se panel voleb, které souvisí s formátováním textu

Po zadání textu se automaticky doplní všechny informace související s napsaným textem:

Výška, šířka, zkosení, zarovnání písma, zarovnání písma, barva písma, síla tahu, výška šířka textu. umístění podle osy x a y



4. TEST – OBJEKTY: A TEXT

a) PRÁCE S VÝBĚRY

Jaké jsou rozdílné možnosti použití přímého a všeobecného výběru, uveď příklady

b) PRÁCE S TUŽKOU, Jaké jsou možnosti při kresbě od ruky

Jal můžeme cestu vyhladit nebo upravit tvarově

Jaké můžeme použít nástroje

c) OTEVŘENÁ A UZAVŘENÁ CESTA

Jaké jsou mezi nimi rozdíly

Jaké jsou možnosti vyplnění barvou

d) PRÁCE S PEREM

Jaké další skryté nástroje má Pero

Jak je můžeme použít

Co jsou to Bézierovy křivky



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 3

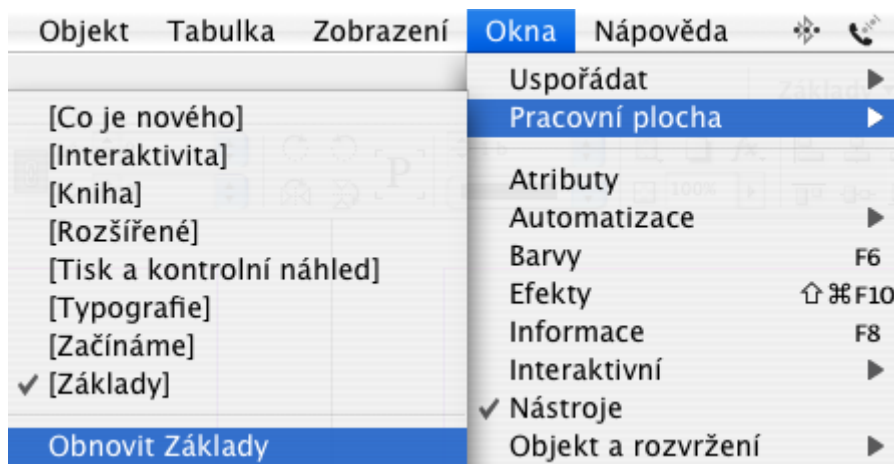
ZOBRAZENÍ A USPOŘÁDÁNÍ PANELŮ V PROGRAMU

cíl hodiny: seznámení se základními a vstupními úkony při práci v programu Adobe InDesign

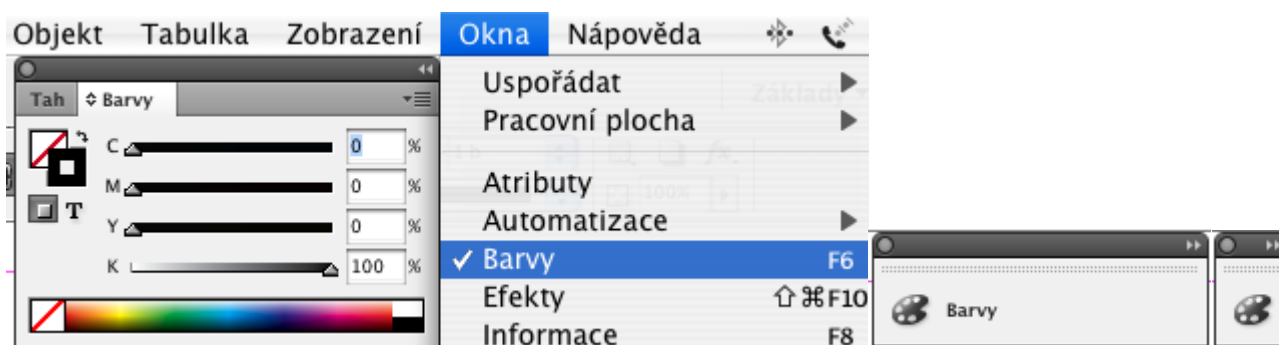
1. ÚKOL: OPAKOVÁNÍ – ZOBRAZENÍ A USPOŘÁDÁNÍ PANELŮ V PROGRAMU

- prakticky procvičit a samostatně si nastavit optimální nastavení panelů
- a plovoucích oken.

a) Nastavení optimálního prostředí přes Okno – Pracovní plocha – Obnovit základ

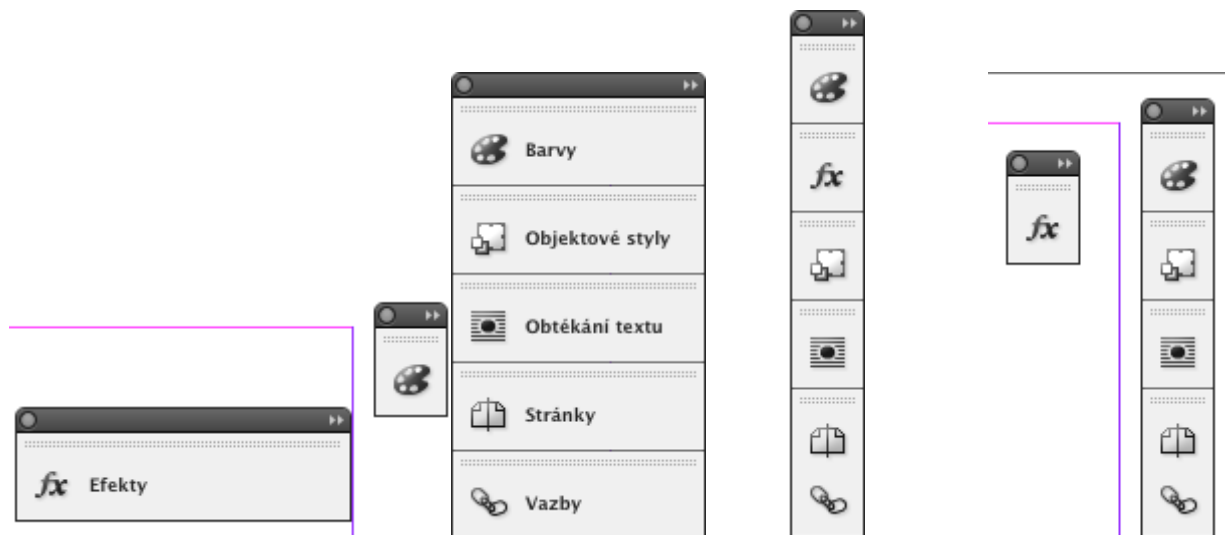


b) Nastavení Oken – jednotlivých plovoucích paletek a jejich možnost zobrazení



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

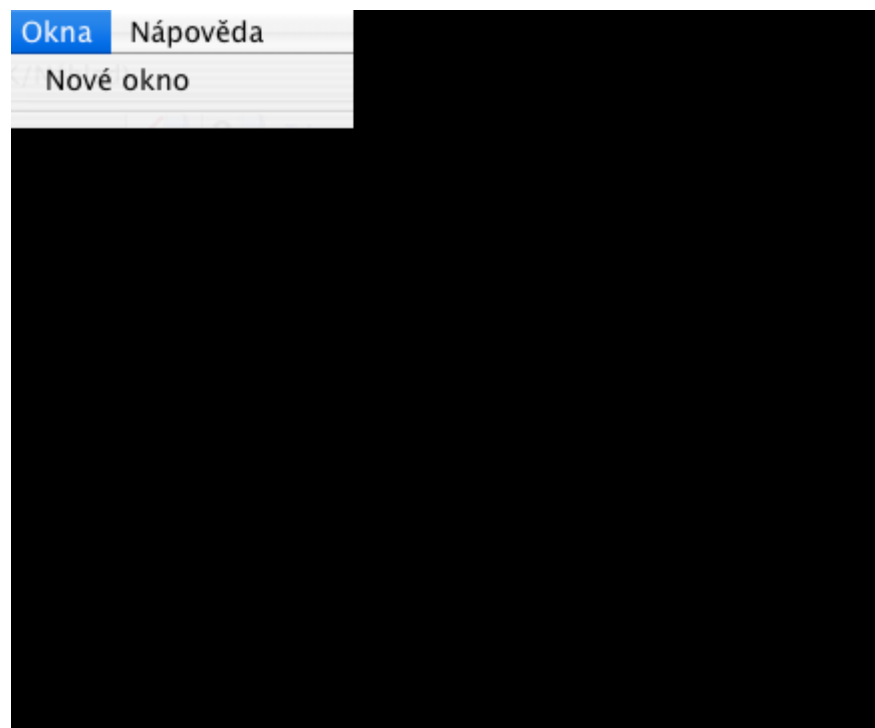
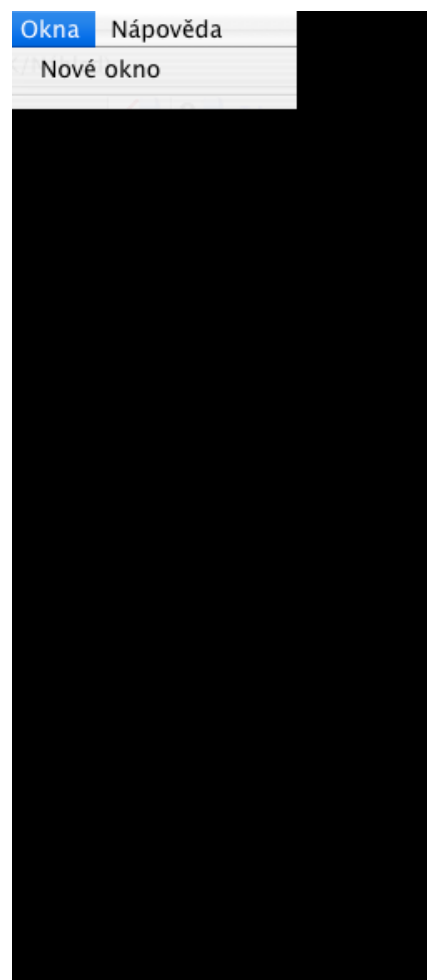
c) Nastavení Oken – jednotlivých plovoucích paletek a jejich možnost seřazení



- zvětšení a zmenšení paletky tažením a seřazení s automatickým přimykáním
- vysunutí a odstranění některé paletky pomocí x

d) Otevření palety stránka a procvičení práce s touto paletkou

e) Otevření Okna a procvičení možností jednotlivých nástrojů





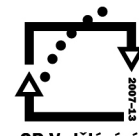
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



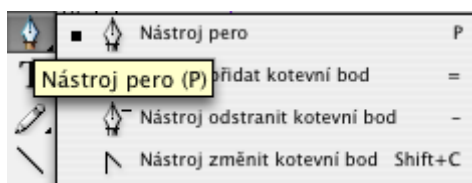
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

f) Práce s Textem, nastavení všech parametrů Textu a práce s panelem Voleb Textu



g) Práce s nástrojem pero a nastavení všech parametrů v panelu Voleb Pera



2. TEST: PANEL STRÁNKA A PRÁCE S ÚVODNÍM NASTAVENÍM

- Kde najdete v programu Adobe InDesign Panel, Stránka
- Co vše musíme nastavit v Novém dokumentu v programu Adobe InDesign
- Kde a kdy nastavujeme Spadávk
- K čemu potřebujeme Vzorovou stránku
- Co vše je potřeba u vzorové stránky nastavit
- Jak přidáme novou Vzorovou stránku, proved' i prakticky
- Jaké klávesové zkratky používáš v programu Adobe InDesign



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 4

POUŽÍVÁNÍ TEXTOVÝCH RÁMEČKŮ

Textové rámečky jsou

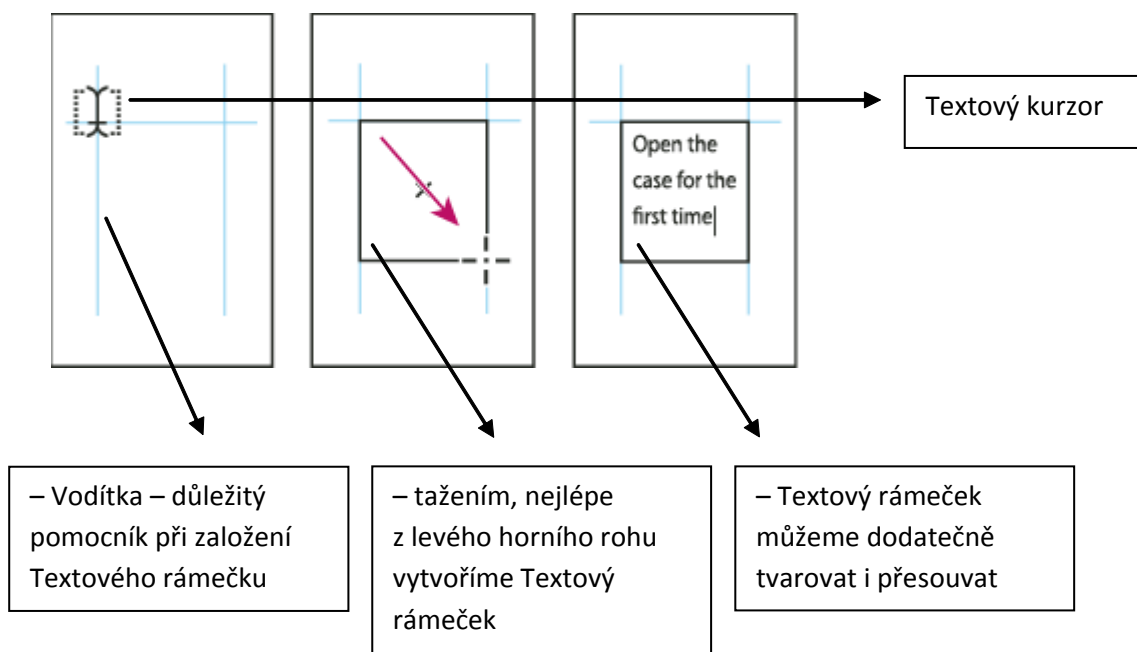
- a) základem vytvoření textového dokumentu je Textový rámeček
- b) text můžeme psát i přímo nebo vkládat z jiného textového editoru a dodatečně upravovat
- c) textový rámeček nazýváme Kontejner
- d) můžeme s ním pracovat stejně jako s rámečkem grafickým
- e) můžeme je přesouvat, měnit velikost, tvar i barvu
- f) používají se nástroje Obecný Výběr – manipulace s rámečkem, přesouvání, otáčení
- g) přímý Výběr – umožňuje změnu tvaru rámečku
- h) na jedné stránce a v jednom dokumentu může být více nezávislých rámečků

OPAKOVÁNÍ – POSTUP PŘI TVORBĚ TEXTOVÉHO RÁMEČKU

Kde musí být v InDesignu umístěn Text?

Co určuje velikost a poloha rámečků, kde najdeme všechny informace?

Jak lze vytvořit Textový rámeček a upravit dalšími nástroji?





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

JAK NÁM POMÁHAJÍ TLAČÍTKA PRO ZAROVNÁNÍ TEXTU

pomáhají nám vhodně typograficky upravit text v rámečku

- rozlišujeme zarovnání;
- 1) na.....
 - 2) na.....
 - 3) na.....

A další varianty, hlavně zarovnání do bloku, popis s pomocí přiložených ikon

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

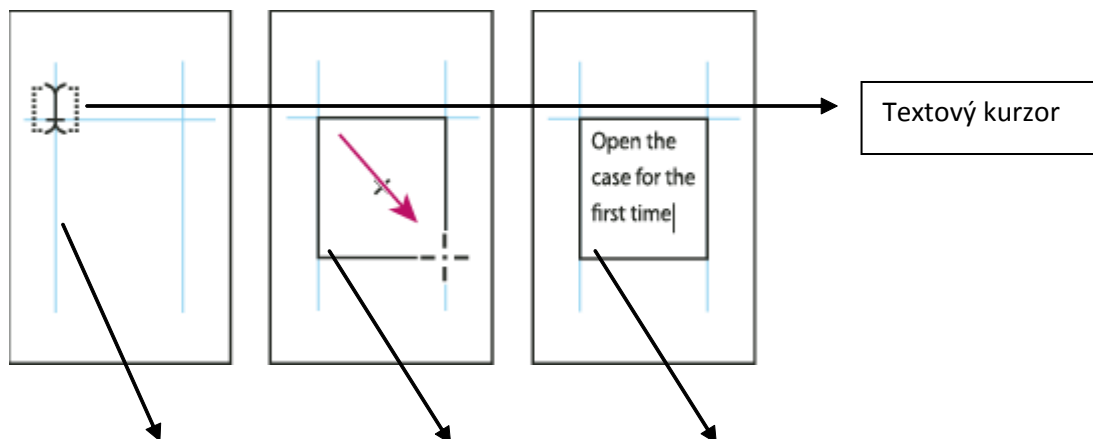


CO JE DŮLEŽITÉ PŘI TVORBĚ RÁMEČKU

text musí být v InDesignu umístěn v Textovém rámečku

velikost a poloha rámečků určují, jak bude text vypadat

textové rámečky lze vytvořit nástrojem Text a upravit dalšími nástroji



Co je důležité pro přesnost?

Jak nejlépe vytvoříme
textový rámeček?
Uveď další možnosti!

Co vše můžeme dodatečně
dělat s textovým rámečkem



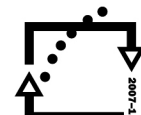
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 5

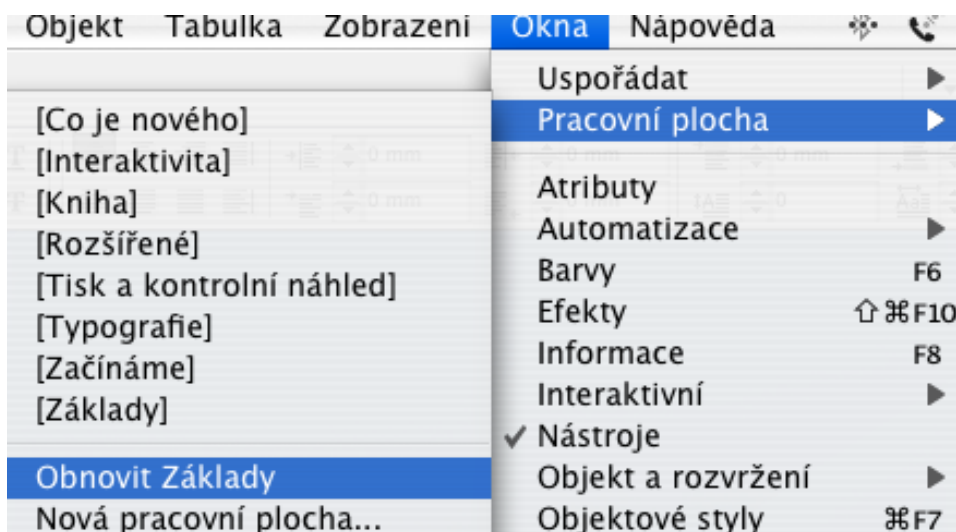
PRACOVNÍ PLOCHA PA ZMĚNY VELIKOSTI DOKUMENTU

PŘIZPŮSOBNÍ PRACOVNÍ PLOCHY

- lze ji přizpůsobit několika způsoby
- můžete obnovit výchozí nastavení panelů
- uspořádání panelů lze uložit jako pracovní plochu, aby jste se k ní mohli kdykoliv

OTÁZKA co vyvoláme příkazem

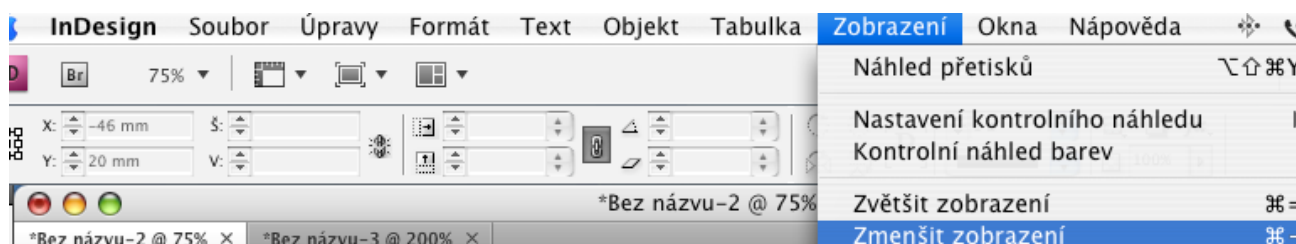
- Okno – Pracovní plocha – Obnovit Základy
 - Okno – Pracovní plocha – Uložit pracovní plochu
 - co se objeví před názvem panelu v nabídce Okno nachází-li se panel již zobrazený?
- otevře se dialog, který vhodně pojmenujete a procvičte sami



OPAKOVÁNÍ – ZMĚNA VELIKOSTI ZOBRAZENÍ DOKUMENTU

- v InDesignu lze dokumenty prohlížet v měřítku zobrazení od 5% do 4 000%
- u otevřeného dokumentu najdete aktuální procenta velikosti zobrazení v levém spodním rohu

NAJDI v příloženém obrázku i sám v počítači všechny možnosti zobrazení změny velikosti dokumentu



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



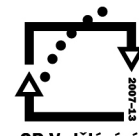
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

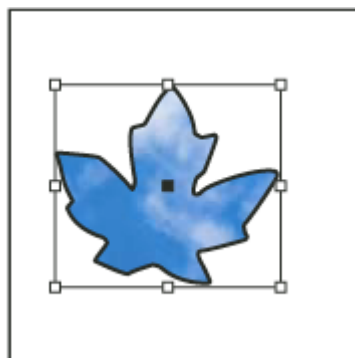
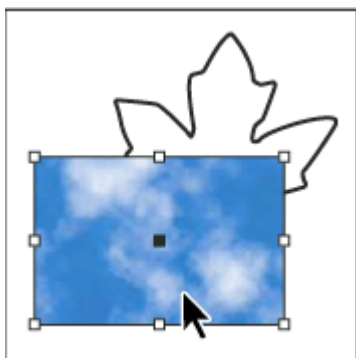
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

KRÁTKÝ TEST

- a) jaké znáš klávesové zkratky a jejich kombinace
- b) pro rychlé zobrazení dokumentu
- c) pro zmenšení a zvětšení dokumentu
- d) pro přesun dokumentu
- e) pro uložení a export dokumentu

PROCVIČOVÁNÍ – VLOŽENÍ OBJEKTŮ DO RÁMEČKŮ

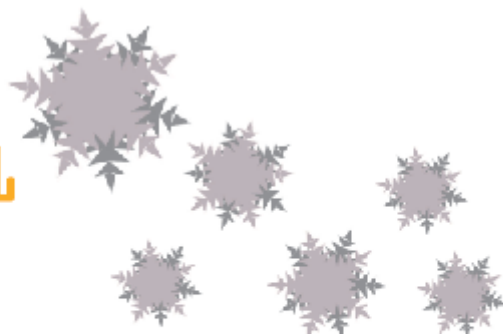
- pomocí příkazu vložit dovnitř, můžete vkládat grafiky do kontejnerových rámečků
- objekt musíte nejdříve vybrat všeobecným výběrem – černá šipka
- chcete-li do rámečku vložit více objektů, nejdříve z nich vytvořte skupinu
- příprava vhodných fotografií a grafik je základem
- zvolte Úpravy – Kopírovat, nebo Úpravy – Vyjmout, pokud nechcete zachovat originál
- vytvořte rámeček do kterého chcete fotografii vložit a zvolte Úpravy – Vložit dovnitř



PODLE NÁVODU PROCVIČOVAT VKLÁDÁNÍ VLASTNÍCH OBRÁZKŮ

VYTVOŘTE VLASTNÍ KOMPOZICI NEBO KOLÁŽ

- s použitím vlastních obrázků vytvořených v Ilustrátoru
- přidejte text PF 2011 a vhodně skombinujte i s monogramem
- podle přiložené ukázky



HODNĚ ŠTĚSTÍ A ÚSPĚCHŮ DO NOVÉHO ROKU

VÁM PŘEJE



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 6

ÚPRAVA OBJEKTŮ I TEXTU POMOCÍ GRAFICKÝCH RÁMEČKŮ

V programu Adobe InDesign můžeme vytvořit všechny objekty, které zahrnují:

- otevřené a uzavřené cesty
- složené tvary a cesty
- text, přímo psaný nebo vložený
- rastrové obrázky a 3D objekty
- jakékoliv umístěné soubory, třeba i reprodukce obrazů

a) PŘÍZPŮSOBNÍ OBJEKTU RÁMEČKU

- umístíme-li objekt do rámečku, objeví se obvykle v levém horním rohu rámečku
- pokud rámeček a jeho obsah mají různé velikosti, můžeme je vzájemně přizpůsobit pomocí příkazů pro přizpůsobení
- volby zarovnání rámečků se aplikují na rámečky, které obsahují buď grafiku nebo jiný textový rámeček,
- zarovnání textu se nastavuje pomocí příkazu:
- Volby Textového rámečku a panelů Odstavec a Odstavcové styly

b) OPAKOVÁNÍ – VOLBY A ZAROVNÁNÍ RÁMEČKŮ

Popiš jednotlivé ikony a jejich funkce, použití

a).....

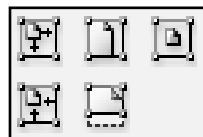
b).....

c).....

d).....

e).....

- a). přizpůsobit obsah rámečku,
- b). přizpůsobit rámeček obsahu,
- c) přizpůsobit obsah proporcionálně
- d). vyplnit rámeček proporcionálně
- e) vystředit obsah





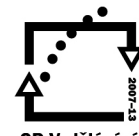
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PŘIPOMENUTÍ !

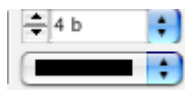
chcete-li rámeček rychle přizpůsobit obsahu, poklepejte na některé rohové táhlo na rámečku, rámeček změní velikost směrem od určeného bodu, pokud poklep na boční táhlo, rámeček změní velikost pouze v tomto rozměru

c) PROCVIČOVÁNÍ – DALŠÍ EFEKTY A OHRANIČENÍ RÁMEČKŮ

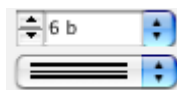
- rámečkům lze také přiřadit různé typy okrajů a měnit sílu
- rámečkům lze přiřadit i další efekty; například stín, objekt a tah

Procvičte všechny možnosti na zadaném úkolu

UKÁZKA



tlustý tah



tlustá - tenká - tlustá



vržený stín

POZNÁMKA

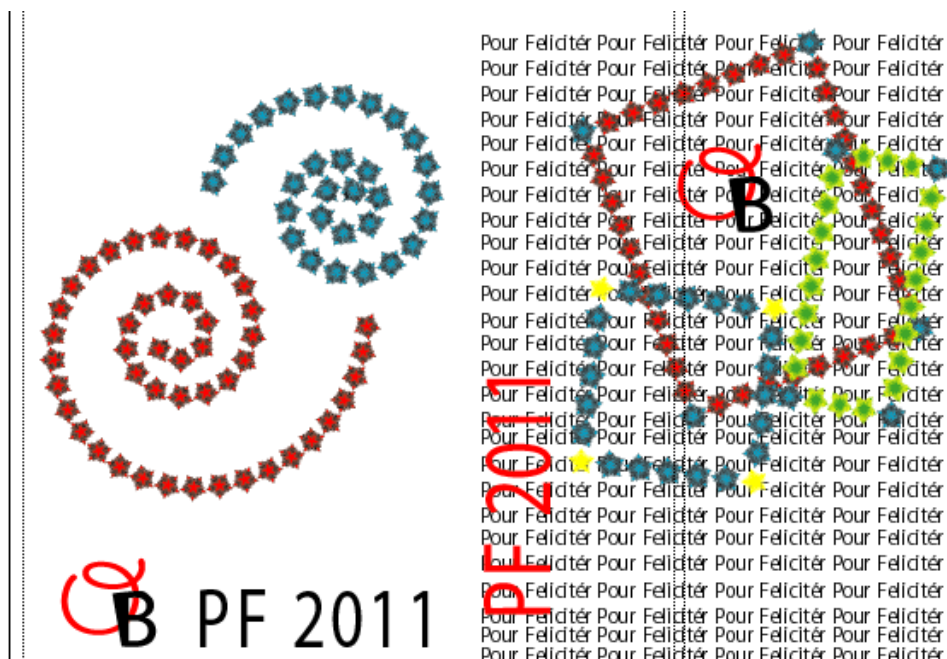
Pokud používáte často stejné nastavení tahu, můžete si ho uložit do objektového

stylu a podle potřeby dané nastavení použít na libovolné objekty, viz. Styly

tahy tenčí než 0, 25 b i 0,50 jsou příliš tenké a málo viditelné při tisku cesty i tvary na které chceme aplikovat tahy musí být vybrány buď: obecným výběrem který zahrnuje celý objekt nebo přímým výběrem, který zobrazí samotnou cestu

SAMOSTATNÁ PRÁCE

kombinované cvičení na segment oblouku a spirály a úpravy objektů pomocí grafických rámečků





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 7

KOMBINACE GRAFICKÝCH A TEXTOVÝCH RÁMEČKŮ

a) MOŽNOSTI ZLEPĚNÍ VZHLEDU A ZDŮRAZNĚNÍ AKCIDENČNÍHO PÍSMO OPAKOVÁNÍ

– Rozšířené možnosti použití Nástroje Výběr a Přímý Výběr

- textový nástroj umožňuje výběr textových rámečků, každý objekt po vybrání nástrojem T se stává buď textovým rámečkem nebo textem na cestě

b) DALŠÍ DALŠÍ MOŽNOSTI

přehled dalších metod vybírání, které umožňují lepší práci s rámečkem a jeho obsahem

podnabídka Vybrat; umožňuje vybrat objekt na základě jeho relativní polohy vzhledem k jiným objektům

- zvolte Objekt – Vybrat, další možnost, klepnout na objekt pravým tlačítkem
- tak se zobrazí kontextová nabídka a z ní zvolit Vybrat

c) TLAČÍTKA PRO VÝBĚR V OVLÁDACÍM PANELU

umožňují přesněji vybrat obsah z více např. překrývajících se objektů:

d) ÚKOL 1. – procvičit uvedené Ikony a práci s nimi

a) vybrat kontejner



c). vybrat předcházející objekt

b) vybrat obsah

d). vybrat následující objekt

E) ÚKOL 2.

Po procvičení popiš možnosti jednotlivých výběrů

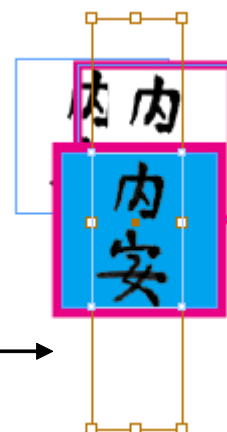
ukázky jednotlivých výběrů:



a).....



b).....





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

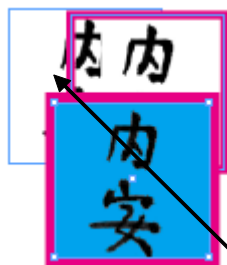


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

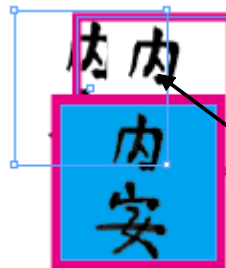


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



c).....



d).....

POZNÁMKA:

příkazy Vybrat vše a Odznačit vše umožňují rychle vybrat všechny objekty na stránce, ---dvojstránce i v celé pracovní ploše je nutné poklepat na objekt, chcete-li přepnout mezi nástroji pro výběr je nutné poklepat na textový rámeček, chcete-li umístit kurzor a přepnout na textový nástroj

f) VYTVOŘTE OHRANIČENÍ NEBO POZADÍ VE VLASTNÍ KOMPOZICI

grafické rámečky se hodí k dalšímu zdůraznění objektu nebo textu

a. b. c.

UKÁZKA JEDNODUCHÝCH CVIČENÍ

- procvičování hladké a smíšené sazby
- vložení grafiky a vytvoření ohraničení a pozadí
- v jednoduchých cvičeních



g) POKRAČOVÁNÍ A DALŠÍ KOMBINACE TEXTU A OBJEKTU

- nástrojem Přímý výběr můžeme tvarovat i text – jeho jednotlivé znaky nebo i celé skupiny
- musíme jej však nejdříve převést na obrysy – to znamená že písmový znak změníme na objekt příbuzný obdélníku nebo kruhu, vyvoláme jej pomocí nabídky v hlavním menu
- Text – Vytvořit obrysy

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. UKÁZKY – OPAKOVÁNÍ POSTUPU

a). všeobecný výběr



b). přímý výběr

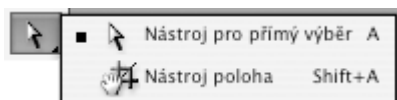


- samotný textový nástroj T můžeme použít pro výběr
- umožňuje nám vybrat text v textovém rámečku nebo na cestě a také text v tabulce

2. OTÁZKA

a) Jaké jsou výhody a další možnosti Přímého výběru?

- nástroj Poloha



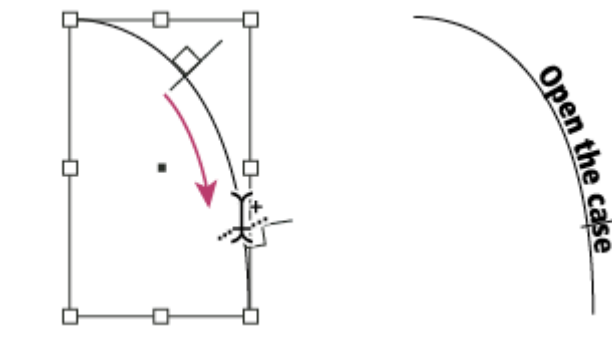
- b) Umožňuje také přímý výběr změnit velikost obrazu?
- c) Můžete přímý výběr přesunout obraz uvnitř rámečku?
- d) Může přesunout rámeček i obraz do jiné místa v dokumentu?

2. UKÁZKY – OPAKOVÁNÍ POSTUPU TEXT NA CESTĚ

a) POSTUP PRÁCE – PRAKTICKÉ PROCVIČOVÁNÍ

vyberte nástroj text na cestě kurzor umístíte na cestu, kterou jste si předem připravili některým z kreslicích nástrojů standardně se textový kurzor objeví na začátku cesty pokud je výchozí nastavení odstavce odsazeno nebo může se textový kurzor objevit jinde! klepněte v místě, kde má text začínat a táhněte podél cesty až k místu, kde má text končit,

B) UKÁZKY PROCVIČENÍ ZMĚNY UMÍSTĚNÍ TEXTU NA CESTĚ





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

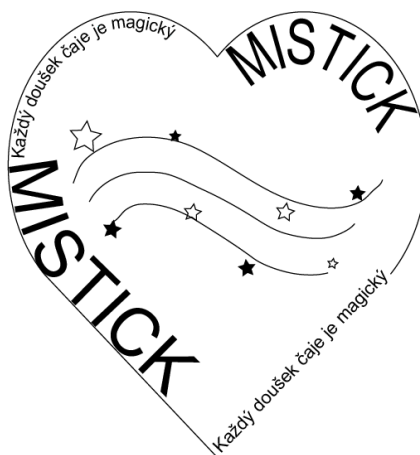


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

c) UKÁZKA JEDNODUCHÝCH CVIČENÍ TEXTU NA CESTĚ,

d) DÁLE PROCVIČENÍ A OPAKOVÁNÍ TEXTU V PLOŠE I DEFORMACE TEXTU



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 8

KOMBINACE TEXTU NA CESTĚ A OBJEKTŮ

1. VYTVÁŘENÍ TEXTU NA CESTĚ, OTÁZKY A KONTROLNÍ ODPOVĚDI

Jak můžeme text na cestě zformátovat? (tak, aby vedl podél otevřené nebo uzavřené cesty)

Můžeme na něj aplikovat různé volby a efekty?

(Ano: posunutí podél cesty, převrácení, zrcadlení nebo pokřivení znaků tvaru cesty)

Bude text, který se na cestu jednoho řádku nevejde viditelný, nebo nebude?

(takový text musíte zřetěžit a danou cestu zvětšit)

Zde jen odpověď ANO nebo NE

Má text na cestě má vstupní a výstupní bod?

Může být text na cestě víceřádkový, nebo může být pouze jeden řádek textu?

Můžeme k textu na cestě přidávat včleněné nebo nad řádkem umístěné objekty?

POZOR !

Pokud byla cesta původně viditelná, zůstane viditelná i po přidání textu. Chcete-li cestu skrýt, vyberte ji nástrojem pro výběr nebo nástrojem pro přímý výběr a nastavte výplň a tah Žádný



2. PROCVIČOVÁNÍ ODSTRANĚNÍ TEXTU NA CESTĚ

NA CO VŠE MŮŽETE APLIKOVAT TEXT NA CESTĚ?

Otázka a kontrolní odpověď:

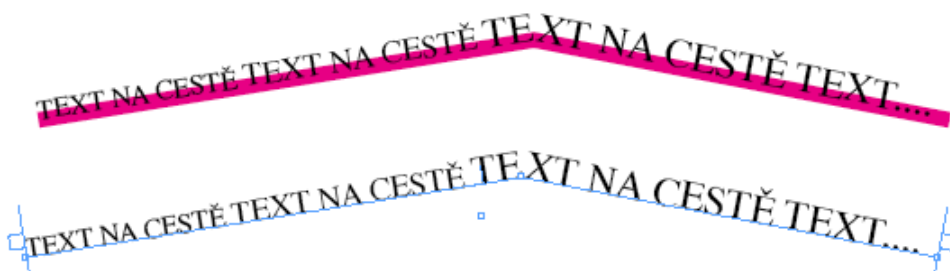
- a) text na cestě můžete aplikovat na volby znaků a odstavců
- b) volby linek odstavce a mezer nemají na text na cestě žádný vliv
- c) nastavení zarovnání v panelu Odstavce ovlivňuje text na cestě

3. PROCVIČOVÁNÍ ODSTRANĚNÍ

textu na cestě lze buď klasicky a jednoduše Nástrojem pro výběr nebo Přímý výběr

Otázka:

- a) Jaké jsou další možnosti odstranění textu, uveď i klávesové zkratky
- b) Jak zadáme a nastavíme žádná viditelnost cesty zadaného textu?



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Poznámka:

chcete-li cestu zviditelnit, stiskněte klávesu D hned po zadání příkazu Odstranit text z cesty, tím opět vyvoláte výchozí zadání Výplň a Tah

3. OPAKOVÁNÍ – PRÁCE S TEXTEM – PROSTRKÁNÍ – VYROVNÁNÍ

Přiřaď je: učícího okna

a) PROKLAD mezi řádky

b) PROSTRKÁNÍ – řádek

c) PROSTRKÁNÍ slov

d) PROSTRKÁNÍ vyrovnání

TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

PROSTRKÁNÍ slov

STAŽENÍ řádku

PROSTRKÁNÍ řádku

TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

PŮVODNÍ text

TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

STAŽENÍ řádku -24

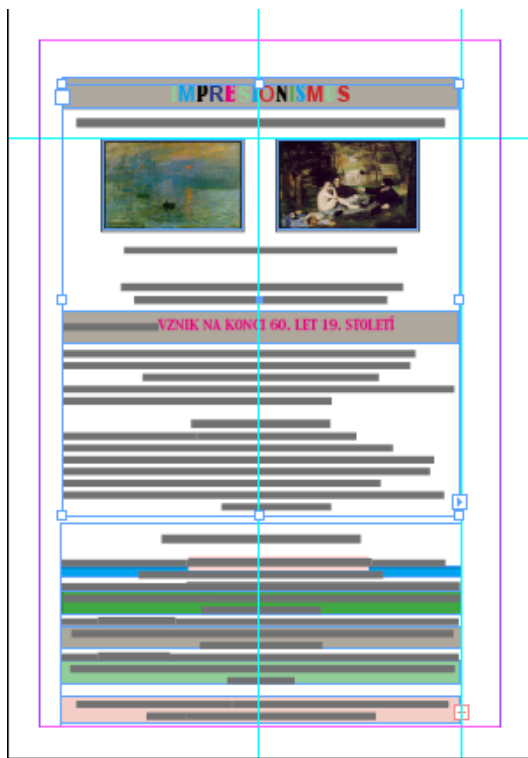
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT
TEXT TEXT PROKLAD TEXT

ROZŠÍŘENÍ + 40

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

5. VYUŽITÍ PRÁCE S TEXTEM VE CVIČENÍCH, SHRUTÍ UČIVA

zarovnání, umístění obrazu, textové a obrazové rámečky, vkládání obrazu a grafiky, volba písma, proklad a prostrkání

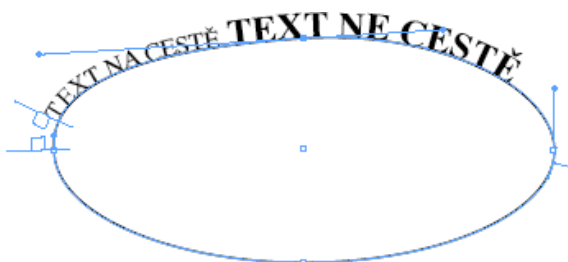


ZADÁNÍ SAMOSTATNÉ PRÁCE

- A) Výběr dvou vhodných typů písma
- B) Vložení obrázku do textového rámečku
- C) Vytvořit grafický rámeček
- D) Vhodně zarovnat text vzhledem k obsahu
- E) Volba barvy písma
- F) Doplnění grafickými linkami
- G) Použití v textu proklad a prostrkání
- H) Stažení a rozšíření řádků

POZOR !

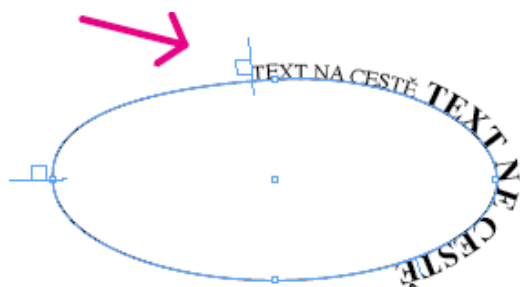
- rychlý výběr uskutečnit trojklikem na zvolený text
- Nástrojem pro výběr nebo textovým nástrojem vyberte text na cestě



- A) vložit text na cestu, popřípadě i upravit pomocí táhel

Otázka:

NA CO SI MUSÍME DÁT POZOR PŘI PRÁCI S TÁHLÝ?



- B) umístit ukazatel nad vymezovač tažením posunout text na cestě

NA CO SI MUSÍME DÁT POZOR PŘI TAŽENÍ A POSUNU TÁHEL?



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 9

UKOTVENÍ OBJEKTŮ A TEXT NA CESTĚ

Práce s textem a obrázkem jako motivační hra se záměrem procvičování a opakování možností zarovnání textu a obrazu., vlastní písemné odpovědi na základě procvičení.

JAK UKOTVÍME OBJEKTY ?

1. Buď jsou to objekty, nebo textové rámečky, které jsou připojené

UKOTVENÉ k určitému objektu CO MŮŽETE PŘI UKOTVENÍ POUŽÍT ?

Nápověda (ukotvené objekty můžete používat s určitým řádkem nebo blokem textu)

Například:

a).....

b).....

c).....

d).....

e).....

– nebo pomocí příkazu – Vložit ukotvený objekt

– když objekt umístíte Adobe InDesign přidá automaticky do bodu vložení značku Kotvy

– ukotvené objekty si převezmou schopnosti natočení a zkosení textového rámečku, které mu patří

– nevadí, že text je mimo textový rámeček

– objekt můžete vybrat a tyto atributy změnit

2. MOŽNOSTI POLOH UKOTVENÝCH OBJEKTŮ

a) objekt VČLENĚNÝ V TEXTU

NÁPOVĚDA (toto je výchozí typ ukotvených objektů zarovná ukotvený objekt na účarí v bodě vložení

b) objekt NAD ŘÁDKEM

NÁPOVĚDA (je to zarovnání aplikované na odstavec, který obsahuje značku kotvy, je možné takto umístěný objekt nad řádkem dále zarovnat buď: Doleva, Na střed, Doprava, Ke hřbetu i Od hřbetu)

c) objekt VLASTNÍ

NÁPOVĚDA (objekt umístíme kdekoli uvnitř nebo vně textového rámečku umístíte tak ukotvený objekt na pozici, kterou si zvolíte pozici přesně určíme v dialogovém okně Volby ukotveného objektu)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3. PRACOVNÍ ÚKOL I

Proveďte samostatně v programu InDesign podle předešlého popisu tři varianty ukotvení objektu

A

The lemon  is a perfect complement to the
sweet cream, butter, and caramel.

B

 The lemon is a perfect complement to the
sweet cream, butter, and caramel.

C

 The lemon is a perfect complement to
the sweet cream, butter, and caramel.

4. PRAKTICKÉ PROCVIČOVÁNÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ V TEXTU NA CESTĚ

POZOR !

Pro TEXT NA CESTĚ můžete použít jen polohu objekt Včleněný v textu a Na řádku

5. PŘIDÁNÍ UKOTVENÝCH OBJEKTŮ K TEXTU NA CESTĚ

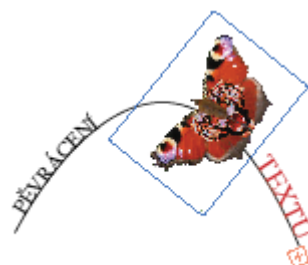
pomocí textového nástroje nebo nástroje Text na cestě

POZOR !

volby dostupné pro ukotvení objektu umístěného nad řádkem jsou odlišné
od voleb pro objekty ukotvené v běžném textovém rámečku

6. PRACOVNÍ ÚKOL II

Pomocí ukázek a popisu výše proveďte ukotvení textu na cestě





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

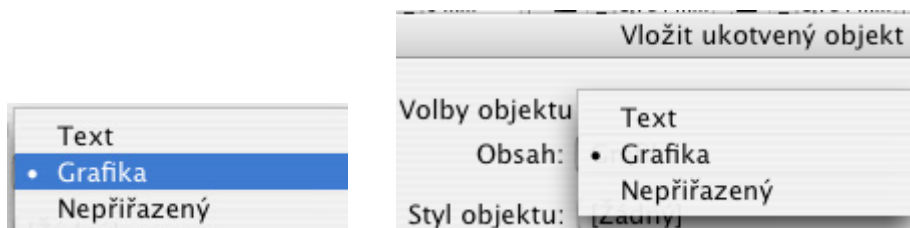
Test č. 10

UKOTVENÉ OBJEKTY A TEXT V PLOŠE STYLY A VOLBY POLOH

Opakování práce s textem a obrázky, další motivační cvičení, nápady se slohovými i výtvarnými prvky. Rozvíjení samostatného přístupu k práci, vlastní názory a vztah k zdravé životosprávě. Opakování typografické úpravy, kompozice textu a obrazu.

1. OPAKOVÁNÍ

- obsah rámečku určuje typ objektu – můžete určit i volby OBSAHU
- pokud zvolíte do rámečku Text – objeví se v textovém rámečku Kurzor
- pokud zvolíte Grafiku nebo Nepřiřazený – InDesign vybere rámeček objektu

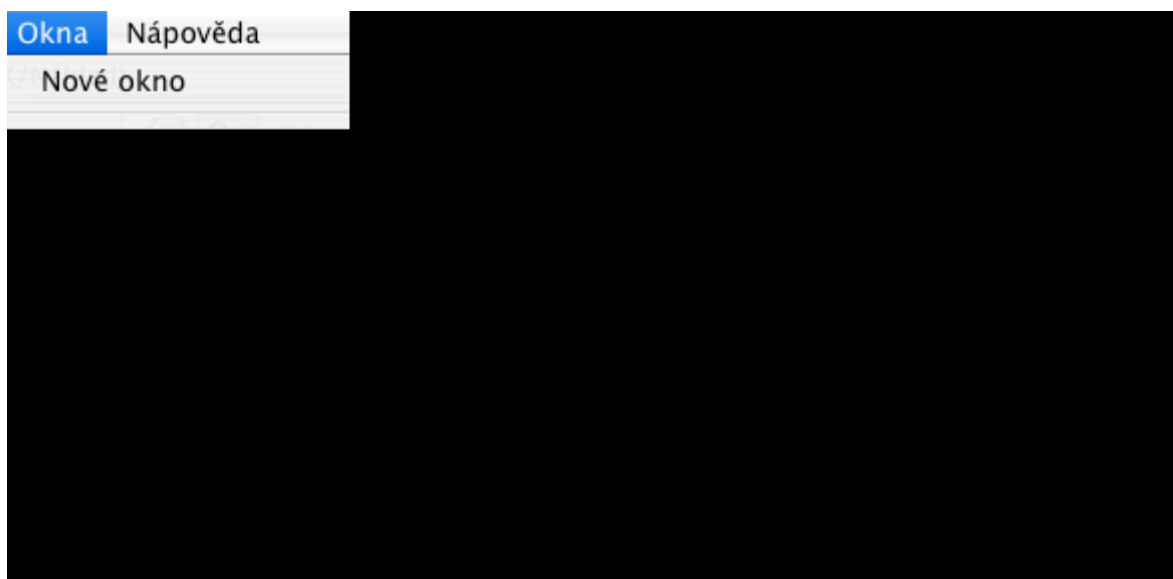


JAKÉ JSOU VOLBY VLOŽENÉHO A UKOTVĚNÉHO OBJEKTU

když vložíte vyhrazené místo pro ukotvený objekt, můžete určit následující volby jeho obsahu:

a) STYL.....

určete styl, který použijete k formování objektu, pokud jej definujete a uložíte, objeví se v nabídce





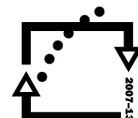
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

b) **STYL**.....

určete styl objektu v odstavci, který chcete formátovat, pokud jej definujete a uložíte, objeví se v nabídce

URČETE DALŠÍ VOLBY A POLOHY – VČLENĚNÉHO A UKOTVENÉHO OBJEKTU

– najděte v nabídce Poloha v dialogovém okně Volby ukotveného objektu

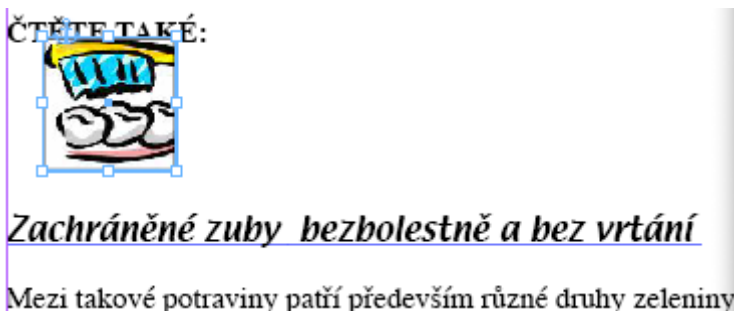
zvolíte-li volbu V řádku nebo nad řádkem, budou k nastavení polohy k dispozici tyto volby?

A) O JAKOU SE JEDNÁ VOLBU ?

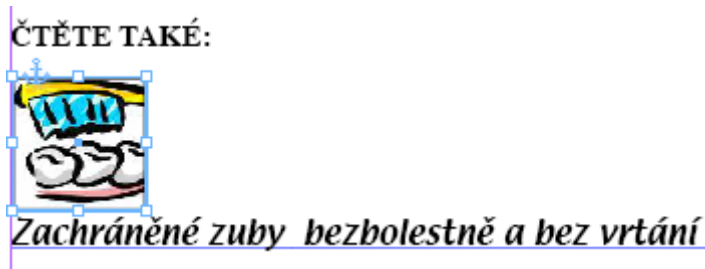


2. OPAKOVÁNÍ:

- zároveň dolní okraj ukotveného objektu k účarí
- k dispozici je Posun Y – nastavuje polohu na účarí
- můžete použít i myš a přetáhnout objekt ve svislém směru přímo na stránce
- při pohybu po ose y jsou určitá omezení; horní okraj objektu nemůže být pod dolní hranicí
- prokladu a dolní okraj objektu nemůže být nad horní hranicí prokladu řádku



B) O JAKOU SE JEDNÁ VOLBU ?





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



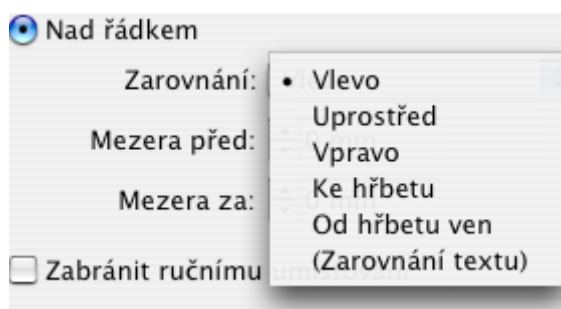
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

– zarovná objekt nad řádek textu, obsahující značku kotvy a pod řádek textu nad značkou kotvy

c) DALŠÍ VOLBY ZAROVNÁNÍ

- Doprava, Doleva, Na střed
- zarovná tak objekt ve sloupci textu
- tyto volby zarovnávají objekt k celému sloupci zarovnání textu
- objekt zarovná podle zarovnání určeného pro odstavce

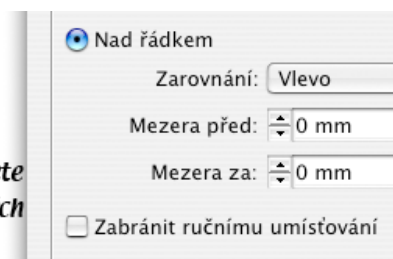


UKÁZKY MOŽNOSTÍ ZAROVNÁNÍ

1. poloha Nad řádkem vlevo



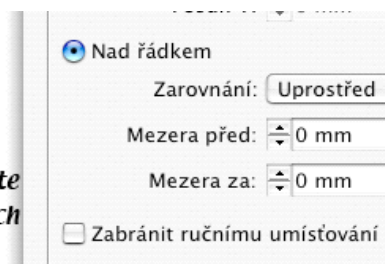
Nechejte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených surovin



2. poloha Nad řádkem vprostřed



Nechejte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených surovin



Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

CVIČENÍ– OBJEKTY A TEXT V PLOŠE

Opakování práce s textem a typografické úpravy, kompozice a vložení – ukotvení obrázku i textu, využití a procvičení znalostí z předešlých hodin, cvičení s vlastními nápady a využití sazby básní.

Zadané téma : ZDRAVÁ VÝŽIVA A ZDRAVÝ ŽIVOTNÍ STYL



- a) symetricky a podle typografických zásad rozmístit text pomocí znaků a odstavcového zarovnání
- b) vložit minimálně čtyři až pět obrázků a vyzkoušet všechny možnosti ukotvení objektů



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

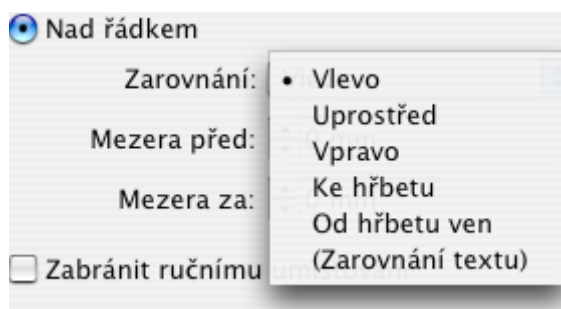
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 11

PRAKTICKÉ POKRAČOVÁNÍ UKOTVENÍ OBJEKTŮ A TEXTU

Praktické procvičování práce s textem a obrázky, další motivační cvičení, nápady s vlastními literárními a výtvarnými prvky. Rozvíjení další samostatné a tvůrčí práce na vlastních tématech; vztah k zdravé životosprávě, životnímu prostředí i literatuře. Opakování typografické úpravy, kompozice textu a obrazu.

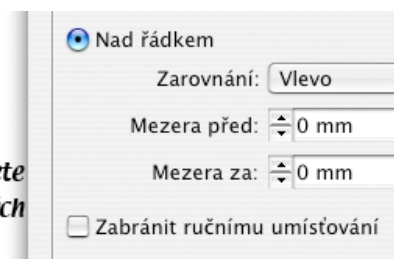
1. UKÁZKY MOŽNOSTÍ ZAROVNÁNÍ



1. poloha Nad řádkem vlevo



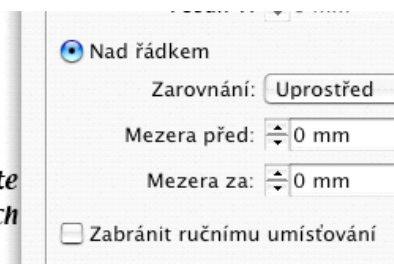
Nechejte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených surovin



2. poloha Nad řádkem vprostřed



Nechejte se tedy inspirovat. Je fakt, že pokud chcete zhubnout budete se muset vzdát většiny oblíbených surovin





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. OTÁZKY K POUŽITÍ ZAROVNÁNÍ TEXTU A OBJEKTŮ

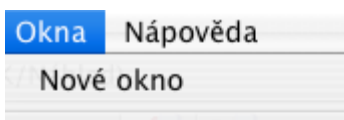
- a) Uveď z vlastní zkušenosti k čemu je vhodné použití příkazů a pracovního okna
ZAROVNÍ TEXTU – ZNAKY A ODSTAVCE
- b) Uveď z vlastní zkušenosti k čemu je vhodné použití příkazů a pracovního okna
ZAROVNÍ OBJEKTŮ – UKOTVENÍ A OBJEKTOVÉ STYL

3. PRAKTICKÉ CVIČNÍ – OBJEKTY A TEXT V PLOŠE

Procvičování práce s textem a typografické úpravy, kompozice a vložení – ukotvení obrázku i textu, využití a procvičení znalostí z předešlých hodin, cvičení s vlastními nápady a využití sazby básní.

Zadané téma :

- a) ZDRAVÁ VÝŽIVA A ZDRAVÝ ŽIVOTNÍ STYL
- b) VÝBĚR VLASTNÍHO LITERÁRNÍHO NÁMĚTU, POVÍDKA NEBO POHÁDKA





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 12

OBJEKTY A TEXT V PLOŠE

Opakování práce s textem a typografická úprava kompozice, vložení – ukotvení a vhodná kompozice obrázku i textu, využití a procvičení znalostí z předešlých hodin, cvičení s vlastními nápady a využití sazby básní.

1. PRÁCE S TEXTEM, ZNAKY – ZTAŽENÍ A ROZŠÍŘENÍ TEXTU V PLOŠE

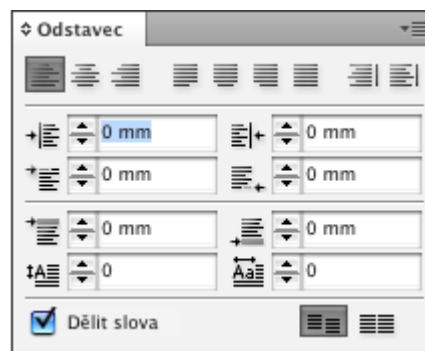
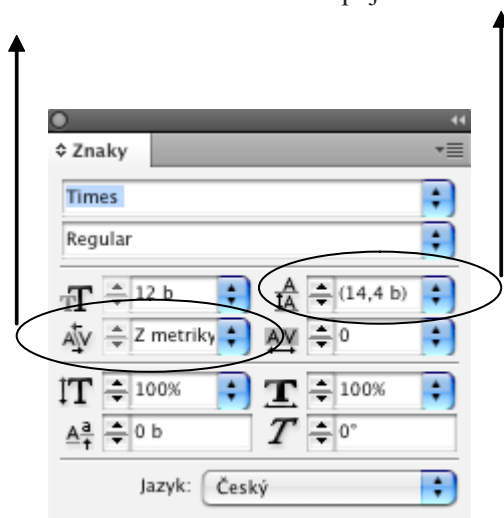
JAK NASTAVÍME ZNAKY ?

- výchozí automatické nastavení je optimální pro psaní delšího textu
- při práci s kratším – výrazným textem a také při úpravě básní je vhodná ruční úprava
- můžeme celý text i jednotlivé znaky korigovat
- to znamená, že můžete sami změnit vzdálenosti mezi jednotlivými písmeny i délku celého řádku

pojem PROSTRKÁNÍ

pojem PROKLADU

ODSTAVCOVÉ ZAROVNÁNÍ



Vysvětlete pojem PROKLADU – mezera mezi řádky

a).....

Uveďte cestu a postup v programu InDesign

b).....

Procvičte problematiku na zadaném textu

c).....

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



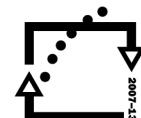
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvořte samostatnou stránku textu s použitím vlastního textu a se správnou typografickou úpravu

d).....

Vysvětlete pojem PROSTRKÁNÍ

a).....

Uveďte cestu a postup v programu InDesign

b).....

Procvičte problematiku na zadaném textu

c).....

Vytvořte samostatnou stránku textu s použitím vlastního textu a se správnou typografickou úpravu

d).....

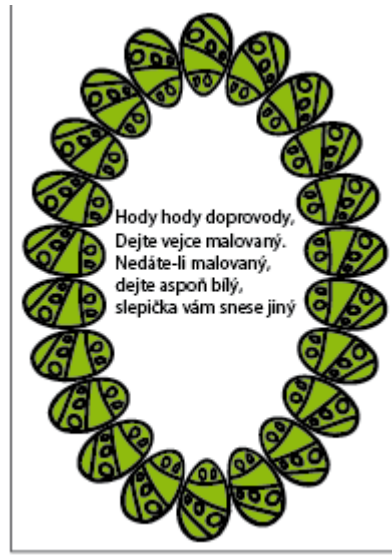
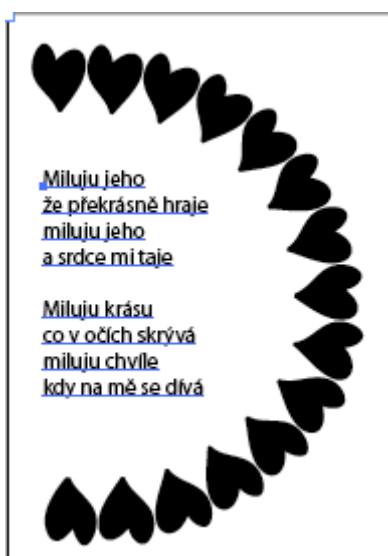
PRO VŠECHNY TYTO ZÁSAHY DO TEXTU JE TŘEBA ODBORNÉ PŘÍPRAVY

Ta probíhá teoreticky v předmětu Typografie

Také je důležitý vlastní cit, který se zlepšuje a vyvíjí procvičováním.

2. PRACOVNÍ ÚKOL I.

Proveďte samostatně v programu InDesign podle předešlého popisu dvě i tři varianty zarovnání textu básně s použitím Okna Odstavce i Znaků





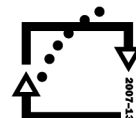
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PRACOVNÍ ÚKOL II.

Práce s reklamním textem – TITULEK

Akциденční titulkový text – efekty písma v programu Adobe InDesign.

Cvičení s vlastními nápady a využití znalostí z předešlých hodin.

PŘÍPRAVA MATERIÁLŮ – volba vhodného textu, dle zadání – SPORTY – SNOWBOARD

OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM

procvičení a opakování práce s dialogovými okny

ZNAKY – vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky

ODSTAVCE – vyvoláme z hlavní nabídky Okno – Text a Tabulky – Odstavce

Jaké jsou ZÁSADY TITULKOVÉ A PODTITULKOVÉ SAZBY ?

Například: (opakování z hodiny číslo 24)

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....
- e).....



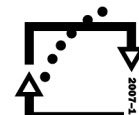
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 13

PRÁCE S REKLAMNÍM TEXTEM, VLOŽENÍ OBRÁZKU

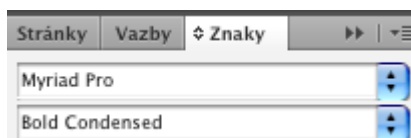
Akcidenční titulkový text – efekty písma v programu Adobe InDesign.

Opakování typografické úpravy titulkových a podtitulkových nápisů – snaha získat u žáků cit pro tvorbu reklamního písma a nápaditost v jejich úpravě. Kompletace a integrace reklamního textu s obrazem, grafikou.

A) SAMOSTATNÉ OPAKOVÁNÍ I. PRÁCE S TEXTEM – procvičení a opakování práce s titulkovým písmem

B) PROCVIČOVÁNÍ – správné rozpaly písma

C) PRÁCE S DIALOGOVÝMI OKNY ZNAKY



a) JAK vyvoláme z hlavní nabídky Okno – ZNAKY a ODSTAVEC ?



b) JAK MŮŽEME EDITOVAT PÍSMO; změnit velikost, druh, proklad mezi řádky, prostrkání mezi slovy

c) JAK MŮŽEME EDITOVAT PÍSMO a změnit jeho zarovnání i celou kompozici

B) OPAKOVÁNÍ II. ZÁSADY TITULKOVÉ A PODTITULKOVÉ SAZBY

a) Jakým stupněm písma se sází nadpisy, titulky a podtitulky

b) Jak by mělo ladit a tvořit jednotný celek písmo titulkové a základní text

c) Která část textu musí být největší a má mít kolem sebe dostatek prostoru

d) Jaké je nejčastější řešení zarovnání textu u titulků a podtitulku

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

e) Kde se nedoporučuje dělit slova a kde je důležité a nutné slova nikdy nedělit

f) Jakých typografických a editačních prostředků používáme pro zdůraznění a odlišení titulků a nadpisů

POZNÁMKA

- hlavně u reklamního písma inzerátů, letáků a novin je důležitá správná volba titulku
- nadpis se nezačíná velkým písmenem a za nadpisem ani titulkem se nepíše tečka

D) SAMOSTATNÁ PRÁCE

- po přečtení textu vytvořte samostatný titulkový a podtitulkový nadpis
- vyber si vhodný text i obrazový doprovod pro některý sport
- využijte možností programu Adobe InDesign – Menu – Objekty – Efekty nebo Volby rohů
- při vyvolání tohoto dialogu se vám nabízí několik možností Efektů



D) VYJMENUJ jaké jsou možnosti Efektů a úpravy písma v programech InDesign a Illustrator

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 14

PRÁCE S TEXTEM A OBRAZEM

Pokračování a opakování – Práce s textem a obrazem, hlavně titulková a podtitulková sazba.

Procvičování úprava textu – Efekty v programu Adobe InDesign.

Opakování typografických zásad čitelnosti a proporčnosti písma.

Nácvik vhodné volby písma pro leták nebo plakát.

Cít a znalost pravidel integrace textu a obrazu.

A) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu

procvičení a opakování práce s Efekty – Úkos a reliéf, Vnitřní i vnější záře, Vržený stín

POZOR !

– při práci s deformačním Efektem – Volba rohů – Zkosené , Oblé nebo Ozdobné

a) Kdy nemůžete deformační Efekty použít

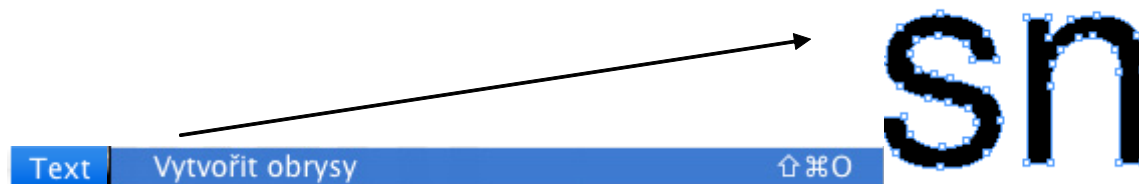
.....

.....

.....

b) Co musíte nejdříve provést v nabídce Menu, než můžete dále pracovat s písmem jako s objektem

– nápověda:





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

B) SAMOSTATNÁ PRÁCE – Příprava

- integrace textu a obrazu – originální a citlivá kombinace
- fotografie převedené na Pérovu kresbu a příprava reklamního Titulku, podtitulku

POSTUP:

1. Co musíme připravit a v jakém programu Adobe Photoshop, viz. Předěšlá hodina
2. umístění upravené fotografie v programu InDesign pomocí rámečků – hodina č. 10

3. VLOŽENÍ OBJEKTŮ DO RÁMEČKŮ

- pomocí příkazu vložit dovnitř, můžete vkládat grafiky do kontejnerových rámečků
- příprava vhodných fotografií a grafik je základem
- zvolte Úpravy – Kopírovat, nebo Úpravy – Vyjmout, pokud nechcete zachovat originál
- vytvořte rámeček do kterého chcete fotografii vložit a zvolte Úpravy – Vložit dovnitř
- složitější kombinace a úpravy si můžete připravit v programu Adobe Photoshop
- koláž vložíte příkazem Soubor – Umístit

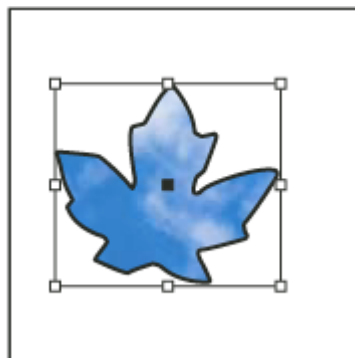
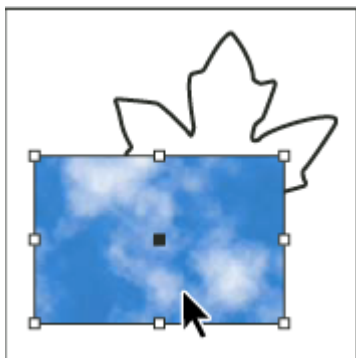
C) SAMOSTATNÁ PRÁCE – PŘÍPRAVA

- integrace textu a obrazu – originální a citlivá kombinace
- fotografie převedené na Pérovu kresbu a příprava reklamního Titulku, podtitulku

POSTUP:

- a) Co musíme nejdříve připravit a v jakém programu
- b) V kterém programu je nejvhodnější pracovat při umístění upravené fotografie v kombinaci s typograficky náročnějším textem
- c) co je vhodné používat při náročnějším umístění grafiky

– nápověda:





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

D) PŘISPŮBOENÍ OBJEKTU RÁMEČKU

a. c. e.



b. d.

E) OPIŠ JEDNOTLIVÉ IKONY A JEJICH FUNKCE, kde tyto ikony najdeme v programu Adobe InDesign

1.
2.
3.
4.
5.
6.

POZNÁMKA:

- umístíme-li objekt do rámečku
- objeví se obvykle v levém horním rohu rámečku
- rámeček a jeho obsah mají různé velikosti,
- můžeme je vzájemně přizpůsobit
- pomocí příkazů pro přizpůsobení – a., b., c., d., e.
- volby zarovnání rámečků se aplikují na grafiku nebo textový rámeček
- neovlivní odstavcovou sazbu uvnitř rámečku



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 15

KOMPOZICE TEXTU A OBRAZU

Procvičování a opakování formou samostatné práce

Vlastní náčrt – originální kompozice textu s obrazem vycházející z vlastní kresby nebo z vhodného výběru a úpravy fotografie.

OPAKOVÁNÍ – další práce s textem a titulkem v programu Adobe InDesign.

Další procvičení stylové a slohové jednotnosti – integrace textu a obrazu

A) OPAKOVÁNÍ TYPOGRAFICKÝCH ZÁSAD TVORBY TITULKŮ

B) PRÁCE S VRSTVAMI

C) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu

POZNÁMKA: Urychlení práce s textem

Jak nejrychleji vyberete znak, slovo nebo celý text

Co vyberete poklepáním 1x a 2x při zapnutém nástroji Text.....

Co vyberete trojím poklepáním kdekoli v textu.....

Co vyberete čtyřnásobným klepnutím.....

Co vyberete pětinasobným klepnutím.....

Jak nahradíte postup – Úpravy – Vybrat vše, jakou použijete klávesovou zkratku pro rychlý výběr

.....

POZNÁMKA:

pokud v předvolbách není vybraná volba – Trojí klepnutí vybere řádek

A) OPAKOVÁNÍ TYPOGRAFICKÝCH ZÁSAD TVORBY TITULKŮ, příprava na samostatnou práci

informační část textu má být stručná, heslovitá, gramaticky i významově promyšlená

Správná a esteticky citlivá volba jednotlivých prvků:

U jednotlivých bodů napiš konkrétně, jak takového výsledku dosáhneš

a) kompozičně správně umístěné a vyvážené proporce fotografie vzhledem k textu

.....

b) vhodná úprava písma i obrazu, kontrast barev

.....

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

c) důraz na výběr písma a citlivá úprava písma vzhledem k jeho čitelnosti i originalitě

d) citlivý přístup k efektům a vlastním úpravám písma

e) barva jako výborný prostředek zdůraznění písma

B) PRÁCE S VRSTVAMI

Úpravy Vybrat vše

pokud nejde text vybrat, zkontrolujte, zda není v zamčené textové Vrstvě – Okno – Vrstvy

– zamčená textová vrstva

– odemčená textová vrstva

pokud se textový rámeček vůbec nezobrazuje, může být skrytý

JAK jej vyvoláte z hlavního Menu ?

Zobrazení Zobrazovat přiřazené rámečky



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

chcete-li Textový rámeček přemístit nebo změnit jeho velikost bez přepínání
JAKOU klávesu použijete a přetáhněte rámeček

C) SAMOSTATNÁ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu i Illustratoru

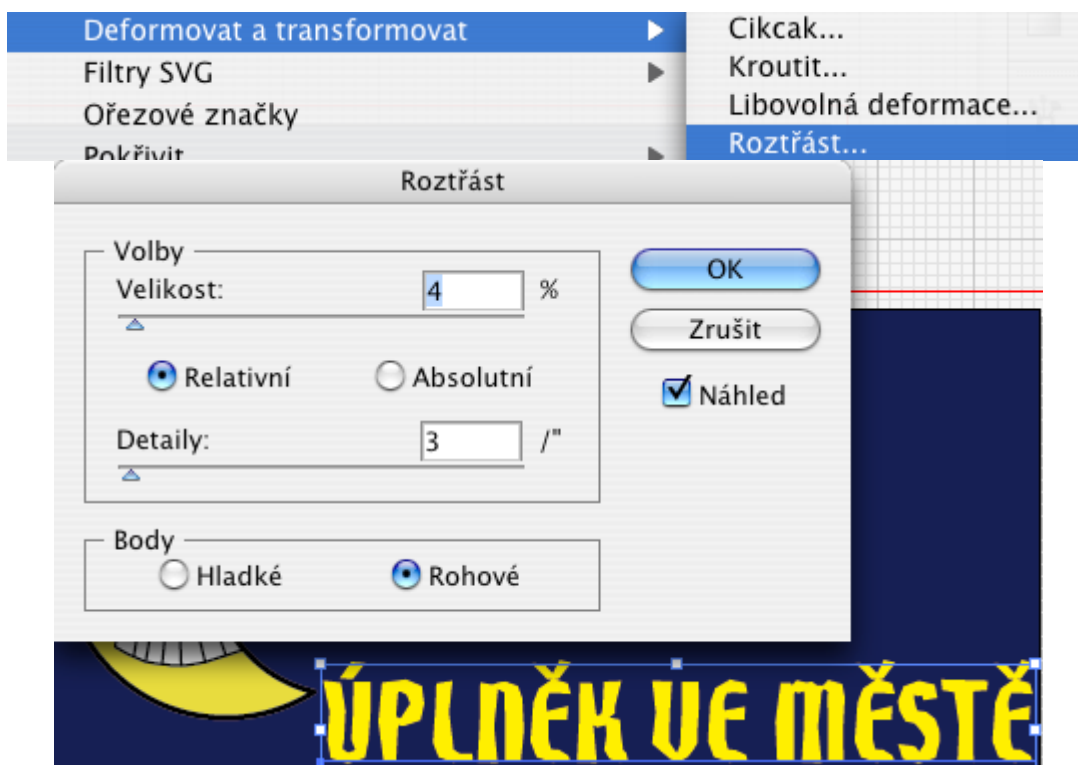
POZOR ! tyto úpravy je možné připravit v omezeném rozsahu v programu In Designu nebo také v programu Adobe Illustrator

ÚKOL : vyhledáte v hlavním Menu pod názvem Efekty plno možností

- zvolíte samostatně a citlivě vhodný efekt
- zde ukázka jen některých možností



v hlavním Menu zadejte Efekty – Roztřást a zadejte velmi opatrně změnu – viz. tabulka



– pokud jste s úpravou spokojeni zadejte zkopírovat Text

Úpravy	Objekt	Text	Výběr	Efekt	Zo
Zpět Roztřást					⌘Z
Znovu					⇧⌘Z
Vyjmout					⌘X
Kopírovat					⌘C

Tento projekt je spolufinancován ESF a státním rozpočtem ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 16

INTEGRACE TEXTU A OBRAZU

Samostatná tvorba akcidenční tiskoviny, integrace textu a obrazu, využití všech znalostí a dovedností z předešlých lekcí a úkolů.

ZADÁNÍ ÚKOLU – akcidenční tiskovina – PLAKÁT

Úprava textu – další Efekty v programu Adobe InDesign.

a) Samostatný výběr dalších možností titulkového a podtitulkové sazby

b) Další možnosti práce s fotografií, úpravy v Adobe InDesign.

SAMOSTATNÉ OPAKOVACÍ CVIČENÍ na integraci textu a obrazu – návrh vlastního akcidenčního letáku

Téma: ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ V TVÉM OKOLÍ

A) OPAKOVÁNÍ PRÁCE S TEXTEM – EFEKTY v In Designu

procvičení a opakování práce s Efekty s minulé hodiny:

popiš možnosti jednotlivých Efektů

- a) Deformace.....
- b) Transformace.....
- c) Kopírování.....
- d) Gausseovské Rozostření.....

B) ÚPRAVA FOTOGRAFIE A ODSTRANĚNÍ BÍLÉHO POZADÍ

nežádoucí bílé pozadí z obrázku nebo fotografie lze odstranit pomocí volby Detekovat okraje

CO NAHRADÍ tento příkaz dokonale, který program

volba Detekovat okraje zakryje část obrázku změnou tvaru rámečku obrázku

JAK MŮŽEME podle potřeby také ručně doplňovat nebo odebrat pomocí kotevních bodů nepřesnosti



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

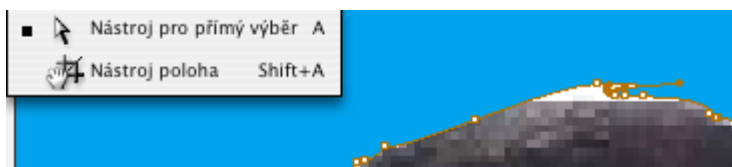
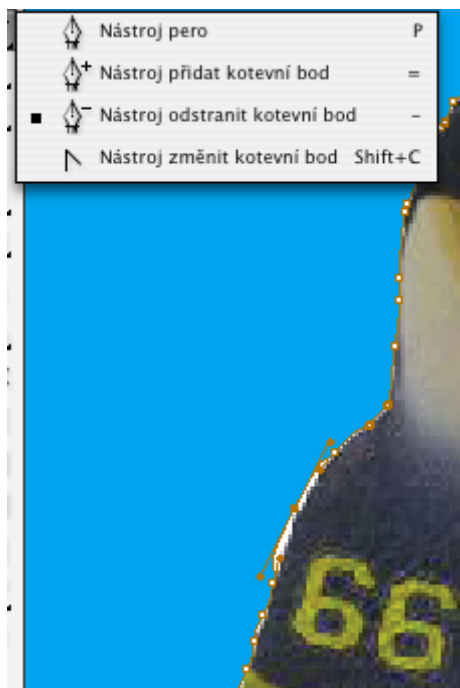


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



C) POPIŠ POSTUP – Odstranění bílého pozadí

.....

.....

.....

D) SAMOSTATNÝ ÚKOL – vyberte vhodnou fotografii nebo obrázek, která má však bílé pozadí, nevhodně rušící další barevný podklad

Pozor!

Obrázek vkládáme do programu Adobe InDesign pomocí příkazu Soubor – Umístit

PRACUJTE VE VRSTVÁCH – zkontrolujte v panelu Vrstvy, zda je vybraná vrstva fotografie, aby jste s ní mohli pracovat!

zvolte v hlavním Menu příkaz Objekt – Ořezová cesta – Volby



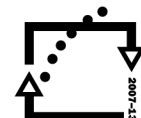
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

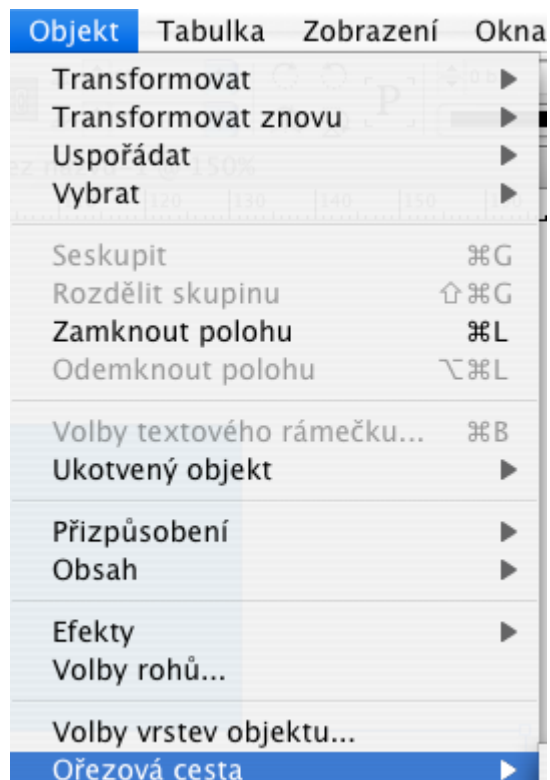


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



otevřte si nové dialogové okno, kde v rozbalovací nabídce Type zvolte Detekovat objekt

Poznámka – pomocí funkce Detekovat okraje lze odstranit i černé pozadí !

POPIŠTE JAKÝM ZPŮSOBEM ?

.....

.....

.....



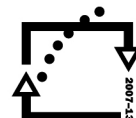
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Test č. 17

PRACOVNÍ PLOCHA

PŘIZPŮSOBENÍ PRACOVNÍ PLOCHY

- lze ji přizpůsobit několika způsoby
- můžete obnovit výchozí nastavení panelů
- uspořádání panelů lze uložit jako pracovní plochu, aby jste se k ní mohli kdykoliv
- a rychle vrátit

OTÁZKA co vyvoláme příkazem

- Okno – Pracovní plocha – Obnovit Základy
- příkazem Okno – Pracovní plocha – Uložit pracovní plochu
- otevře se dialog, který vhodně pojmenujete a procvičte sami
- co se objeví před názvem panelu v nabídce Okno nachází-li se panel již zobrazený?
- najdi v obrázku



B) OPAKOVÁNÍ – ZMĚNA VELIKOSTI ZOBRAZENÍ DOKUMENTU

- v InDesignu lze dokumenty prohlížet v měřítku zobrazení od 5% do 4 000%
- u otevřeného dokumentu najdete aktuální procenta velikosti zobrazení v levém spodním rohu

a) OKNA DOKUMENTU

b) STAVOVÝ ŘÁDE

c) TAKÉ NAHOŘE V LIŠTĚ NÁZVU DOKUMENTU

d) NAJDI v příloženém obrázku i sám v počítači všechny možnosti zobrazení změny velikosti dokumentu



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE

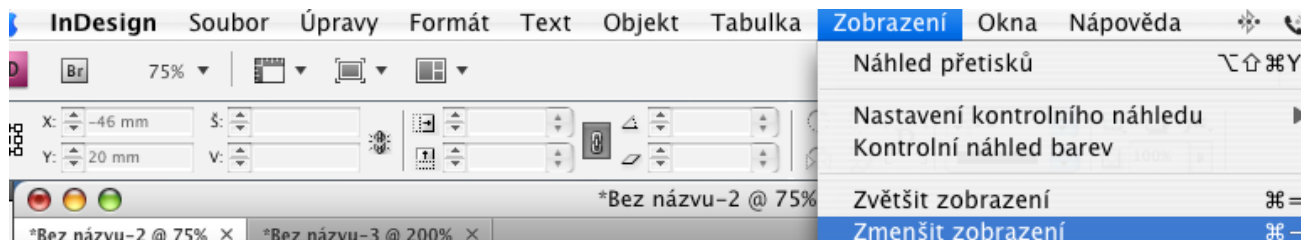


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



C) KRÁTKÝ TEST

- a) jaké znáš klávesové zkratky a jejich kombinace
- b) pro rychlé zobrazení dokumentu
- c) pro zmenšení a zvětšení dokumentu
- d) pro přesun dokumentu
- e) pro uložení a export dokumentu